

TUGAS AKHIR
Perancangan Rumah Retret Katolik di Kabupaten Gunungkidul
dengan Pendekatan Semiotika Pragmatik



disusun oleh :

TITUS DENDY ERNOWO WIDIANTO

61190468

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI/TESIS/DISERTASILUNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Titus Dendy Ernowo Widiyanto
NIM : 61190468
Program studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“PERANCANGAN RUMAH RETRET KATOLIK DI KABUPATEN
GUNUNGGIDUL DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA PRAGMATIK”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 23 Juni 2024

Yang menyatakan



(Titus Dendy Ernowo Widiyanto)

NIM.61190468

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERANCANGAN RUMAH RETRET KATOLIK DI KABUPATEN GUNUNGKIDUL
dengan Pendekatan Semiotika Pragmatik**

Diajukan kepada Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta
, sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur disusun oleh :

TITUS DENDY ERNOWO WIDIANTO

61190468

Diperiksa di

: Yogyakarta

Tanggal

: 20 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2


Dr.-Ing. Gregorius Sri Wuryanto P. U., S.T., M.Arch.


Yohanes Satyayoga Raniasta, S.T., M.Sc., IAI.

Mengetahui
Ketua Program Studi



Linda Octavia, S.T., M.T., IAI.



LEMBAR PENGESAHAN

Judul : **PERANCANGAN RUMAH RETRET KATOLIK DI KABUPATEN GUNUNGKIDUL**
Dengan Pendekatan Semiotika Pragmatik

Nama Mahasiswa : **TITUS DENDY ERNOWO WIDIANTO**

NIM : 61190468

Mata Kuliah : Tugas Akhir **Kode** : DA8888

Semester : Genap **Tahun** : 2023/2024

Program Studi : Arsitektur **Fakultas** : Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas : Universitas Kristen Duta Wacana

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta dan dinyatakan **DITERIMA** untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada tanggal : **10 Juni 2024**

Yogyakarta, 20 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



Dr.-Ing. Gregorius Sri Wuryanto P. U., S.T., M.Arch.

Dosen Penguji 1



Dr.-Ing. Sita Yulastuti Amijaya, S.T., M.Eng.

Dosen Pembimbing 2



Yohanes Satyayoga Raniasta, S.T., M.Sc., IAI.

Dosen Penguji 2



Tutun Seliari, S.T., M.Sc.

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tugas Akhir :

PERANCANGAN RUMAH RETRET KATOLIK DI KABUPATEN GUNUNGKIDUL dengan Pendekatan Semiotika Pragmatik

adalah benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini pada catatan kaki dan Daftar Pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari Tugas Akhir ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta.

Yogyakarta, 20 Juni 2024



Titus Dendy Ernowo Widiyanto

61190468

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus untuk kasih, berkat, dan penyertaan-Nya sehingga penulisan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Rumah Retret Katolik di Kabupaten Gunungkidul dengan Pendekatan Semiotika Pragmatik” ini dapat selesai dengan baik.

Tugas akhir ini dapat selesai berkat doa, dukungan, arahan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis dengan rendah hati dan rasa hormat ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus atas kemurahan dan kebaikannya yang telah menjamah doa penulis sehingga segala urusan dimudahkan.
2. Keluarga terkhusus Bapak Tatok, Ibuk Eri, Adik Via dan Adik Agung yang selalu menyertai, memberikan doa, motivasi, dukungan moral dan material.
3. Bapak Dr.-Ing. Gregorius Sri Wuryanto Prasetyo Utomo, S.T., M.Arch., dan Bapak Yohanes Satyayoga Raniasta, S.T., M.Sc., IAI. selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan kata motivasi, pengetahuan dan ide-ide untuk menyelesaikan permasalahan pada penulisan tugas akhir ini.
4. Ibu Dr.-Ing. Sita Yuliasuti Amijaya, S.T., M.Eng. , Ibu Tutun Seliari, S.T., M.Sc. dan Bapak Yordan Kristanto Dewangga, S.T., M.Ars. selaku dosen penguji.
5. Rekan-rekan Arsitektur UKDW 2019 yang membantu dalam bertukar pikiran, memberi saran serta selalu memberikan semangat bagi saya.

Penulis menyadari jika penulisan Tugas Akhir Arsitektur ini tentunya jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis menerima adanya kritik dan saran yang bersifat membangun. Terlepas dari itu penulis berharap kiranya hasil penulisan ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membaca.

Akhir kata mohon maaf apabila ada kesalahan, atas perhatiannya Terima kasih.

Yogyakarta, 20 Juni 2024

Penulis



Titus Dendy Ernowo Widiyanto

61190468

DAFTAR ISI

HALAMAN AWAL

Lembar Persetujuan.....	I
Lembar Pengesahan.....	II
Pernyataan Keaslian.....	III
Kata Pengantar.....	IV
Daftar Isi.....	V
Abstrak.....	VI
Abstract.....	VII

BAB 3.

ANALISIS

Analisis Fungsional.....	14
Analisis Arsitektural.....	17
Kriteria Pemilihan Site.....	23
Tinjauan Lokasi.....	24
Analisis Site.....	25

DAFTAR PUSTAKA

BAB 1.

PENDAHULUAN

Kerangka Berpikir.....	1
Latar Belakang.....	2
Fenomena.....	3
Permasalahan.....	5
Pendekatan Solusi.....	5
Metode Pengumpulan Data.....	5

BAB 4.

PROGRAM RUANG

Klasifikasi Pengguna.....	29
Alur Aktivitas.....	29
Hubungan Ruang.....	31
Besaran Ruang.....	33

LAMPIRAN

Gambar Kerja
Perspektif 3D
Bukti Konsultasi

BAB 2.

TINJAUAN PUSTAKA

Studi Literatur.....	6
Studi Preseden.....	10

BAB 5.

