

**TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN PUSAT KULINER BAHARI DAN PASAR IKAN DENGAN PENDEKATAN PLACEMAKING DI**  
**KAWASAN PANTAI DEPOK, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**



disusun oleh :

**Nathanael Anditya Nugraha**

61200533

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA YOGYAKARTA**

**2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

PERANCANGAN PUSAT KULINER BAHARI DAN PASAR IKAN DENGAN PENDEKATAN PLACEMAKING DI  
KAWASAN PANTAI DEPOK, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

Diajukan kepada Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta  
, sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur disusun oleh :

**NATHANAEL ANDITYA NUGRAHA**

61200533

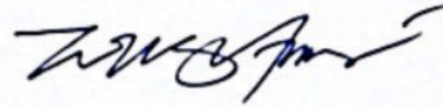
Diperiksa di

Tanggal

: Yogyakarta

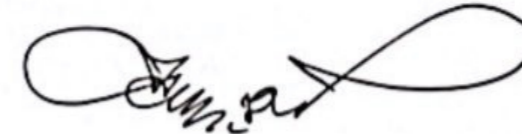
: 20 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



Dr.-Ing. Wiyatiningsih, S.T., M.T.

Dosen Pembimbing 2



Purwo Atmantyo, S.T., M.T.

Mengetahui

**DU TA WACANA**  
Ketua Program Studi



Linda Octavia, S.T., M.T., IAI.

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nathanael Anditya Nugraha  
NIM : 61200533  
Program studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain  
Jenis Karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“PERANCANGAN PUSAT KULINER BAHARI DAN PASAR IKAN DENGAN PENDEKATAN PLACEMAKING DI KAWASAN PANTAI DEPOK, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA”**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada Tanggal : 20 Juni 2024

Yang menyatakan



(Nathanael Anditya Nugraha)  
NIM:61.20.0533

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Judul** : PERANCANGAN PUSAT KULINER BAHARI DAN PASAR IKAN DENGAN PENDEKATAN PLACEMAKING  
DI KAWASAN PANTAI DEPOK, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

**Nama Mahasiswa** : NATHANAEL ANDITYA NUGRAHA

**NIM** : 61200533

**Mata Kuliah** : Tugas Akhir      **Kode** : DA8888

**Semester** : Genap      **Tahun** : 2023/2024

**Program Studi** : Arsitektur      **Fakultas** : Fakultas Arsitektur dan Desain

**Universitas** : Universitas Kristen Duta Wacana

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta dan dinyatakan **DITERIMA** untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada tanggal : **11 Juni 2024**

Yogyakarta, 20 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



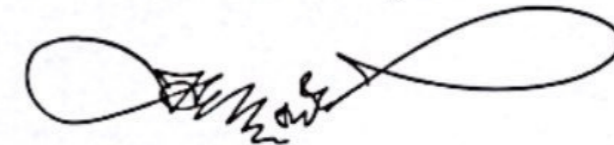
Dr.-Ing. Wiyatiningsih, S.T., M.T.

Dosen Penguji 1



Christian Nindyaputra Octarino, S.T., M.Sc.

Dosen Pembimbing 2



Purwo Atmantyo, S.T., M.T.

Dosen Penguji 2



Adimas Kristiadi, S.T., M.Sc.

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tugas Akhir :

### **PERANCANGAN PUSAT KULINER BAHARI DAN PASAR IKAN DENGAN PENDEKATAN PLACEMAKING DI KAWASAN PANTAI DEPOK, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

adalah benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini pada catatan kaki dan Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari Tugas Akhir ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta.

Yogyakarta, 20 Juni 2024



**Nathanael Anditya Nugraha**

61200533

## KATA PENGANTAR

Puji dan Ucap Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat – Nya saya berhasil menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Perancangan Pusat Kuliner Bahari dan Pasar Ikan dengan Pendekatan Placemaking di Kawasan Pantai Depok, Daerah Istimewa Yogyakarta” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta dengan baik.

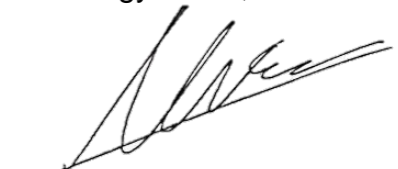
Tugas Akhir ini berisi hasil pemikiran dan pekerjaan penulis dari tahapan *Programming* hingga tahap Studio. Tahapan *Programming* sendiri merupakan hasil pemikiran yang dituangkan dalam sebuah grafis konseptual yang menjadi pedoman untuk menghasilkan produk pekerjaan pada tahapan Studio, pada tahapan Studio merupakan pengembangan desain (*Design Development*) berupa penerapan konsep dan realisasi konsep dalam gambar kerja.

Pada kesempatan ini penulis menyadari banyak pihak yang memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis untuk menyelesaikan studi dan tugas akhir ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang menuntun dan menyertai langkah penulis dari awal studi hingga akhir studi ini secara spiritual,
2. Kedua orang tua penulis Bapak Didik Wisnugroho dan Ibu Tunggal Pujianingsih yang telah memberikan dukungan secara doa, moril, dan materi selama penulis menempuh studi Sarjana ini. Serta selalu memberikan semangat, saran, contoh dan mendengarkan keluh kesah penulis selama menjalani studi,
3. Ibu Dr.-Ing Wiyatiningsih, S.T., M.T. dan Bapak Purwo Atmanty, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membantu penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan memberikan masukan, saran, pemikiran, dan ilmu pengetahuan yang berharga dalam diskusi bersama,
4. Bapak Christian Nindyaputra Octarino, S.T., M.Sc. dan Bapak Adimas Kristiadi, S.T., M.Sc. selaku dosen penguji yang memberikan masukan dan saran yang membangun untuk kebaikan penulis kedepannya,
5. Seluruh Bapak/ Ibu dosen dan Staff Program Studi Arsitektur Universitas Kristen Duta Wacana yang telah memberikan dan mengajarkan begitu banyak ilmu berharga sejak awal studi hingga akhir saat ini serta memberikan semangat dan dukungan untuk menjalani setiap tahap dalam studi ini,
6. Badan Perencanaan dan Pembangunan Daerah Kabupaten Bantul karena telah berkenan untuk membantu penulis dengan memberikan data “*Masterplan Penataan Kawasan Wisata Pantai Depok*” yang dibutuhkan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini,
7. Partner penulis, Cindy Tri Aulia Tan; sahabat terdekat penulis khususnya Gideon Raditya Kasim; teman – teman seperjuangan dalam Program Studi Arsitektur, Juan, Billy, Marcel, Owen, Satriaji, Ivan, Kak Marcelus, Kak Jehian, Tiara, Kak Lora, Kak Agatha; teman – teman pemuda Gereja Kristen Jawa Kotagede, Vio, Galang, Vito, Evan, Josi, Alta, Nadine, Tasya, Debby; dan teman – teman lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu sebagai pendukung dan penyemangat penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam pengerjaan tugas akhir ini, oleh karena itu, penulis menerima kritik, saran dan masukan yang membangun untuk kebaikan penulis kedepannya. Akhir kata, penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak lain yang berekepentingan.

Yogyakarta, 20 Juni 2024



Nathanael Anditya Nugraha

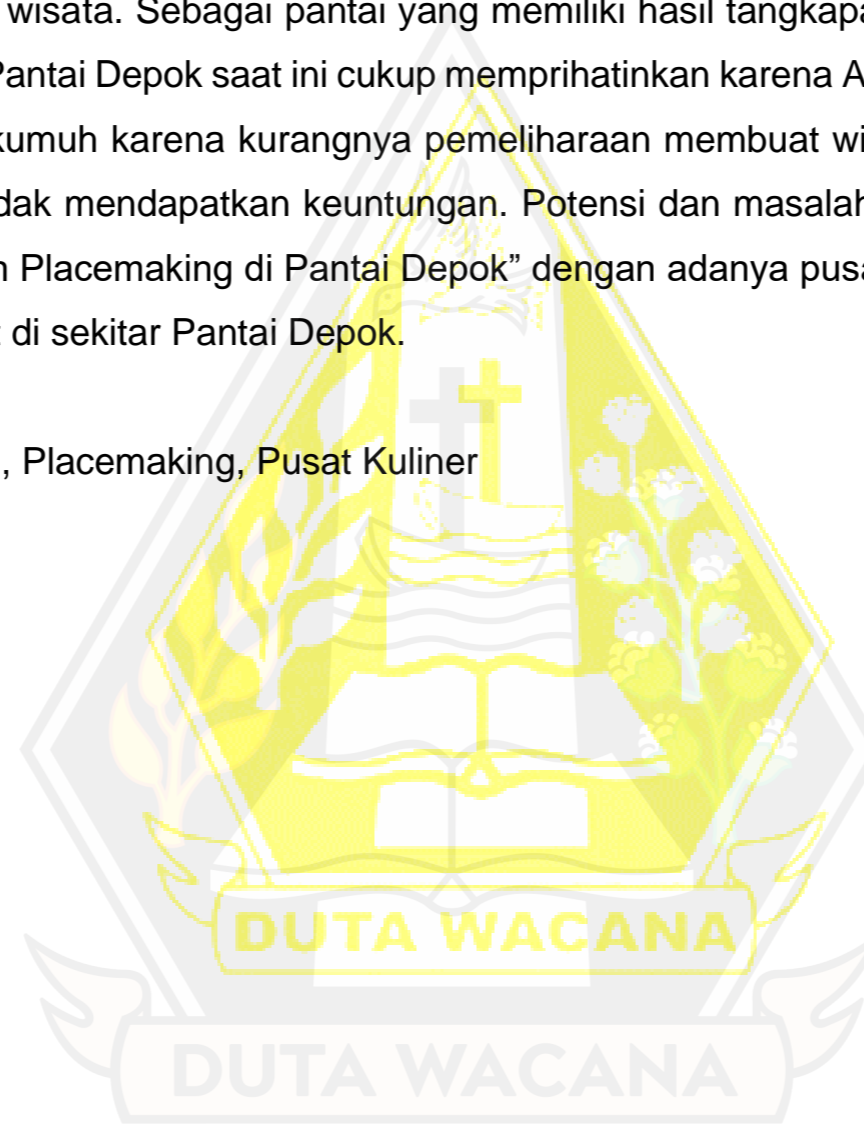
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN AWAL</b>		<b>BAB 3 : ANALISIS</b>	
COVER LUAR.....	i	COVER BAB 3.....	22
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii	ANALISIS KONTEKS.....	23
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii	ANALISIS SITE.....	25
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv	ANALISIS S.W.O.T.....	30
KATA PENGANTAR.....	v		
DAFTAR ISI.....	vi	<b>BAB 4 : PROGRAM RUANG</b>	
ABSTRAK.....	vii	COVER BAB 4.....	31
ABSTRACT.....	viii	ANALISIS PENGGUNA.....	32
		KATEGORI DAN KEBUTUHAN RUANG.....	34
		BESARAN DAN HUBUNGAN RUANG.....	35
<b>BAB 1 : PENDAHULUAN</b>		HUBUNGAN RUANG KAWASAN.....	38
COVER DALAM.....	1		
KERANGKA BERPIKIR.....	2	<b>BAB 5 : IDE KONSEP</b>	
COVER BAB 1.....	3	COVER BAB 5.....	39
LATAR BELAKANG.....	4	GUBAHAN MASSA.....	40
FENOMENA.....	6	KONSEP SIRKULASI.....	41
PERMASALAHAN.....	7	KONSEP STRUKTUR DAN RUANG DALAM.....	42
METODE BERPIKIR.....	8	KONSEP UTILITAS.....	43
		KONSEP PLACEMAKING.....	44
<b>BAB 2 : TINJAUAN LITERATUR</b>			
COVER BAB 2.....	9	<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
STUDI LITERATUR.....	10		
STUDI PRESEDEN.....	14		
KESIMPULAN STUDI PRESEDEN.....	20	<b>LAMPIRAN</b>	

## ABSTRAK

Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan salah satu provinsi di Indonesia yang memiliki keindahan alam laut pantai selatan dan kekayaan alam hayati laut yang melimpah. Saat ini daerah pesisir pantai selatan terus berkembang baik dalam sektor infrastruktur berupa jalan (Jalan Jalur Lintas Selatan) maupun sektor pariwisata. Para investor mulai melirik daerah pesisir pantai selatan untuk dijadikan sebuah tempat wisata. Pantai Depok merupakan salah satu pantai di Yogyakarta yang memiliki potensi sebagai tempat wisata. Sebagai pantai yang memiliki hasil tangkapan laut yang melimpah, sejak dulu Pantai Depok terkenal dengan wisata kuliner baharinya. Namun, kondisi Pantai Depok saat ini cukup memprihatinkan karena Abrasi yang terjadi merusak beberapa warung yang berada di tepi Pantai Depok. Lingkungan yang terkesan kumuh karena kurangnya pemeliharaan membuat wisatawan enggan untuk berkunjung ke Pantai Depok dan memaksa beberapa warung untuk tutup karena tidak mendapatkan keuntungan. Potensi dan masalah inilah yang menjadi latar belakang perancangan “Pusat Kuliner Bahari dan Pasar Ikan dengan Pendekatan Placemaking di Pantai Depok” dengan adanya pusat kuliner yang terintegrasi dengan pasar ikan diharapkan akan dapat mendorong perekonomian masyarakat di sekitar Pantai Depok.