KONSEP DESAIN

Kriteria Desain.....	36
Transformasi Desain.....	37
Konsep Lanskap.....	38
Konsep Semiotika Pragmatik.....	39

PERANCANGAN RUMAH RETRET KATOLIK DI KABUPATEN GUNUNGKIDUL dengan Pendekatan Semiotika Pragmatik

Abstrak

Rumah Retret Katolik di Kabupaten Gunungkidul merupakan sebuah fasilitas yang mewadahi kegiatan pelatihan rohani agama Katolik yang didalamnya terdapat aktivitas-aktivitas yang bersifat personal dan interaktif. Khususnya untuk kaum muda Katolik, dimana kegiatan retreat sendiri merupakan salah satu bentuk kegiatan untuk mendukung atau mewujudkan program Ardas VIII Keuskupan Agung Semarang. Rumah Retret ini terletak di Desa Bejiharjo Karangmojo, di wilayah Paroki Kelor, yang memiliki potensi wisata yang baik dan kondisi alam yang masih asri yang tentunya dapat mendukung kegiatan retreat yang ada.

Metode pengambilan data didapat dengan Observasi atau pengamatan langsung pada site, dokumentasi foto, wawancara Romo terkait kegiatan retreat dan program gereja, lalu studi literatur melalui buku, jurnal dan internet.

Pendekatan Semiotika Pragmatik digunakan untuk menciptakan sebuah pengalaman meruang yang hening dan rekreatif dengan mentransformasikan sebuah simbol kedalam elemen arsitektural melalui pengolahan warna, bentuk, skala, tekstur, material dan pemanfaatan potensi alam seperti vegetasi, air, dan Cahaya. Hasil dari pengolahan elemen arsitektural tersebut ketika diterima oleh panca indra akan mempengaruhi psikologi pengguna yang nantinya juga akan berpengaruh ke perilaku. Kesan meruang yang hening nantinya akan membuat pengguna rumah retreat bisa masuk dalam doa dan renungan lebih mendalam. Kesan meruang yang rekreatif diciptakan agar pengguna rumah retreat tidak mudah bosan.

Kata Kunci: Rumah Retret Katolik, Semiotika Pragmatik

DESIGN OF A CATHOLIC RETREAT HOUSE IN GUNUNGKIDUL REGENCY with a Pragmatic Semiotic Approach

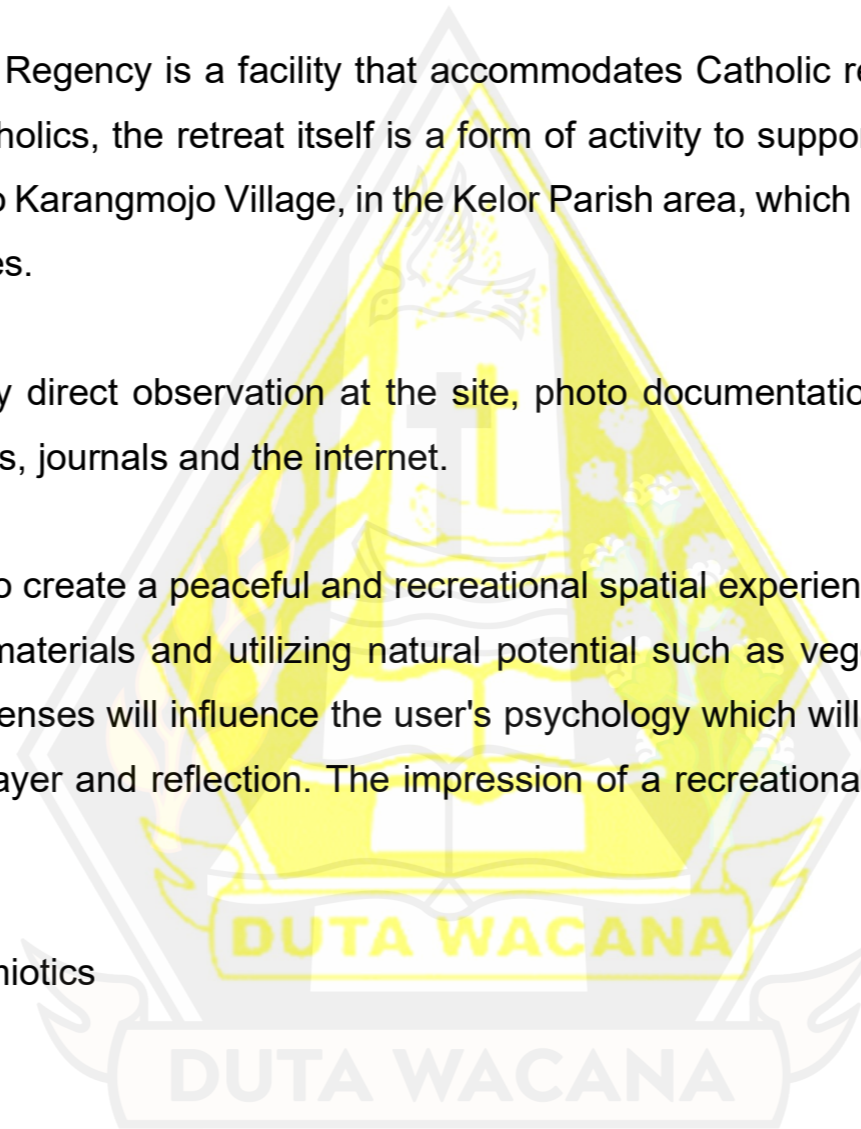
Abstract

The Catholic Retreat House in Gunungkidul Regency is a facility that accommodates Catholic religious spiritual training activities which include personal and interactive activities. Especially for young Catholics, the retreat itself is a form of activity to support or realize the Ardas VIII program of the Archdiocese of Semarang. This retreat house is located in Bejiharjo Karangmojo Village, in the Kelor Parish area, which has good tourism potential and beautiful natural conditions which can certainly support existing retreat activities.

The data collection method was obtained by direct observation at the site, photo documentation, interviews with Father regarding retreat activities and church programs, then literature studies from books, journals and the internet.

The Pragmatic Semiotics approach is used to create a peaceful and recreational spatial experience by transforming a symbol into an architectural element through processing color, shape, scale, texture, materials and utilizing natural potential such as vegetation, water and light. The results of processing these architectural elements when received by the five senses will influence the user's psychology which will also influence behavior. The impression of a quiet space will enable retreat home users to enter deeper prayer and reflection. The impression of a recreational space is created so that retreat house users do not get bored easily.

Keywords: Catholic Retreat House, Pragmatic Semiotics



BAB 1

Pendahuluan

01



LATAR BELAKANG

- Kabupaten Gunungkidul Sebagai bagian Kevikepan Yogya Timur di Keuskupan Agung Semarang
- Program Keuskupan Agung Semarang (ARDAS 2021-2025)

02



FENOMENA & ISU

- Fenomena Kegiatan Retret
- Hubungan Rumah Retret & Semiotika Pragmatis
- Urgensi Pembangunan Rumah Retret Di Gunungkidul
- Daya Tarik Gunungkidul Sebagai Tempat Retret
- Isu Pengembangan wisata religi

03



PERMASALAHAN

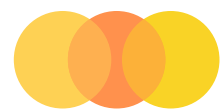
- Belum Tersedianya fasilitas kegiatan retret untuk umat Katolik di kabupaten Gunungkidul
- Perlunya pemanfaatan Potensi alam yang ada

04



PENDEKATAN SOLUSI

- Desain Rumah Retret yang adaptif
- Penerapan tanda dalam konteks program Keuskupan Agung Semarang melalui elemen arsitektural



KERANGKA BERPIKIR Perancangan Rumah Retreat

1. LATAR BELAKANG

- Kabupaten Gunungkidul Sebagai bagian Kevikepan Yogya Timur di Keuskupan Agung Semarang
- Program Keuskupan Agung Semarang (ARDAS 2021-2025)
- Retreat Sebagai Perwujudan Program Ardas

2.FENOMENA

- Fenomena Kegiatan retreat bagi kaum muda yang melibatkan alam atau setting fisik
- Hubungan Antara semiotika Pragmatik dengan Kegiatan Retreat
- Urgensi Pembangunan Rumah Retreat Di Gunungkidul
- Daya Tarik Gunungkidul Sebagai Tempat Retreat

ISU

- Rencana Pengembangan wisata Berbasis relaksasi,pendidikan,petualangan,religi di desa Beji Melalui RPJMD Gunungkidul 2021-2026

3. PERMASALAHAN

FUNGSIONAL

- Bagaimana menciptakan ruang yang fleksibel atau bisa beradaptasi sesuai dengan fungsi kegiatan komunal dan ruang kegiatan personal?
- Bagaimana proporsi kebutuhan dan kriteria ruang yang dapat mengakomodasi aktivitas retreat?

ARSITEKTURAL

- Bagaimana Penerapan Konsep Semiotika Pragmatis melalui penataan Ruang luar dan dalam?
- Bagaimana penataan zonasi ruang agar tidak menimbulkan distraksi aktivitas dari kegiatan yang bersifat interaktif maupun ruang reflektif personal?

RUMUSAN MASALAH

4. PENDEKATAN SOLUSI

DESAIN ADAPTIF

- Desain Rumah Retreat yang Merespon Konteks site dengan pengaturan zonasi dan pemberian ruang sesuai kriteria kegiatan retreat

SEMIOTIKA PRAGMATIS

- Penerapan tanda dalam konteks program Keuskupan Agung Semarang melalui elemen arsitektural yang mempengaruhi perilaku pengguna kedalam pendalaman karekter dan pemaknaan agama Katolik

5. METODE PENGUMPULAN DATA

A.PRIMER

OBSERVASI DAN DOKUMENTASI

- Lokasi site untuk mengetahui kondisi sekitar (topografi, view, infrastruktur)

WAWANCARA

- Romo Markus selaku Romo Paroki Kelor terkait program gereja Kelor dan permasalahan yang ada di tempat retreat

B.SEKUNDER

- Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah Kabupatn Gunungkidul 2021-2026 (RPJMD)
- Studi Literatur buku, jurnal, internet terkait data-data dan teori yang berkaitan dengan retreat dan Semiotika Pragmatis

6. TINJAUAN PUSTAKA

STUDI LITERATUR TEORITIS

- Retreat
- Semiotika
- ARDAS VIII Keuskupan Agung Semarang

STANDAR DESAIN

- Ukuran Ruang Fasilitas-fasilitas Rumah Retreat

STUDI PRESEDEN

- Gereja San Inigo: Aspek Semiotika
- Jewish Museum : Aspek Semiotika
- Wisma Salam : Konsep & Program Ruang

7. ANALISIS

FUNGSIONAL

- Kelompok Peserta
- Jenis Retreat Yang Dipilih
- Metode Pembinaan Kaum Muda
- Aktivitas-aktivitas dalam retreat kaum muda
- Analisis Fleksibilitas dan Kebutuhan
- Kriteria Ruang

ARSITEKTURAL

- Elemen Pencipta Suasana Henng dan Rekreatif
- Semiotika Pragmatis
- Elemen-Element yang mempengaruhi persepsi
- Simbol Dalam Konteks Agama Katolik
- Performasi Ruang Inti Kegiatan Retreat
- Zoning

TINJAUAN EKSISTING

- Tinjauan Site: Kondisi Eksisting, Konteks Site
- Tinjauan Eksisiting: Evaluasi Aspek Arsitektural , Evaluasi Site

8.PROGRAM RUANG

TINJAUAN RUANG

- Klasifikasi Pengguna
- Alur Aktivitas Pengguna
- Identifikasi Ruang

KEBUTUHAN RUANG

- Ruang Peribadatan
- Ruang Edukasi
- Ruang Rekreasi
- Ruang Pribadi
- Ruang Pengelolaan dan Servis

BESARAN RUANG

HUBUNGAN RUANG

IDE DESAIN

Konsep Semiotika Pragmatis yang terletak pada pengelolaan ruang luar dan dalam untuk menghadirkan bangunan yang dapat mempengaruhi psikologis yang perilaku pengguna



MAKRO :

Konsep Zonasi&Sirkulasi, Lanskap Utilitas ,Sequence

MIKRO:

Konsep Semiotika pragmatis per Ruang (Kapel, Taman Doa, Jalan Salib,Hunian)



ARTI JUDUL



RUMAH

Dalam arti umum, rumah merupakan salah satu bangunan yang dijadikan tempat tinggal selama jangka waktu tertentu.