**Kata Kunci:** Pantai Depok, Pariwisata, Pasar Ikan, Placemaking, Pusat Kuliner





## ABSTRACT

*The Special Region of Yogyakarta is one of the provinces in Indonesia that has the natural beauty of the south coast sea and various marine biodiversity. Currently, the south coast area continues to develop both in the infrastructure sector in the form of roads known as Jalan Jalur Lintas Selatan (JJLS) and the tourism sector. Investors are starting to look at the south coast area to become a tourist spot. Depok Beach is one of the beaches in Yogyakarta that has potential as a tourist spot. As a beach that has various marine catches, Depok Beach has long been famous for its marine culinary tourism. However, the current condition of Depok Beach is quite concerning because the abrasion that occurred damaged several stalls on the edge of Depok Beach. The slums environment due to lack of maintenance has made tourists reluctant to visit Depok Beach and forced some stalls to close due to lack of profit. These potentials and problems are the background of the design of the "Maritime Culinary Center and Fish Market with a Placemaking Approach at Depok Beach" with a culinary center integrated with a fish market is expected to boost the economy of the community around Depok Beach.*

**Keywords:** *Culinary Center, Depok Beach, Fish Market, Tourism*



# TUGAS AKHIR

## PERANCANGAN PUSAT KULINER BAHARI DAN PASAR IKAN DENGAN PENDEKATAN PLACEMAKING DI KAWASAN PANTAI DEPOK, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA



Disusun Oleh :  
Nathanael Anditya Nugraha  
61.20.0533

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA YOGYAKARTA  
2024**



## Latar Belakang 1

## Fenomena 2

## Permasalahan 3

## Pendekatan 4

1. Kondisi kawasan wisata Pantai Depok yang kurang terpelihara.
2. Rencana strategis Dinas Pariwisata Kab. Bantul untuk menjadikan Pantai Depok sebagai prioritas pengembangan wisata di Kabupaten Bantul.
3. Hadirnya Infrastruktur berupa Jalan Jalur Lintas Selatan (JJLS) yang melewati Pantai Depok.

1. Embrio Pariwisata yang dimiliki Pantai Depok sebagai wisata Kuliner Bahari.
2. Perkembangan Pariwisata pesisir Pantai yang mulai dilirik oleh para investor khususnya di Daerah Istimewa Yogyakarta.
3. Potensi pariwisata di Pantai Depok yang dapat dimanfaatkan untuk meningkatkan ekonomi, sumber daya manusia, dan kesejahteraan masyarakat sekitar Pantai Depok.

### Permasalahan Fungsional

Bagaimana mengintegrasikan fungsi utama Pusat Kuliner Bahari dan fungsi penunjang Pasar Ikan dalam satu Kawasan Wisata Pantai Depok.

### Permasalahan Arsitektural

Bagaimana mengintegrasikan aspek-aspek Pendekatan Arsitektur *Placemaking* dan aspek-aspek pariwisata berkelanjutan dalam sebuah tipologi bangunan Pusat Kuliner Bahari.

Perancangan Pusat Kuliner Bahari dengan pendekatan arsitektur *Placemaking* yang diintegrasikan dengan aspek-aspek pariwisata.

Pendekatan arsitektur *Placemaking* berfokus pada hubungan antara manusia dengan ruang, dimana ruang dapat menjadi sebuah tempat belajar, bekerja, bermain, dan tinggal.

## Konsep Desain 9

## Programming 8

## Analisis 7

## Tinjauan Pustaka 6

## Metode 5

1. Gubahan Massa Bangunan.
2. Konsep Skema Utilitas Dalam Bangunan
3. Konsep Pendekatan *Placemaking*.
4. Konsep Sirkulasi Kendaraan di dalam Bangunan.
5. Konsep Struktur dan Material Bangunan.

1. Analisis Fungsi Bangunan.
2. Analisis Pengguna Bangunan.
3. Perhitungan Jumlah Pengguna Bangunan.
4. Perhitungan Kebutuhan Area Parkir Pengguna dan Pengelola
5. Perhitungan Kebutuhan Jumlah Kamar Mandi.
6. Alur Kegiatan Berdasarkan Tujuan Wisata.
7. Skenario Pengunjung.
8. Kebutuhan Ruang.
9. Besaran Ruang.
10. Bubble Diagram

1. Analisis Makro : Topografi Kapanewon Kretek.
2. Analisis Makro : Pariwisata Kabupaten Bantul.
3. Analisis Meso : Peraturan Pembangunan dan Tata Guna Lahan Di Sekitar Pantai Depok.
4. Analisis Meso : Masterplan Penataan Pantai Depok.
5. Analisis Mikro : Tapak, Orientasi, Iklim, Lingkungan
6. Analisis Konteks : Kepariwisata Di Pantai Depok.

### Studi Literatur

1. Definisi, tujuan, dan fungsi Pusat Kuliner dan Pasar Ikan
2. Pariwisata pesisir berkelanjutan (Sustainable Coastal Tourism).
3. Pendekatan Arsitektur *Placemaking*.

### Studi Preseden

1. Tainan Wholesale Fruit and Vegetable Market.
2. West Louiseville Foodport.
3. Gushan Fish Market

### Data Primer

1. Observasi
2. Survey Lapangan
3. Wawancara

### Data Sekunder

1. RTRW Kabupaten Bantul
2. Perda Kabupaten Bantul
3. Rencana Strategis Pariwisata Kabupaten Bantul
4. Masterplan Penataan Kawasan Pantai Depok
5. Jurnal Ilmiah
6. Internet



# BAB 1 : PENDAHULUAN





## ARTI JUDUL

### PUSAT KULINER

Pusat Kuliner merupakan sebuah tempat atau area berkumpulnya suatu kegiatan terkait memasak dan penyediaan makanan, serta merupakan tempat tujuan bagi orang untuk mengonsumsi makanan atau minuman pada suatu daerah. **(Mandra Lazuardi, 2015)**

### PASAR IKAN

Pasar Ikan merupakan sebuah pasar yang digunakan sebagai sarana transaksi jual beli ikan dan produk yang berkaitan. Tidak hanya ikan, terdapat organisme air lain, baik air tawar maupun air laut seperti, udang, cumi-cumi, kerang, dan lain-lain. **(Wikipedia)**

### PENDEKATAN PLACEMAKING

*Placemaking* merupakan sebuah proses untuk menciptakan sebuah tempat berkualitas yang mendorong orang ingin hidup, bekerja, bermain, dan belajar didalamnya. **(Bohl, 2002)** Pendekatan *Placemaking* bertujuan memperkuat hubungan yang tercipta antara tempat dan manusia. **(Susan Silberberg)**



Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan salah satu provinsi yang dianugerahi oleh kekayaan alam bahari, dengan 3 Kabupaten didalamnya yang berada di pesisir pantai selatan dan memanfaatkannya untuk sektor Pariwisata.

JUMLAH PANTAI DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA		
KABUPATEN KULONPROGO	KABUPATEN BANTUL	KABUPATEN GUNUNGGKIDUL
16	26	102

Sumber : Analisa Pribadi melalui Google Earth & Data BPS

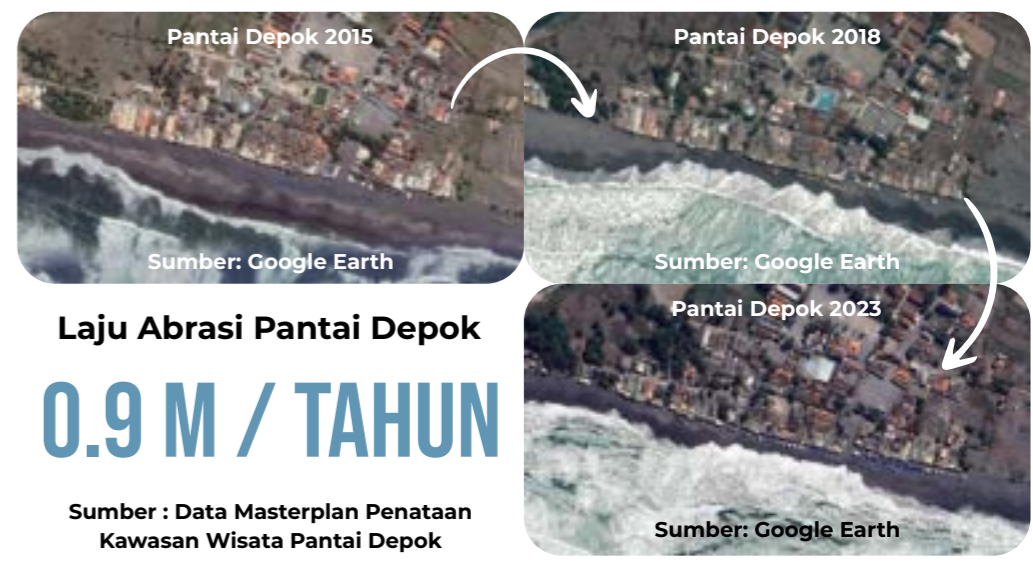
## A. KONDISI WISATA PANTAI DEPOK YANG KURANG TERPELIHARA



Merupakan obyek wisata di Kabupaten Bantul yang terkenal dengan **Wisata Kuliner Baharinya**. banyak nelayan dan pedagang yang bergantung pada Pantai Depok.

+ 101 PEDAGANG

## PANTAI DEPOK SAAT INI



Kawasan wisata Pantai Depok memiliki potensi tinggi terjadinya abrasi dikarenakan tinggi dan kencangnya intensitas ombak pada Pantai Selatan.





## B. RENCANA STRATEGIS PARIWISATA KABUPATEN BANTUL

### RTRW Kabupaten Bantul

- Bagian utara sbg kawasan pertanian lahan basah, agrobisnis & permukiman.
- **Bagian selatan untuk wisata alam, budaya dan perikanan.**



### Rencana Pemerintah Daerah

#### 1 Kawasan Strategis Pariwisata Nasional (KSPN)

Pantai Depok termasuk kedalam **Kawasan Strategis Pariwisata Nasional Pantai Selatan** (Pansela) yang berada di Kabupaten Bantul dan sekitarnya. Dengan visi mengembangkan kawasan pantai sebagai **Front Liner** yang berwawasan lingkungan dengan konsep **“Among Tani Dagang Layar”**

#### 2 Prioritas Pengembangan Pariwisata



Humas DIY Berita, Penataan Kawasan Pantai Depok Jadi Prioritas

Berdasarkan laman resmi Pemerintah Daerah Provinsi DIY ([jogjapro.go.id](http://jogjapro.go.id)), Kawasan Pantai Depok menjadi prioritas pengembangan di Kabupaten Bantul. Hal ini didukung dengan **RTRW Provinsi DIY Tahun 2010** dimana Pantai Depok dan Gumuk Pasir termasuk kedalam Kawasan Strategis Pengembangan Pesisir.