RETRET

Retret berarti pengasingan diri dari kehidupan dan rutinitas sehari-hari ke tempat yang sunyi



KATOLIK

Katolik merupakan agama yang meyakini Yesus Kristus sebagai Tuhan yang menjadi juru selamat bagi manusia.



SEMIOTIKA

semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang makna dari tanda.

LATAR BELAKANG



Keuskupan Agung Semarang merupakan metropolit Provinsi Gerejani .Keuskupan Agung Semarang sendiri meliputi 504.000 umat Katolik dalam suatu wilayah seluas 21.200 km2 yang berada di Jawa Tengah bagian timur.

KEVIKEPAN SEMARANG
32 PAROKI

KEVIKEPAN SURAKARTA
29 PAROKI

KEVIKEPAN YOGYAKARTA
TIMUR
19 PAROKI

KEVIKEPAN YOGYAKARTA
BARAT
18 PAROKI

KEVIKEPAN KEDU
11 PAROKI

Kabupaten Gunungkidul memiliki 3 paroki yang tergabung dalam keviikepan Yogyakarta Timur



PAROKI KELOR
PAROKI BANDUNG
PAROKI WONOSARI

Keuskupan Agung Semarang memiliki pijakan pilihan sikap terkait pengambilan kebijakan pastoral dan penyusunan program pelayanan bagi Dewan Pastoral Paroki, Dewan Pastoral Kevikepan, Unit-Unit Pengembangan Pastoral Keuskupan, dan Lembaga-Lembaga karya yang dijabarkan melalui :

ARAH GEREJA KEUSKUPAN AGUNG SEMARANG (TEMU PASTORAL KAS 2022)



VISI KEUSKUPAN AGUNG
SEMARANG 2035

Menjadi Bahtera peradaban kasih- Suburnya Peradaban Kasih”

- **SEJAHTERA**
- **BERMARTABAT**
- **BERIMAN**

DIWUJUDKAN MELALUI
ARDAS

KAS melakukan pendidikan dan pengajaran iman, perayaan iman, pengembangan cara hidup katolik, penguatan semangat kerasulan umat dan lembaga-lembaga pelayanan Gereja.

ARDAS VIII 2021-2025

Tagline:
“Ekaristis & Politis”

Tema:
“Tinggal Dalam Kristus & Berbuah”



LATAR BELAKANG PENYUSUNAN
ARDAS

Menurut Paus Benediktus dan Paus Fransiskus menguatkannya sekularisme materialisme dan konsumerisme, yang mengakibatkan disertifikasi atau padang gurun rohani dan keredupan iman

kegiatan untuk mewujudkan visi KAS
(Temu Patoral KAS 2022)

- **MERAYAKAN SAKRAMEN**
- **DOA/ DEVOSI**
- **BACA KITAB SUCI**
- **RETRET/REKOLEKSI**



Kegiatan retret sebagai salah satu perwujudan fasilitas untuk mewadahi kegiatan yang mewujudkan arah dasar keuskupan agung Semarang .





FENOMENA

FENOMENA KEGIATAN RETRET

pada tahun 1540, ordo Yesuit memulai kebiasaan retreat sebagai kegiatan utama dalam komunitas mereka dengan membuat panduan yang disebut "Latihan Rohani". Seiring dengan berjalan waktu, kegiatan retreat ini terus dilakukan oleh ordo Yesuit dan merambat di kalangan ordo lainnya. Dan terus berkembang dan dilakukan hingga masa sekarang

A. MENURUT KELOMPOK

RETRET INDIVIDU



RETRET KELOMPOK



B. MENURUT SUBYEK

ROHANIWAN



AWAM



DEWASA



KAUM MUDA

jenis jenis retreat kaum muda (Office of Young Adult Ministry, 2006):

A. MENURUT FORMAT WAKTUNYA

MULTI-DAY RETREAT AWAY



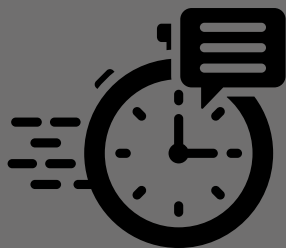
Retret jenis ini adalah retreat yang paling sering dilakukan. Yaitu dengan cara pergi ke suatu tempat dengan kondisi alam yang masih asri yang jauh dari kesibukan, menepi sejenak untuk membangun relasi baru. Retret ini sangat efektif untuk menemukan dan menerapkan nilai yang akan dicapai secara langsung

NIGHT INTO DAY RETREAT



Retret yang hanya dilakukan satu hari atau dua hari satu malam, retreat ini cenderung lebih menghemat biaya.

LOCK-IN



Retret tipe ini dilakukan dalam jangka waktu singkat, biasanya tidak menginap namun langsung ke inti dan tujuan diadakannya.

B. MENURUT JENIS KEGIATANNYA

THEME-BASED RETREAT



Retret pada umumnya dilakukan sesuai dengan tema yang diambil terkait dengan isu-isu yang diangkat, biasanya permasalahan kaum muda di masa sekarang beserta solusi dan/atau saran mengatasinya.

LEADER TRAINING RETREAT



Retret ini dilakukan lebih fokus kepada pelatihan mental dan fisik kaum muda untuk membangun skill-skill yang diperlukan sebagai tujuan.

PRAYER/REFLECTION DIRECTED RETREAT



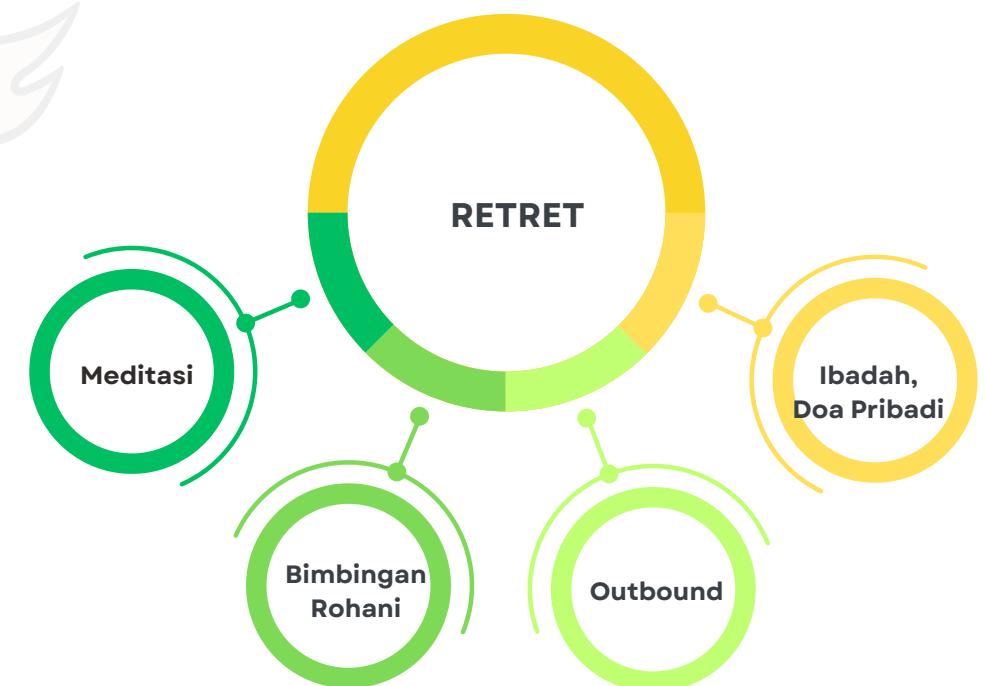
Jenis retreat ini adalah yang paling tradisional dari retreat yang lain. Berfokus pada refleksi dan meditasi juga kegiatan-kegiatan devosional lainnya.

SOCIAL ACTION/SERVICE LEARNING



Retret jenis ini memberikan pemahaman dan penerapan tentang tindakan sosial dan penanaman jiwa pelayanan di dalam diri peserta retreat.

AKTIVITAS-AKTIVITAS RETRET Menurut Romo Pastor Hotraja purba





FASILITAS RUMAH RETRET



PANTI SEMEDI



WISMA SALAM

Merupakan suatu tempat tinggal (sementara) Bagi peserta Retret. Rumah Retret ini harus memiliki sarana dan fasilitas yang mampu menunjang pendidikan karakter bagi secara jasmani maupun rohani.

URGENSI PEMBANGUNAN RUMAH RETRET DI GUNUNGKIDUL

Menurut Hasil wawancara dengan Romo Markus Januharka Pr pada tanggal 12 setember 2023 kegiatan retret dapat mewadahi beberapa kegiatan Program Kerja gereja yang mencakup bidang liturgi (liturgia) , bidang pewartaan (kerygma), bidang pelayanan (diakonia), bidang persekutuan (koinonia).

BIDANG LITURGI

- Misa lingkungan
- Doa rosario
- Pemberkatan rumah
- Latihan koor
- Misa arwah.

BIDANG PEWARTAAN

- Bina iman anak
- Bina iman remaja
- Pendalaman kitab suci
- Mengadakan rekoleksi

BIDANG PELAYANAN

- Mengunjungi orang sakit, lansia
- Aksi sosial baik internal maupun eksternal

BIDANG PERSEKUTUAN

- melakukan doa bersama
- sarasehan lingkungan
- melakukan kegiatan bersama seperti olahraga
- mengadakan ziarah/ wisata

KETERKAITAN RUMAH RETRET DENGAN SEMIOTIKA PRAGMATIS

Semiotika

Tanda (Sign)

KONSEP SEMIOTIKA PRAGMATIK(MARKUS ZAHND)

menguraikan dampak suatu bangunan terhadap perilaku pengguna bangunan dikaitkan dengan Bahasa dimana arti penting Sistem Bahasa berpengaruh terhadap penuturan komunitas pengguna Bahasa.

Menurut Romo Pastor Hotraja purba

RETRET

=

LATIHAN ROHANI

DIOLAH, DILATIH DAN DIBENTUK MELALUI

SIKAP

TINDAKAN

PERILAKU

Sehingga bisa disimpulkan jika Semiotika Pragmatik memiliki korelasi dengan kegiatan retret.



Memberi dampak terhadap perilaku para peserta yang mengarahkan ke dalam pendalaman rohani

ISU PENGEMBANGAN WISATA ALAM



RPJMD GUNUNGKIDUL 2021-2026

Pembangunan daya tarik wisata unggulan berbasis alam didukung oleh pengembangan wisata relaksasi, konservasi, keluarga, pendidikan, petualangan dan Religi.



DAYA TARIK GUNUNGKIDUL SEBAGAI TEMPAT RETRET



- PANTAI BERPASIR PUTIH
- SUNGAI JERNIH
- AIR TERJUN
- SUASANA DESA ASRI
- ERAT DENGAN BUDAYA
- KEHIDUPAN MASYARAKAT YANG RUKUN TENANG DAN DAMAI

Kenyataannya Saat ini fasilitas kegiatan Rohani Katolik di Gunungkidul hanya berupa rumah ibadah dan tempat ziarah saja, sehingga belum ada fasilitas untuk mewadahi kegiatan retret



Gereja Paroki Bandung



Gereja Paroki Kelor



Gereja Paroki Wonosari

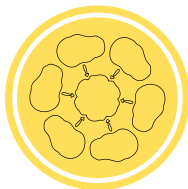


Gua Maria Tritis



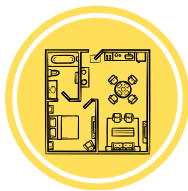
PERMASALAHAN PADA RUMAH RETRET (ROMO MARKUS JANUHARKA PR)

ZONING



- Ruang-ruang yang saling berdekatan menimbulkan distraksi ketika rumah retreat tersebut digunakan oleh 2 kelompok atau lebih.