## PROGRESS PENGEMBANGAN PANTAI DEPOK

Sesuai dengan yang telah direncanakan oleh pemerintah Kabupaten Bantul pengembangan kawasan wisata Pantai Depok dimulai dengan diresmikannya Laguna View Pantai Depok.

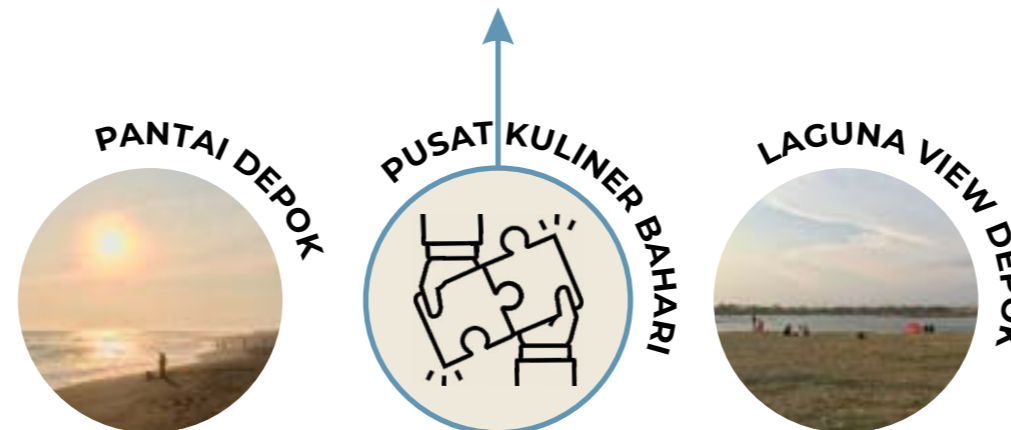
### Analisis Permasalahan

Sumber: Dokumentasi Pribadi

Letak Laguna View Pantai Depok yang lebih dekat dengan pintu masuk kawasan wisata dan kawasan yang lebih terpelihara membuat wisatawan hanya tertarik berkunjung ke tempat tersebut dan memilih tidak berkunjung ke Pantai Depok.

### INTEGRASI KAWASAN DAN POTENSI WISATA

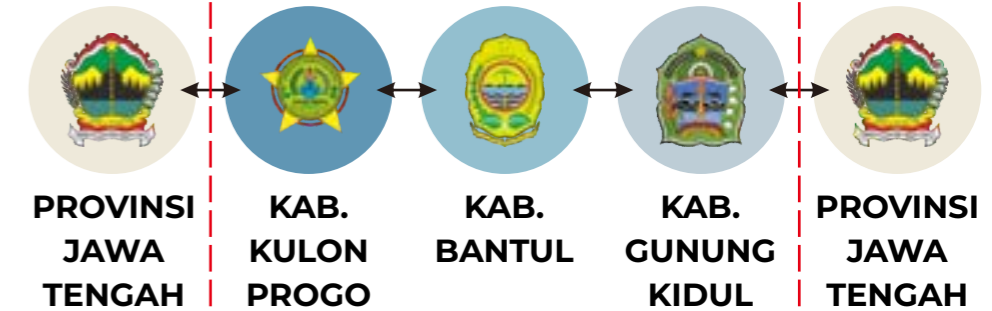
Tipologi yang akan dirancang sebagai **sarana penghubung**



## C. HADIRNYA INFRASTRUKTUR BERUPA JALAN JALUR LINTAS SELATAN DI YOGYAKARTA

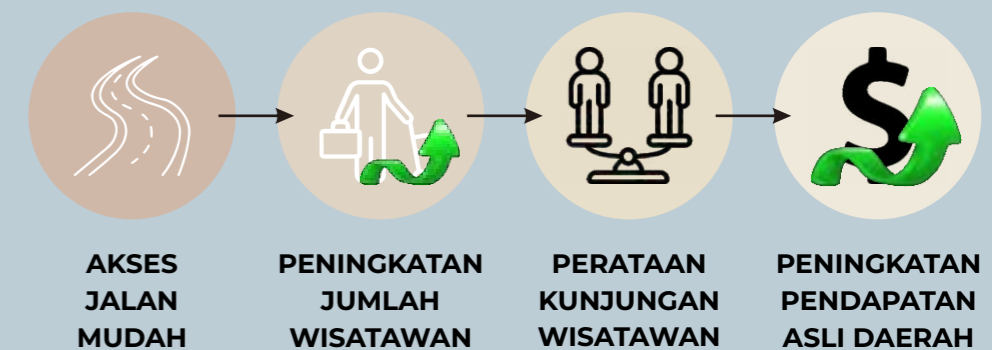


### MENGHUBUNGKAN 3 KABUPATEN



Hadirnya Jalan Jalur Lintas Selatan (JJLS) ini berfungsi sebagai jalur alternatif saat musim liburan tiba seperti saat momen lebaran dan akhir tahun yang biasanya dimanfaatkan untuk pulang kampung.

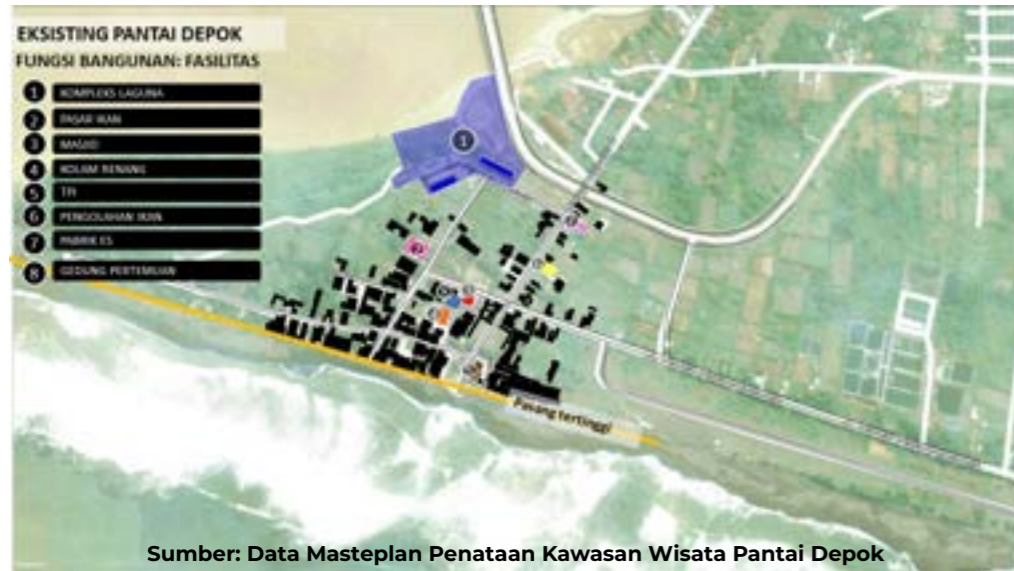
### BERADA DI PESISIR PANTAI SELATAN >>> BERPOTENSI MENINGKATKAN JUMLAH WISATAWAN



Kehadiran Jalan Jalur Lintas Selatan membawa banyak dampak positif khususnya pada sektor Pariwisata di Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.



## D. EMBRIO DAN POTENSI PARIWISATA DI PANTAI DEPOK YANG DAPAT DIMANFAATKAN MASYARAKAT



Berdasarkan data eksisting Kawasan Wisata Pantai Depok sudah memiliki fasilitas yang saling berhubungan untuk menjadi sebuah wisata kuliner bahari.



### Potensi Pengembangan

#### 1 Rencana Pengembangan Olahraga Ekstrim



Pantai Depok direncanakan menjadi tempat olahraga ekstrim salah satunya adalah olahraga layang-layang yang telah terdapat event tahunannya yaitu **Jogja International Kite Festival**.

#### 2 Rencana Pengembangan Wisata Aero



Keberadaan Landasan Pacu yang berada di sebelah timur Pantai Depok membuka potensi wisata aero berupa pesawat kecil yang juga terdapat event tahunannya yaitu **Jogja Air Show**.

#### 3 PUSAT KULINER BAHARI DENGAN PENDEKATAN PLACEMAKING DI PANTAI DEPOK

## E. PERKEMBANGAN PARIWISATA PESISIR PANTAI SELATAN YANG MULAI DIMINATI INVESTOR

Pariwisata pesisir Pantai Selatan kian berkembang di jogja seiring dengan berkembangnya JJLS.

### HEHA OCEAN VIEW



**Tahun:** 2021  
**Lokasi:** Kab. Gunung Kidul  
**Pemilik:** Herry Zudianto dan Handoyo Mawardi

### OBELIX SEA VIEW



**Tahun:** 2023  
**Lokasi:** Kab. Gunung Kidul  
**Pemilik:** Natasha Group

### BEKIZART BEACH CLUB



**Tahun:** -  
**Lokasi:** Kab. Gunung Kidul  
**Pemilik:** Raffi Ahmad

**Disebut Terbesar di Indonesia, Ini 8 Potret Desain Beach Club Milik Raffi Ahmad di Gunung Kidul Yogyakarta - Ada 300 Vila**

Diperbarui: Selasa, 19 Desember 2023 12:22 WIB

Sumber: kapanlagi.com

### Analisis Fenomena

Semenjak diresmikannya Heha Ocean View pada tahun 2021 dan Obelix Sea View pada tahun 2023, jumlah wisatawan domestik di Kabupaten Gunung Kidul meningkat cukup pesat.



Sumber: Data Dinas Pariwisata Kabupaten Gunung Kidul

Menurut data Dinas Pariwisata Kabupaten Bantul per Januari 2024 terdapat:



Berdasarkan 2 fenomena tersebut pengembangan di Kawasan Wisata Pantai Depok memiliki banyak dampak positif antara lain:





## PERMASALAHAN FUNGSIONAL

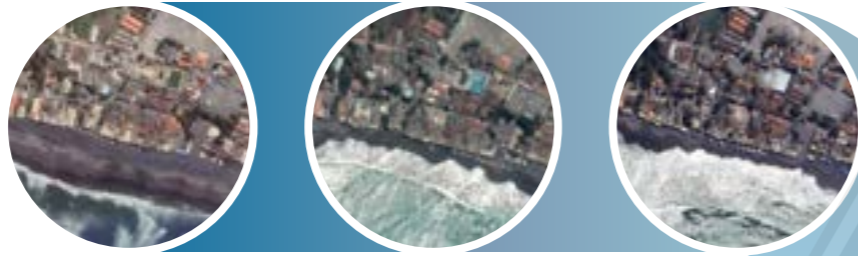
Bagaimana mengintegrasikan fungsi utama Pusat Kuliner Bahari dan fungsi penunjang Pasar Ikan dengan Kawasan Wisata Pantai Depok?

### 1. Kondisi Kawasan Wisata Pantai Depok Yang Kurang Terpelihara

Rata-Rata Laju Abrasi Pantai Depok

# 0.9 M / TAHUN

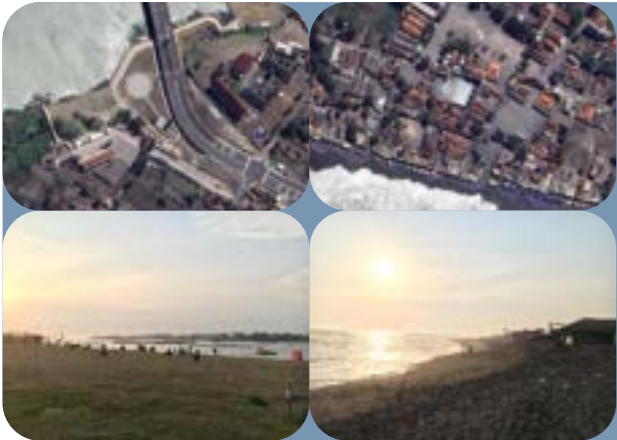
Sumber : Data Masterplan Penataan Kawasan Wisata Pantai Depok



Karena Abrasi yang terjadi memaksa untuk beberapa pedagang untuk menutup warungnya.