KEBUTUHAN RUANG



- kegiatan bersifat personal dan komunal hanya diwadahi dalam satu ruang saja

TATA MASA & RUPA



- Rumah retreat yang ada pada saat ini tampilannya tidak merepresentasikan bangunan rohani

PERMASALAHAN FUNGSIONAL

- Bagaimana menciptakan ruang yang fleksibel atau bisa beradaptasi sesuai dengan fungsi kegiatan komunal dan ruang kegiatan personal?
- Bagaimana proporsi kebutuhan dan kriteria ruang yang dapat mengakomodasi aktivitas retreat?

PERMASALAHAN ARSITEKTURAL

- Bagaimana Penerapan Konsep Semiotika Pragmatis melalui penataan Ruang luar dan dalam?
- Bagaimana penataan zonasi ruang agar tidak menimbulkan distraksi aktivitas dari kegiatan yang bersifat interaktif maupun ruang reflektif personal?

RUMUSAN MASALAH

Bagaimana rancangan rumah retreat di Gunungkidul sebagai wadah kegiatan Retreat yang personal dan interaktif dengan mentransformasikan ajaran Agama Katolik dan Program ARDAS melalui pendekatan Semiotika Pragmatik?

PENDEKATAN SOLUSI



PERANCANGAN
RUMAH RETRET

Desain Adaptif dengan menciptakan ruang yang fleksibel dengan memisahkan fungsi kegiatan interaktif dan personal, dengan pengaturan zonasi sesuai kriteria ruang yang merespon konteks site.

PENDEKATAN SEMIOTIKA PPRAGMATIS

Semiotika yang berpengaruh terhadap indera manusia dan perasaan. Bertujuan menimbulkan dan mempengaruhi perasaan hingga perilaku saat berada di suatu ruang.

Tanda Dalam Konteks Ajaran Agama
Katolik dan Program Ardas VIII
Kavekipan Semarang

Interpretasi pengguna

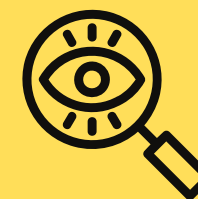
Respon pengguna
(melaksanakan program ARDAS VIII
dan pemaknaan agama Katolik)