### 2. Ketimpangan Yang Terjadi Pada Kawasan Wisata Pantai Depok



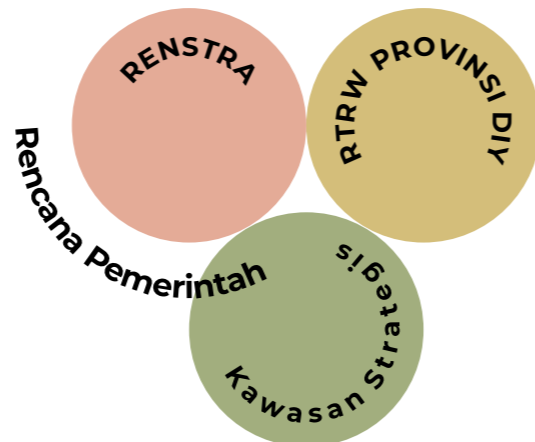
Kurangnya akses yang mengintegrasikan Kawasan Wisata Pantai Depok menyebabkan tidak meratanya jumlah pengunjung yang datang ke Pantai.



### 3. Potensi dan Rencana Pengembangan Kawasan Wisata Pantai Depok Oleh Pemerintah



Terdapat banyak potensi untuk dilakukan pengembangan pada Kawasan Wisata Pantai Depok dan Rencana Pemerintah Daerah untuk melakukan pengembangan.



## PERMASALAHAN ARSITEKTURAL

Bagaimana mengintegrasikan aspek-aspek Pendekatan Arsitektur *Placemaking* dengan aspek-aspek pariwisata dalam sebuah tipologi Pusat Kuliner Bahari?

### 4 Aspek Pendekatan Placemaking



Menurut **Project For Public Spaces (PPS)** ada 4 aspek yang dapat menentukan sebuah **Tempat Berkualitas**

- ACCESS & LINKAGES**  
Keterhubungan dan Integrasi dengan lingkungan sekitar.
- COMFORT & IMAGES**  
Kenyamanan dan Rasa Aman yang ditawarkan kepada pengguna.
- USES & ACTIVITIES**  
Ragam kegiatan yang ditawarkan untuk dilakukan.
- SOCIABILITY**  
Wadah interaksi sosial bagi pengguna ruang.

### 6 Aspek Perancangan Pariwisata



Menurut **Cooper (2008)** ada 4 aspek yang dapat menentukan sebuah **Tempat Pariwisata Yang Baik**

- ACCESSIBILITY**  
Kemudahan untuk dicapai atau diakses.
- AMENITIES**  
Fasilitas yang disediakan untuk pengguna.
- ATTRACTION**  
Daya Tarik yang ditawarkan kepada pengguna.
- ANCILLIARY**  
Kelembagaan yang mengelola Tempat Pariwisata.





## Latar Belakang - Fenomena Permasalahan

### KONDISI PANTAI DEPOK YANG TIDAK TERPELIHARA

Abrasi yang terjadi dan kondisi lingkungan di Kawasan Pantai Depok membuat minat dan jumlah pengunjung di Pantai Depok menurun.

### RENCANA PEMERINTAH DAERAH UNTUK PANTAI DEPOK

Rencana Pemerintah yang menjadikan Kawasan Wisata Pantai Depok menjadi prioritas melalui Renstra, RTRW Provinsi DIY, dan KSPN.

### HADIRNYA INFRASTRUKTUR DI PESISIR PANSELA

Berkembangnya infrastruktur di pesisir Pantai Selatan seperti, Bandara Yogyakarta International Airport, Pelabuhan Tanjung Adikarto, dan JJLS.

### EMBRIO DAN POTENSI WISATA PANTAI DEPOK

Embrio Wisata Kuliner Bahari yang sudah dimiliki Pantai Depok serta potensi wisata baru yang akan hadir seperti festival layang-layang dan aéro.

### PERKEMBANGAN WISATA PESISIR PANTAI SELATAN

Perkembangan wisata pesisir Pantai Selatan menjadi tren saat ini, seperti yang terjadi di Kabupaten Gunung Kidul dan mengundang wisatawan.

## Solusi

### MENGIKUTI PERATURAN PEMBANGUNAN SETEMPAT

Melakukan pengembangan dengan memperhatikan peraturan yang berlaku khususnya tentang Garis Sempadan Pantai.

### MEREALISASIKAN RENCANA PEMERINTAH DAERAH

Merealisasikan rencana yang sudah dikeluarkan oleh Pemerintah Daerah dengan merancang fasilitas wisata di Kawasan Pantai Depok.

### MENDUKUNG PERKEMBANGAN INFRASTRUKTUR

Perkembangan Infrastruktur yang terjadi membuka peluang baru untuk meningkatkan ekonomi dan SDM di Pantai Depok.

### MENGEMBANGKAN KAWASAN WISATA PANTAI DEPOK

Dengan embrio wisata yang sudah dimiliki pengembangan wisata akan memberikan banyak dampak positif di Kawasan Pantai Depok.

### MENGIKUTI TREN PERKEMBANGAN WISATA

Tren perkembangan wisata pesisir Pantai Selatan ini dapat menjadi faktor pendorong peningkatan jumlah wisatawan dan pendapatan.

## Penerapan Pendekatan

**Mark Wyckoff (2014)**, "Definition of Placemaking: Four Different Types".



Menentukan jenis dan penerapan dari Pendekatan *Placemaking* yang akan digunakan dan sesuai dengan konsep perancangan Pusat Kuliner Bahari di Pantai Depok

**Project For Public Spaces**, What Makes A Great Place?.



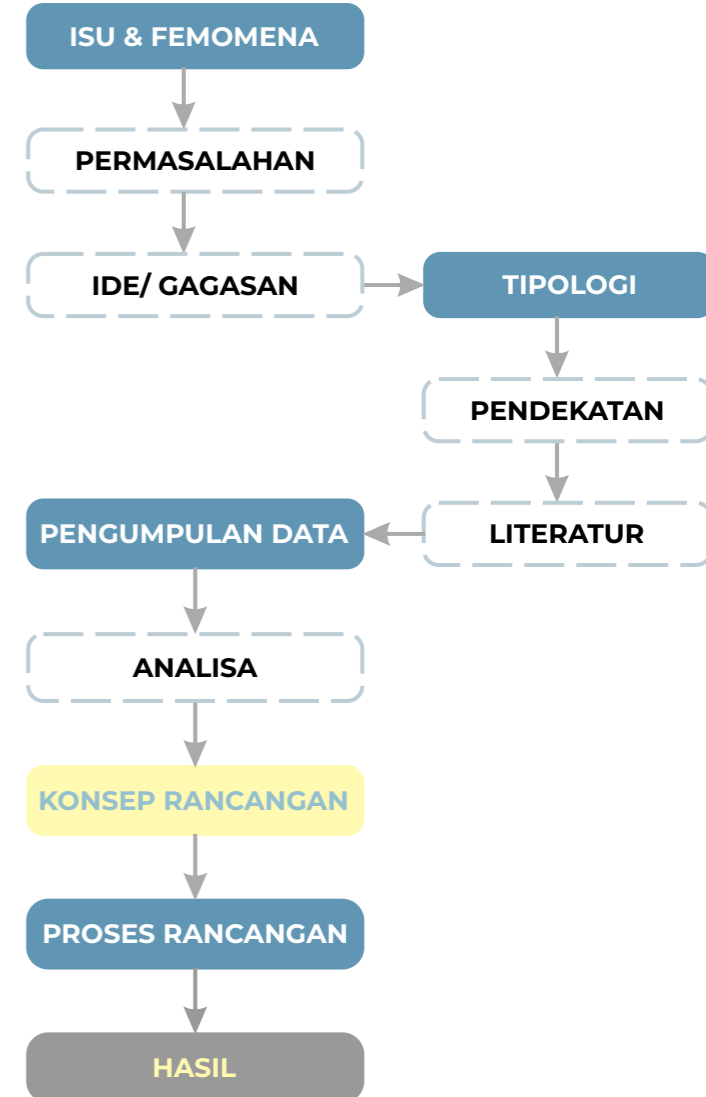
Menggunakan 4 Aspek yang ada pada konsep pendekatan *Placemaking*.

**Project For Public Spaces**, Concept The Power Of 10+.



Menggunakan konsep *Placemaking*, **The Power Of 10+**, dengan merancang 10 elemen menarik pada area perancangan.