METODE PENGUMPULAN DATA

PRIMER



WAWANCARA



OBSERVASI



DOKUMENTASI

SEKUNDER



RPJMD

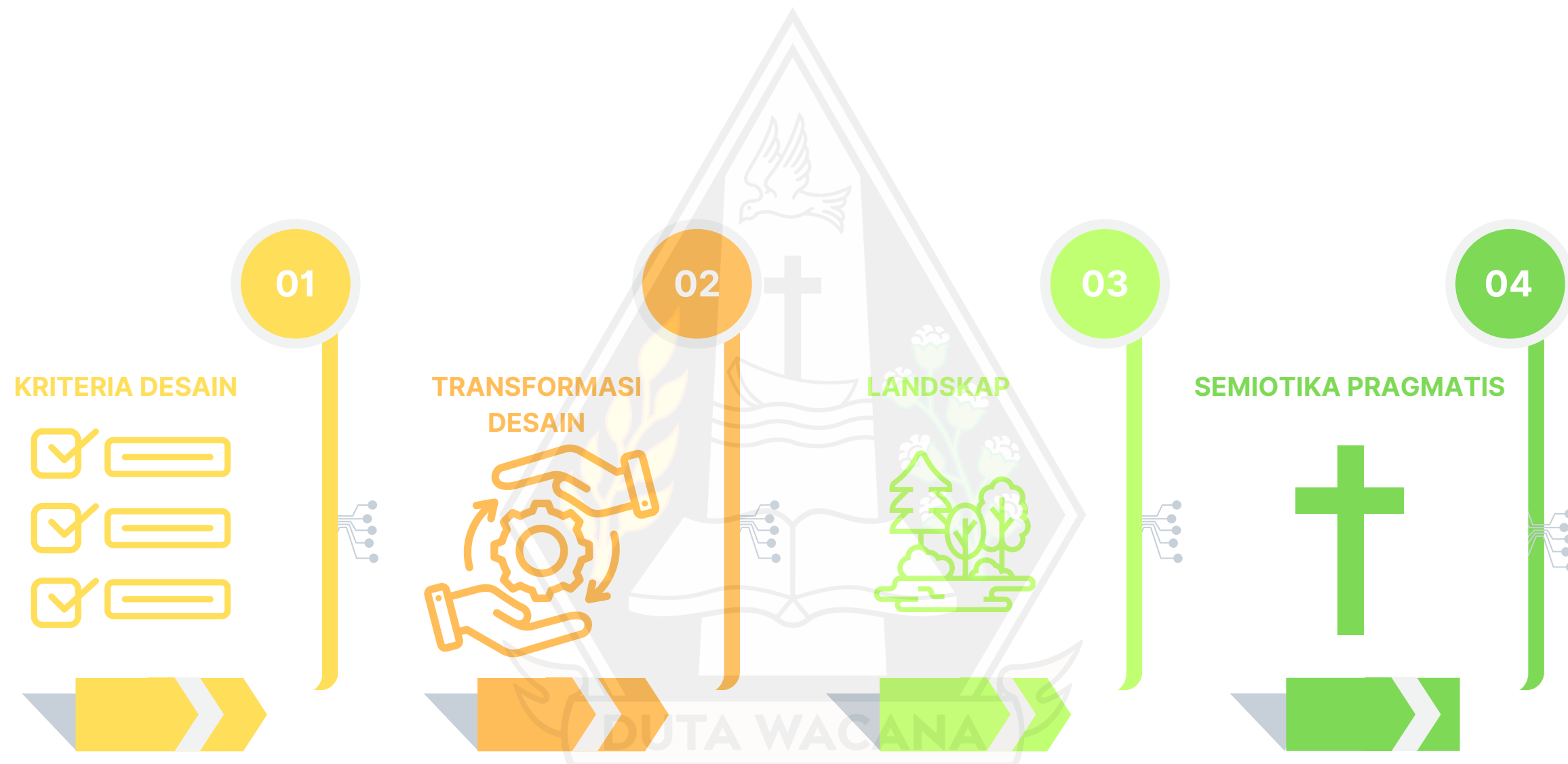


Literatur Buku, Jurnal



BAB 5

Konsep Desain





KRITERIA DESAIN

PENGALAMAN MERUANG SEMIOTIKA PRAGMATIK YANG HENING DAN REKREATIF

HENING



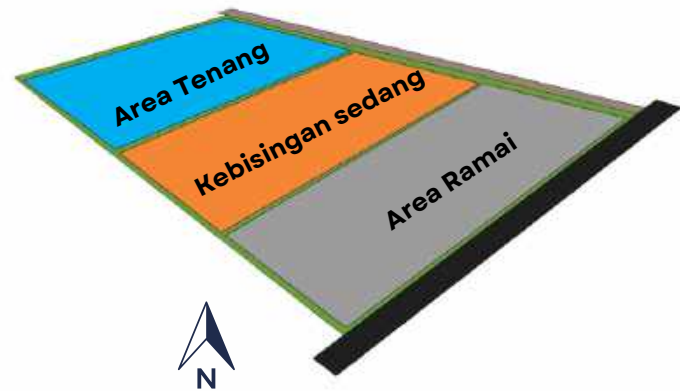
- Keheningan sebagai suasana yang dibangun; bertujuan untuk menciptakan medium bagi peserta. Dengan demikian peserta semakin mampu untuk masuk dalam renungan dan doa-doa secara lebih dalam.

REKREATIF



- Rekreatif dalam artian agar kegiatan retreat selain menjadi tempat latihan rohani tapi juga dapat membuat hati gembira, menyegarkan pikiran dan juga fisik. dan tidak terkesan membosankan

KEHENINGAN DIDAPAT MELALUI PENGATURAN



ZONASI



VEGETASI

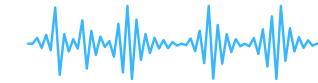
Rekreatif Melalui Pengaturan



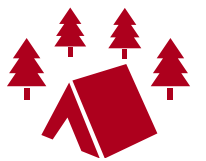
VEGETASI



ELEMEN CAHAYA



ELEMEN SUARA



FASILITAS KEGIATAN REKREATIF

Desain arsitektur yang memanfaatkan potensi alam sebagai konsep awal dapat disebut sebagai desain arsitektur yang rekreatif (Kautsar, 2010).



Kapel, Taman Doa ,Jalan Salib

Hunian, Aula, R.Makan

Servis, Pengelolaan, Parkir

55dBA

Standar Kebisingan tempat ibadah dan sejenisnya

Tingkat Kebisingan Rata-Rata tertinggi

pada site

Setelah direduksi

65db

>

50-55 dB



KIARA PAYUNG

Untuk mereduksi gelombang suara dari atas



CEMARA INOKI

Untuk mereduksi gelombang suara dari bawah



VEGETASI



ORIENTASI BUKAAN



AIR MANCUR



Fasilitas Aula Untuk Kegiatan Pertunjukan Kaum Muda

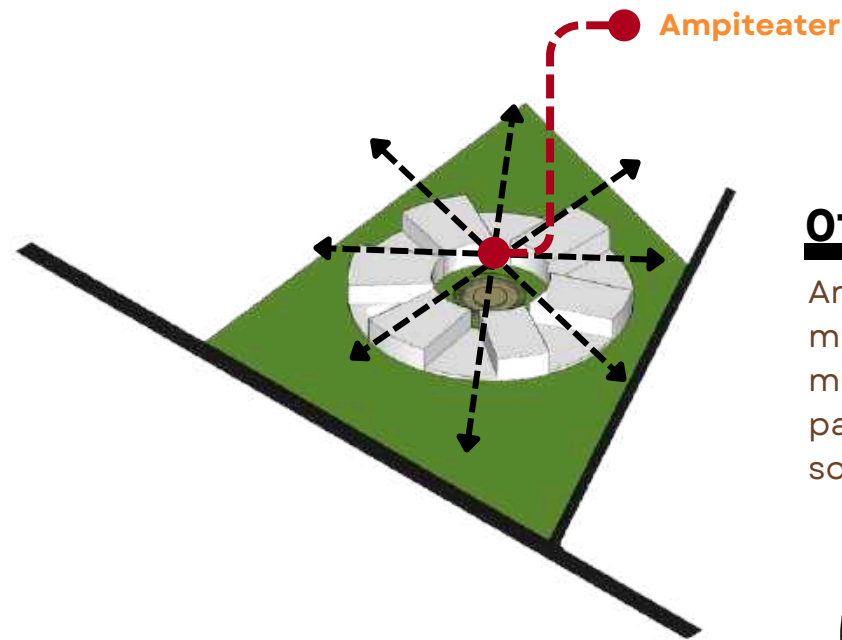


Ampiteater untuk Kegiatan rekreatif (Outbound & Pentas)



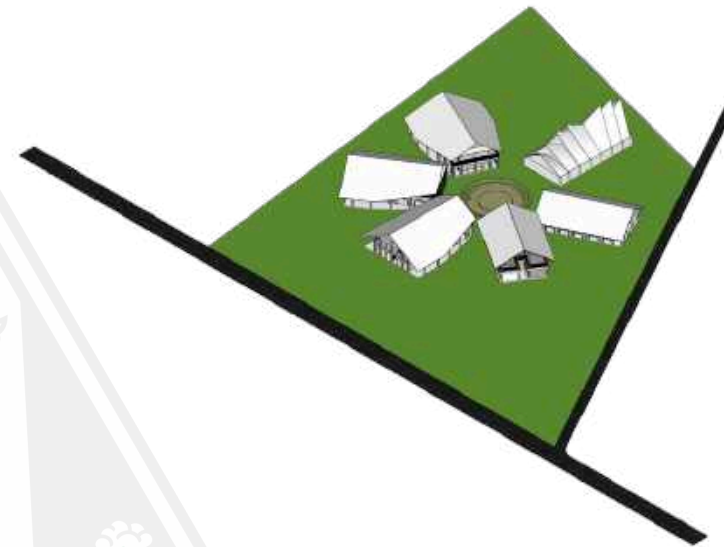
Memberi vegetasi pada batas site dan sekeliling bangunan sebagai Buffer untuk mereduksi suara, karena menurut Fauzan 2021 vegetasi dengan tingkat penutupan/ kerapatan penuh(80%) dapat mereduksi kebisingan sampai dengan 14 dB