## Alur Perancangan

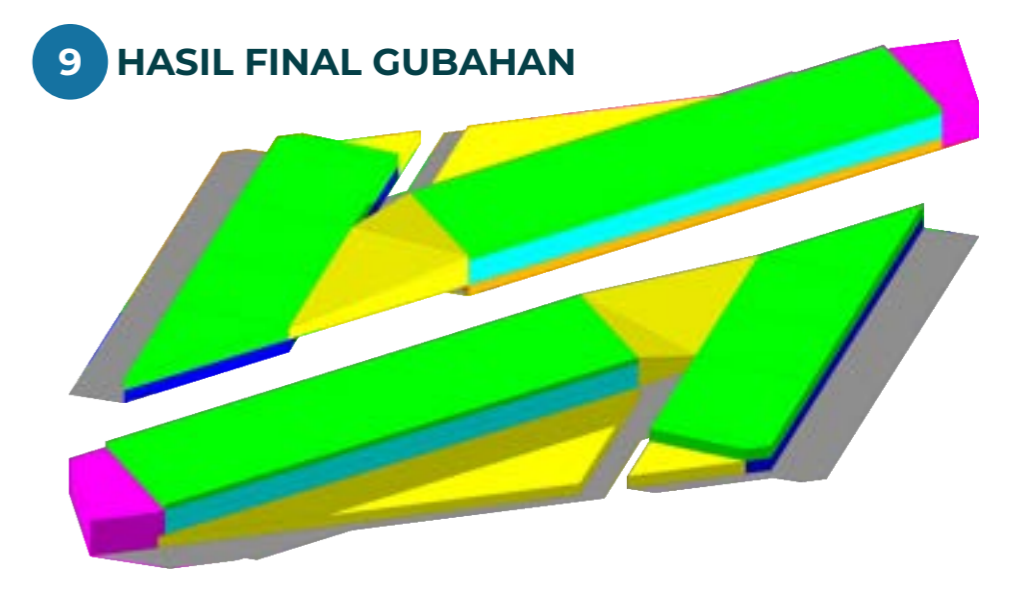
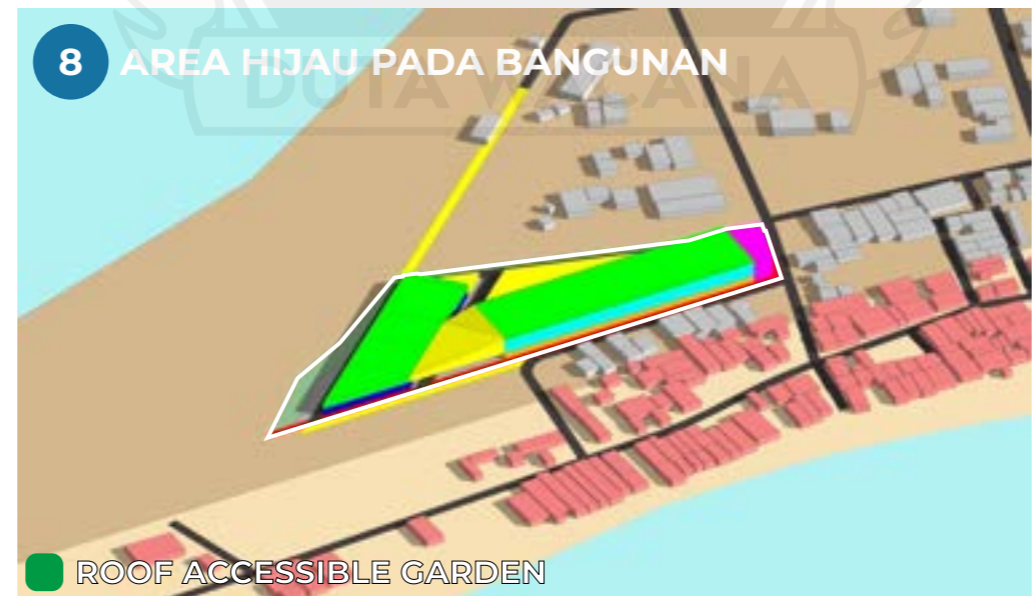
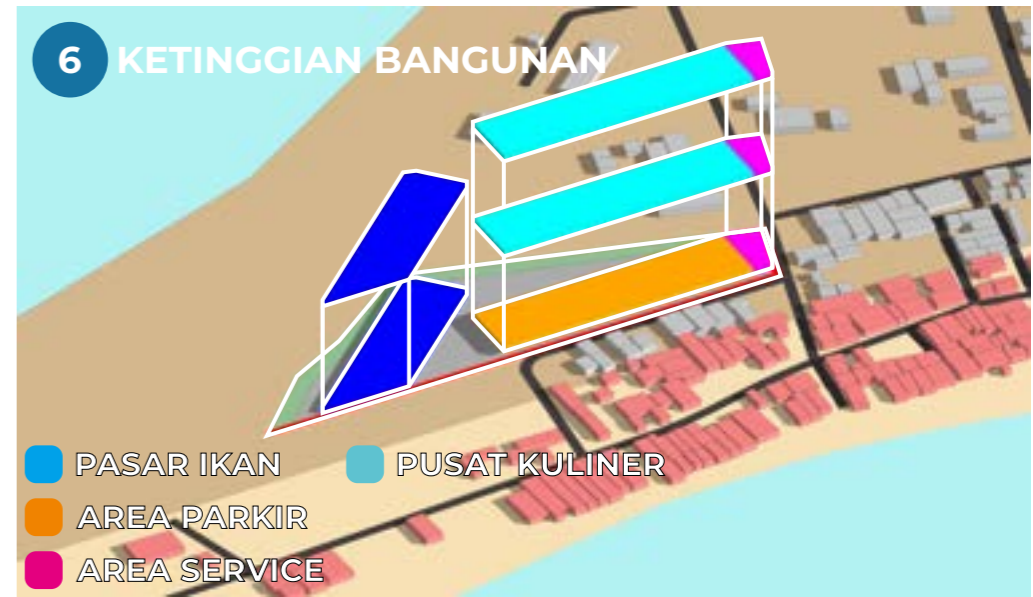
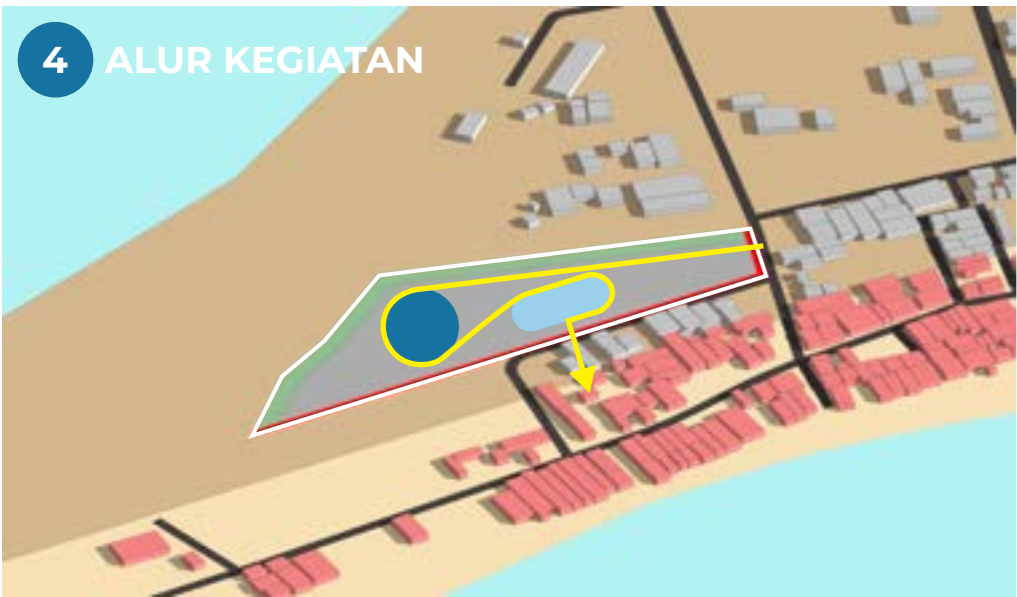
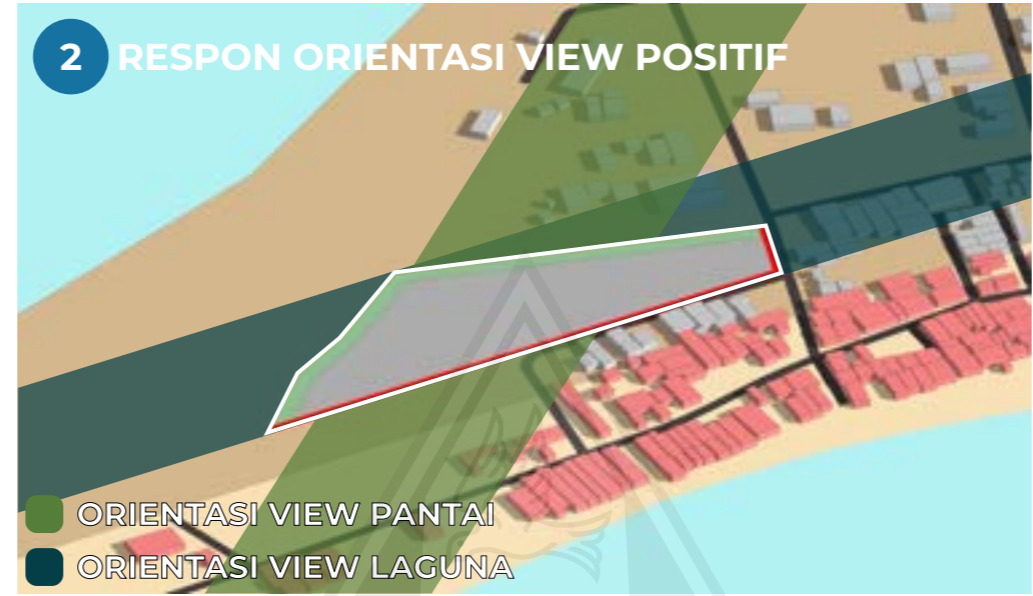


PLACEMAKING



# BAB 5 : IDE KONSEP







KONSEP POLA SIRKULASI KENDARAAN

KONSEP POLA SIRKULASI PEJALAN KAKI

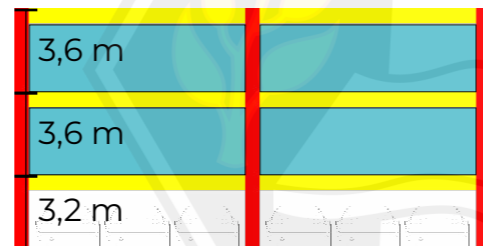


- AKSES DARI JALAN PANTAI DEPOK & JALAN JALUR LINTAS SELATAN
- AKSES DARI PINTU MASUK LAGUNA DEPOK
- AKSES DARI LAGUNA
- AKSES PEDESTRIAN PEJALAN KAKI MENUJU AREA PASIR PANTAI DEPOK
- AKSES PEDESTRIAN PEJALAN KAKI MENUJU AREA LAGUNA VIEW DEPOK

ENTRANCE

menggunakan pola sirkulasi **satu arah**, pola satu arah dipilih untuk memberikan efektivitas pada sirkulasi kendaraan, termasuk pada saat pergantian jam datang pengunjung

- SIRKULASI PENGUNJUNG
- SIRKULASI SERVICE
- PARKIR MOBIL
- PARKIR MOTOR
- PARKIR TRUK
- PARKIR BUS

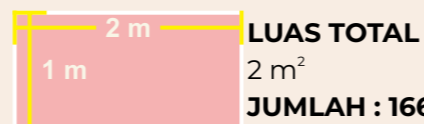


PARKIR MOBIL



LUAS TOTAL 12.5 m<sup>2</sup>  
JUMLAH : 117

PARKIR MOTOR



LUAS TOTAL 2 m<sup>2</sup>  
JUMLAH : 166

PARKIR BUS



LUAS TOTAL 31.5 m<sup>2</sup>  
JUMLAH : 7

ALUR PENGUNJUNG 1

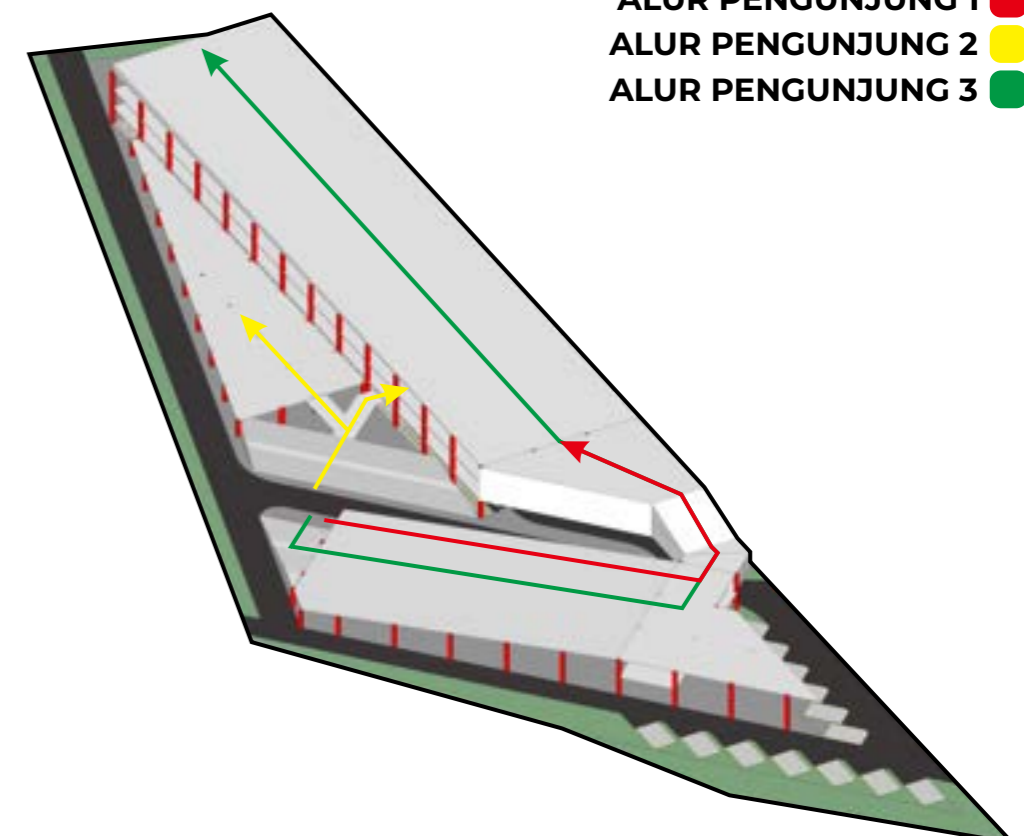
Merupakan alur kegiatan utama pengunjung diarahkan kedalam pasar ikan untuk belanja lalu dimasak di Pusat Kuliner.

ALUR PENGUNJUNG 2

Alur yang ditawarkan ke pengunjung yang tidak ingin untuk memilih ikan sendiri dan langsung menyantap hidangan.

ALUR PENGUNJUNG 3

Alur Kegiatan penunjang pada bangunan, pengunjung dapat mengakses atap bangunan untuk bersantai.



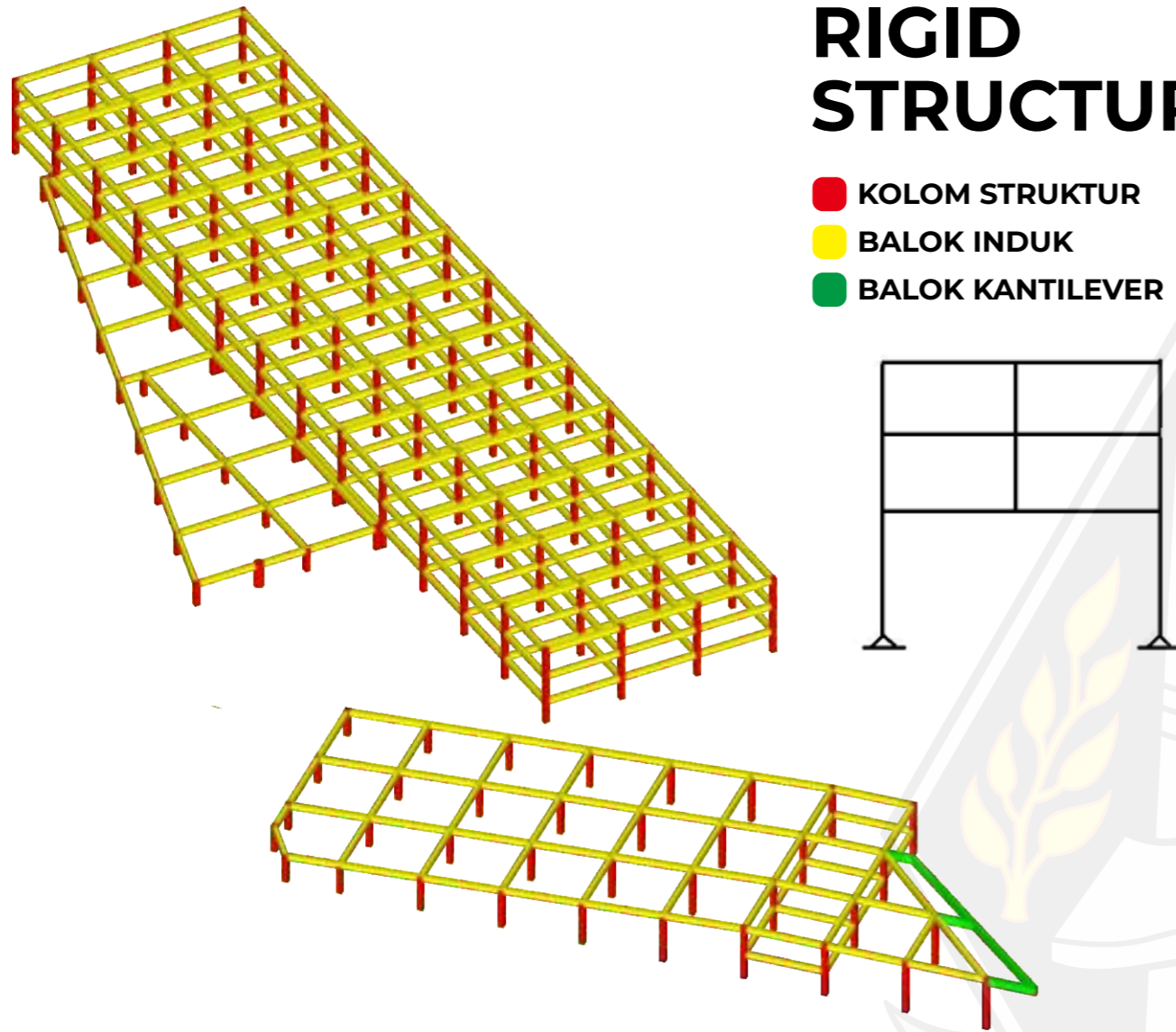
- ALUR PENGUNJUNG 1
- ALUR PENGUNJUNG 2
- ALUR PENGUNJUNG 3



KONSEP STRUKTUR BANGUNAN

# RIGID STRUCTURE

- KOLOM STRUKTUR
- BALOK INDUK
- BALOK KANTILEVER



**PERHITUNGAN UKURAN BALOK INDUK STRUKTUR BANGUNAN**

**Menentukan Tinggi Balok**  
 $1/12 \times$  Bentang Balok Struktur Bangunan  
 $= 1/12 \times 10$  meter  
 $= 833$ , dibulatkan menjadi **850 cm**  
**Menentukan Lebar Balok**  
 Tinggi Balok (h) / 2  
 $= 850 / 2 = 425$  cm  
 $= 425 \times 850 = 361.250 \text{ cm}^3$  (**Terlalu Tinggi**)  
 dibuat menjadi tinggi 700 cm  
 $= 700 \times 550 = 385.000 \text{ cm}^3$

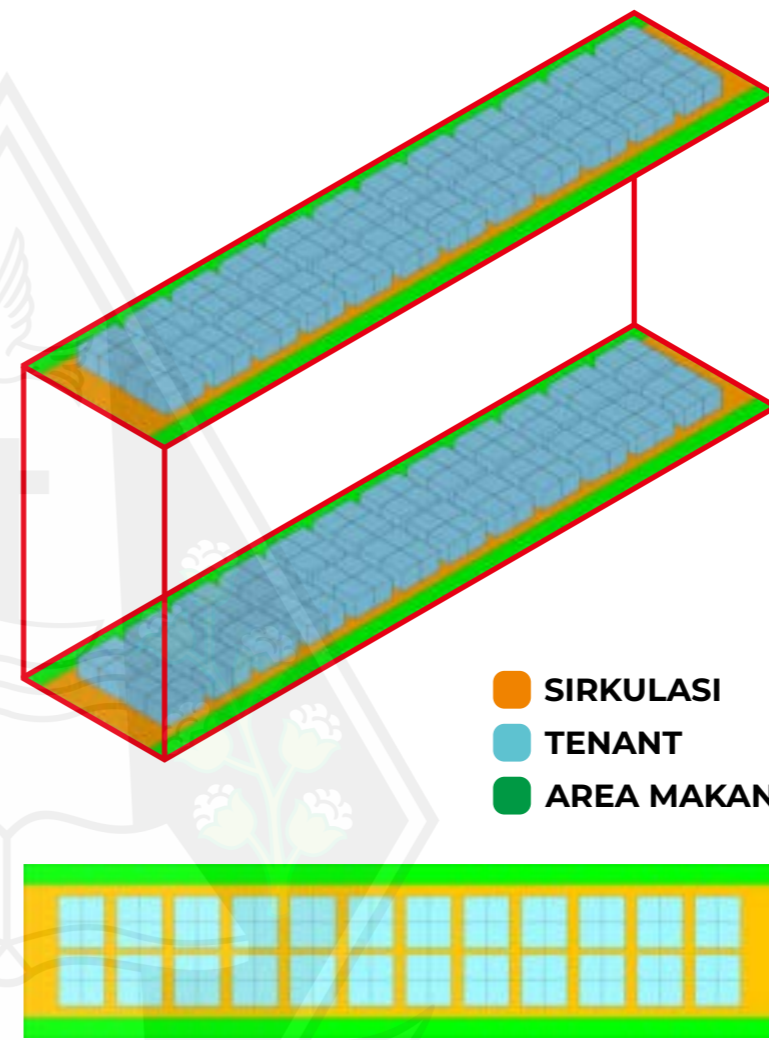
**PERHITUNGAN UKURAN KOLOM UTAMA STRUKTUR BANGUNAN**

**Menentukan Dimensi Kolom**  
 $(2 \times 5 \text{ cm}) +$  Lebar Balok  
**Lebar Balok = 55 cm**  
 $= (2 \times 5) + 55$   
 $= 10 + 55$   
 $= 65$  cm  
**Dimensi Kolom**  
 $= 65 \text{ cm} \times 65 \text{ cm}$

KONSEP RUANG DALAM BANGUNAN

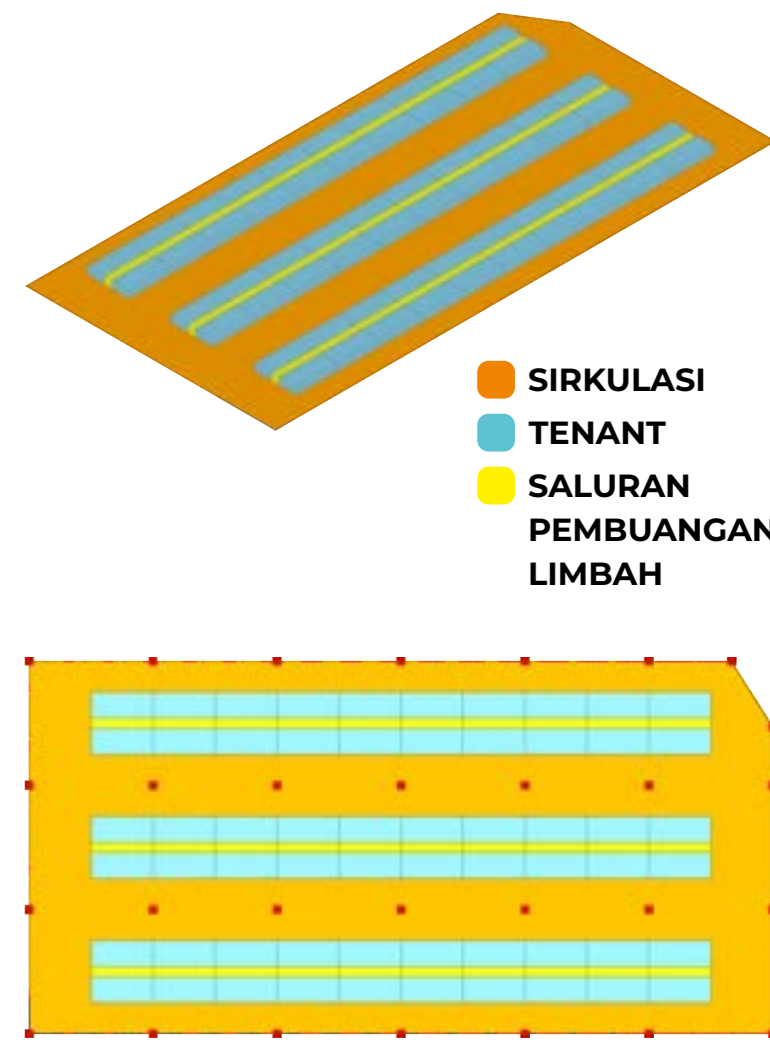
PUSAT KULINER BAHARI

PUSAT IKAN



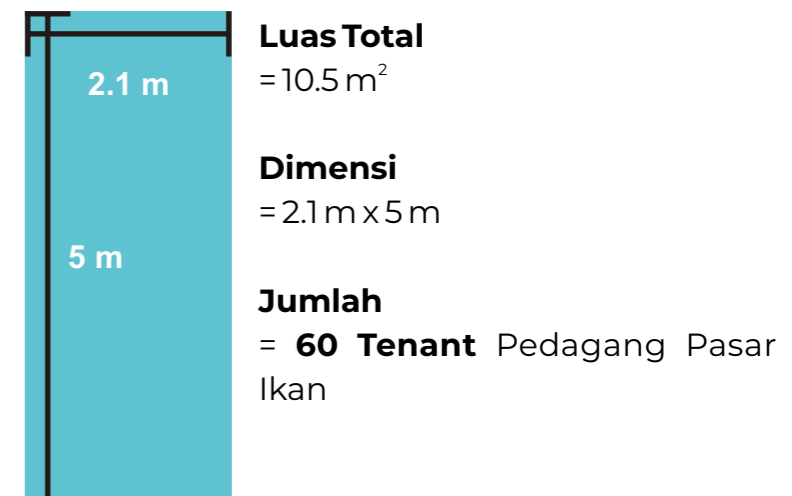
- SIRKULASI
- TENANT
- AREA MAKAN

**PERHITUNGAN UKURAN TENANT PEDAGANG PUSAT KULINER**



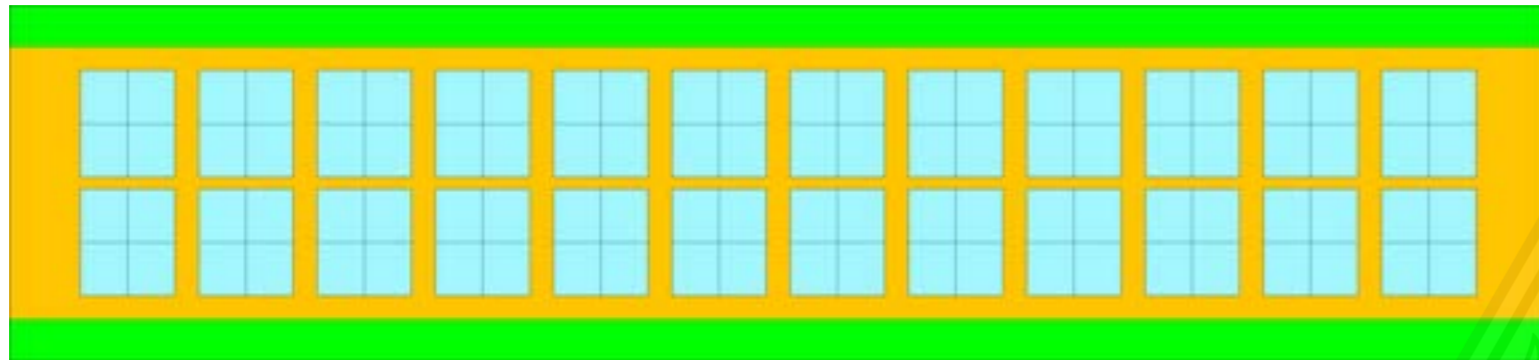
- SIRKULASI
- TENANT
- SALURAN PEMBUANGAN LIMBAH

**PERHITUNGAN UKURAN TENANT PEDAGANG PASAR IKAN**



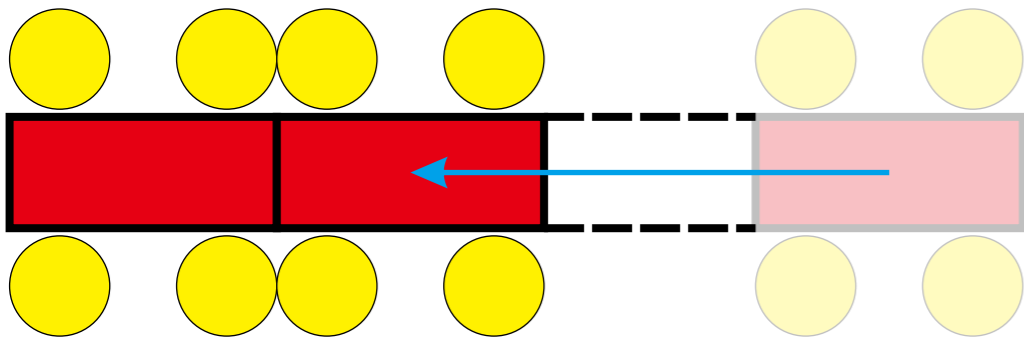


## KONSEP UTILITAS INOVASI DESAIN PUSAT KULINER BAHARI

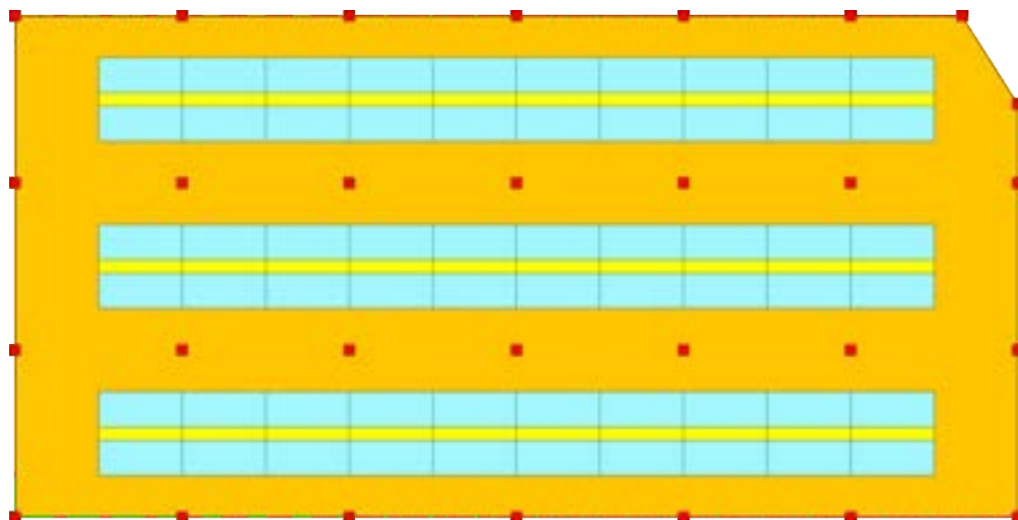


### SISTEM RAIL GESER PADA MEJA MAKAN

Menggunakan teknologi sliding rel pada meja makan untuk memudahkan saat diperlukan meja tambahan bagi pengunjung yang datang dalam jumlah / kelompok besar (< 4 Orang)



## KONSEP UTILITAS INOVASI DESAIN PASAR IKAN

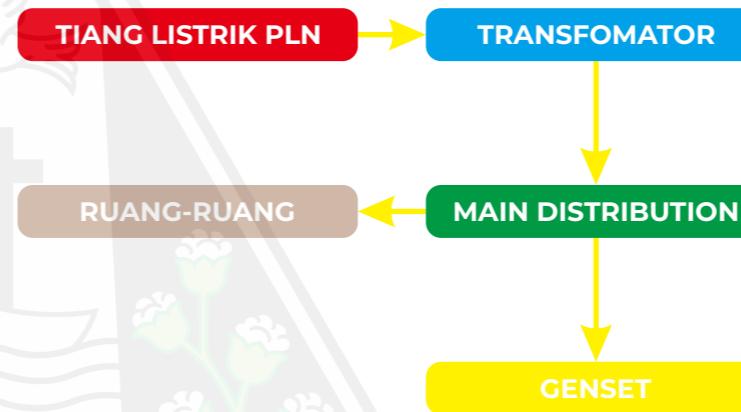
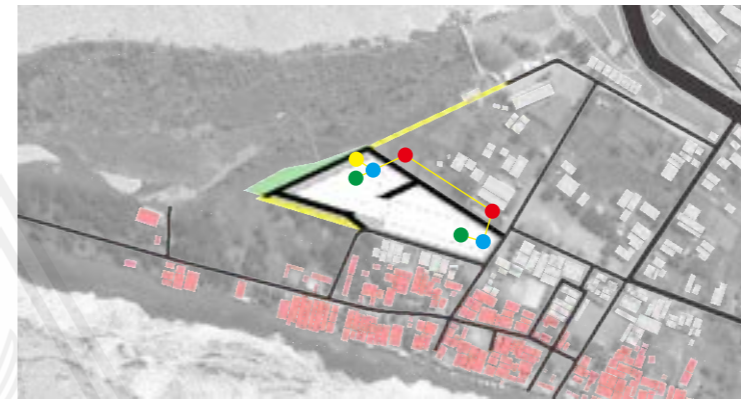


### SISTEM PEMBUANGAN LIMBAH TERINTEGRASI

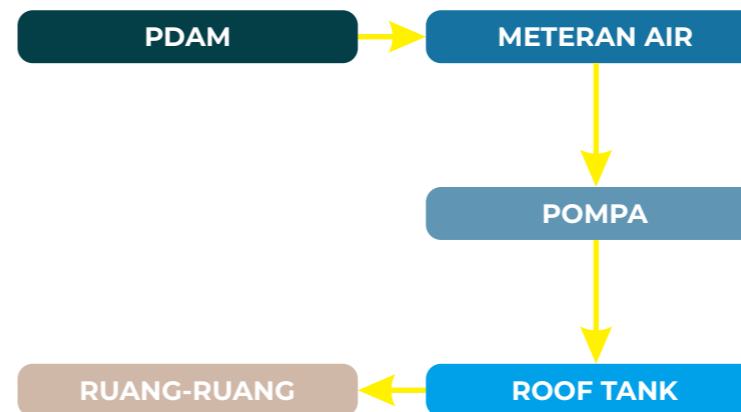
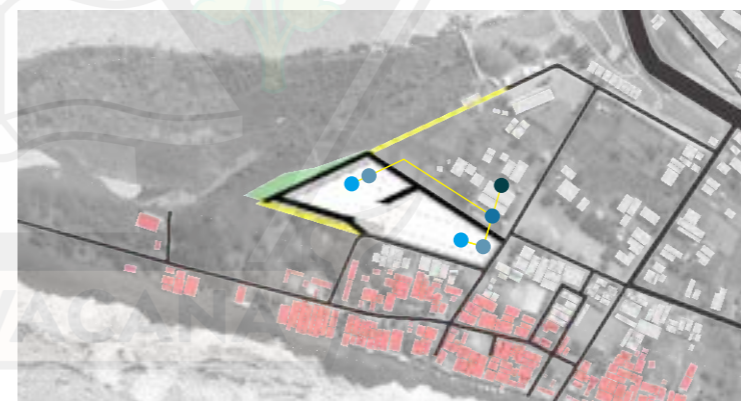
Tenant pedagang ditata saling membelakangi dengan saluran pembuangan limbah berada ditengah tengahnya yang dapat digunakan pedagang untuk membuang limbah dan pada akhirnya limbah disalurkan pada Tempat Pembuangan Akhir.



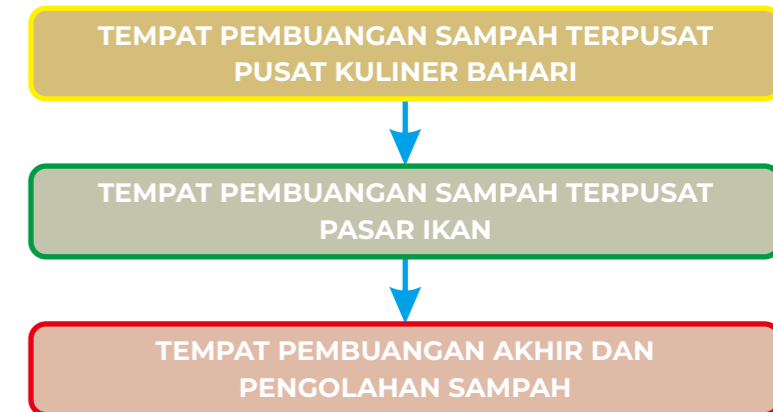
## KONSEP UTILITAS LISTRIK



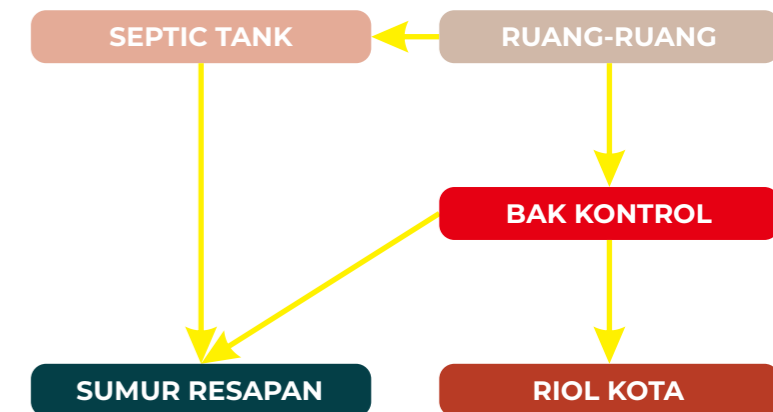
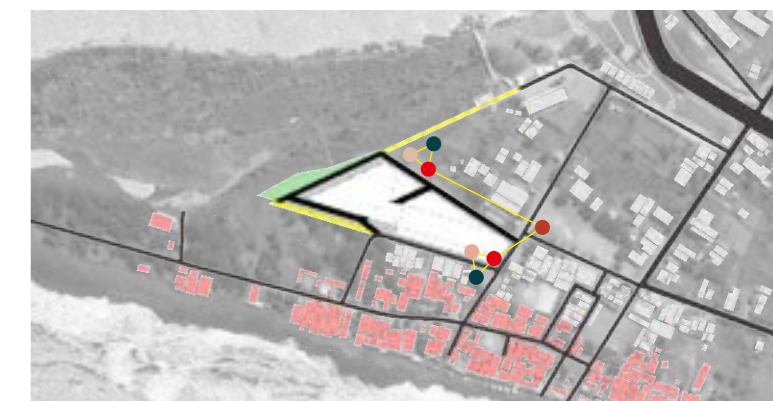
## KONSEP UTILITAS AIR BERSIH



## KONSEP UTILITAS SAMPAH

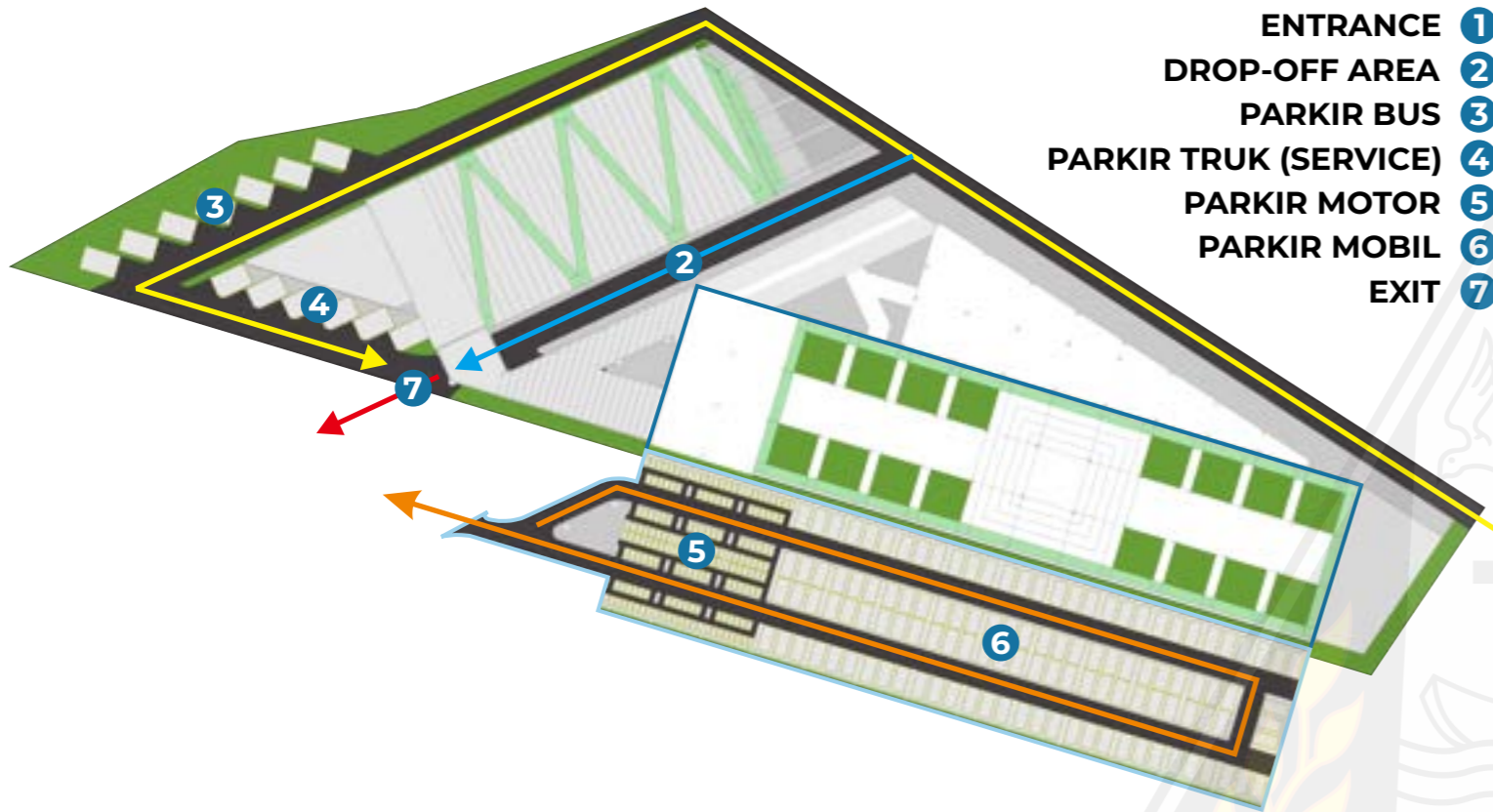


## KONSEP UTILITAS AIR KOTOR

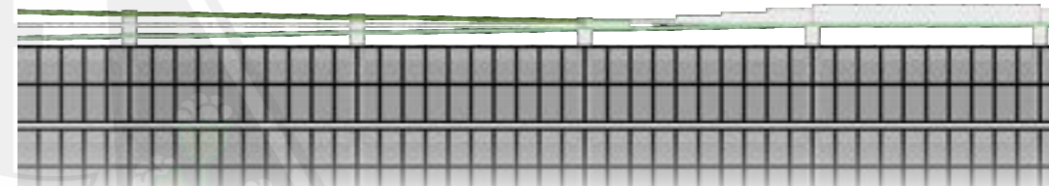




ACCESS & LINKAGES



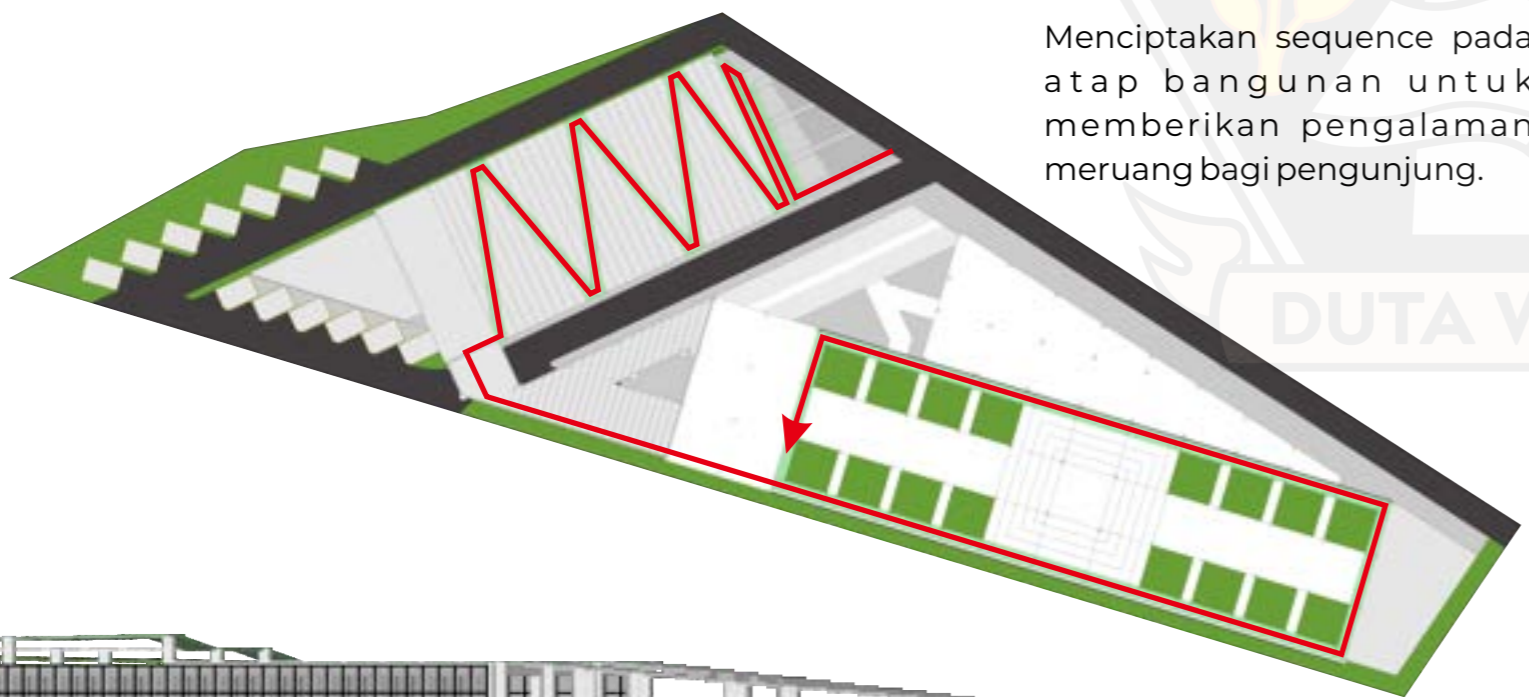
COMFORT & IMAGES



Penggunaan Material Kaca untuk menyamakan batasan yang ada diantara bangunan dan lingkungan sekitar.

Atap dibuat berundak sebagai adaptasi dari bentuk ombak dan sebagai ruang terbuka yang dilengkapi ramp untuk diakses semua orang

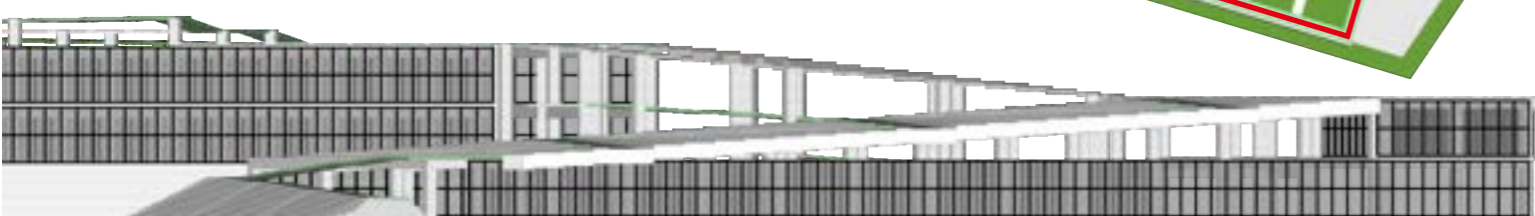
USES & ACTIVITIES



Menciptakan sequence pada atap bangunan untuk memberikan pengalaman meruang bagi pengunjung.

Menyediakan ruang ruang publik yang dapat diakses pengunjung di sekitar bangunan, yang mengadaptasi dari beberapa preseden.

SOCIABILITY





**DAFTAR PUSTAKA**

**Peraturan Daerah Kabupaten Bantul Nomor 5 Tahun 2011 Tentang Bangunan Gedung**

**Wyckoff, M. A. (2014). Definition of placemaking: Four different types. *Planning & Zoning News*, 32(3), 1.**

**Project for Public Spaces. (2016). Placemaking: What if we built our cities around places?.**

**Riyadi, R. T. (2022). PERANCANGAN FOOD HUB DI CISARUA BOGOR DENGAN PENDEKATAN PLACEMAKING (Master's thesis, Institut Teknologi Bandung)**

**Andayani, I. N. Y. A. (2020). PENDEKATAN PLACEMAKING SEBAGAI STRATEGI DALAM PERANCANGAN KAWASAN PARIWISATA PELABUHAN TANAH AMPO, KARANGASEM (Master's thesis, Institut Teknologi Bandung)**

**Rudiyanto, J. H. (2020). LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR PUSAT WISATA KULINER DUSUN SANTAN, DESA GUWOSARI, KECAMATAN PAJANGAN, KABUPATEN BANTUL, DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR (Doctoral dissertation, Universitas Atma Jaya Yogyakarta).**

**Alfayed Rahmat M, Ishak Kadir, Ainussalbi Al Ikhsan. (2020). PUSAT KULINER DAN KERAJINAN DI KABUPATEN MUNA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGI. *GARIS-Jurnal Mahasiswa Jurusan Arsitektur* (E-ISSN :2503 3344)**

**Hoir, A., Mulyadi, L., & Winarni, S. (2022). PASAR IKAN MODERN DI BANYUWANGI TEMA: ARSITEKTUR MODERN. *Pengilon: Jurnal Arsitektur*, 6(01), 253-274.**

**Pamungkas, M. A. (2020). PASAR IKAN DAN SENTRA BUDIDAYA IKAN AIR TAWAR DI BANGUNTAPAN, BANTUL, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGI (Doctoral dissertation, Universitas Atma Jaya Yogyakarta).**

**Masterplan Penataan Kawasan Pantai Depok, Bappeda Kabupaten Bantul, 2022.**

**Ecer, E. (2019). PENGEMBANGAN WISATA PANTAI DEPOK DI KABUPATEN BANTUL (Doctoral dissertation, UNIKA SOEGIJAPRANATA SEMARANG).**