TRANSFORMASI DESAIN



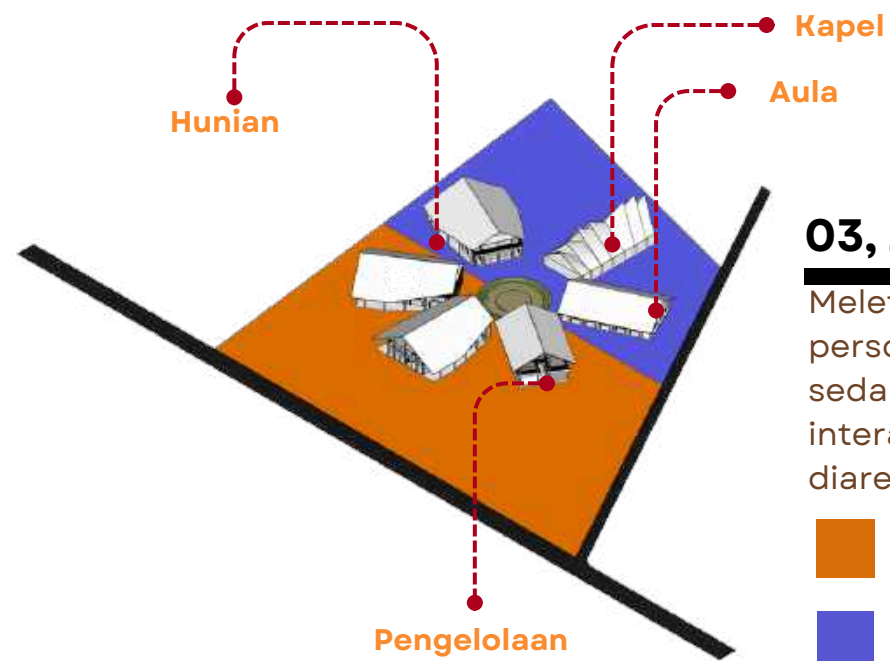
01. Lanskap Radial

Ampiteater ditengah sebagai core lalu massa ditata secara radial yang menciptakan orientasi view yang merata pada setiap sisi. dan diberi pengaturan solid void sebagai pemisah antar massa



03. Desain Arsitektural

Konsep bentuk desain berangkat dari bentuk arsitektur lokal yang ada di area sekitar site untuk mendefinisikan dan menciptakan kesan humble pada rumah retreat



03, Zona Hening dan Ramai

Meletakkan massa untuk fungsi kegiatan personal pada area yang tenang, sedangkan untuk kegiatan bersifat interaktif dan pengelolaan bisa diletakkan di area ramai

- Area Ramai
- Area Hening



04. Suasana Hening & Rekreatif

Penciptaan Suasana Hening dan Rekreatif didapat dari pemberian dan pemanfaatan elemen alam seperti pohon air dan cahaya matahari pada site





LANDSKAP

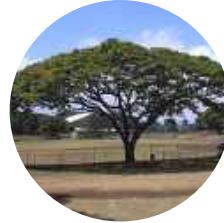
• KIARA PAYUNG



• KOLAM & AIR MANCUR



• TREMBESI



• AMPHITHEATRE



MATERIAL PERKERASAN

• BATU ALAM



TANAMAN PERDU

• CEMARA INOKI



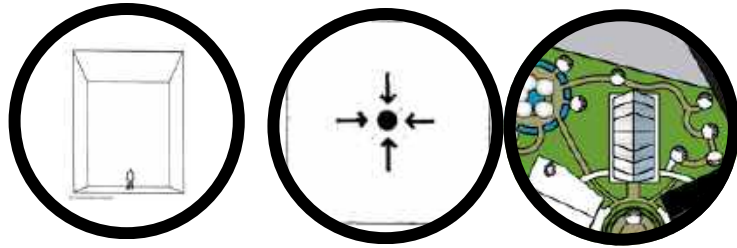
• PALEM RAJA





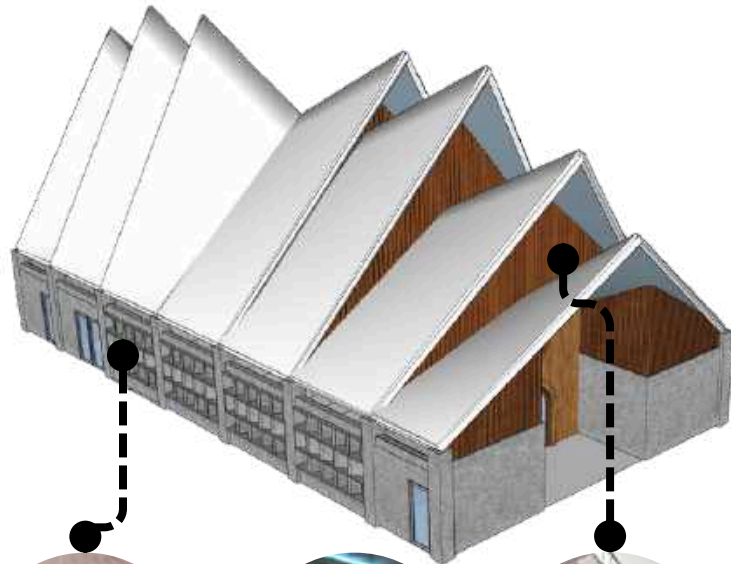
KONSEP SEMIOTIKA PRAGMATIK

1. KAPEL
INTERPRETASI : PERSATUAN DENGAN KRISTUS



SKALA MONUMENTAL BENTUK TERPUSAT

Menggunakan Skala monumental dan bentuk terpusat untuk menciptakan kesan sakral dan mendefinisikan tempat- suci atau agung



BUKAAN BERWARNA HASIL CAHAYA SKYLIGHT
memberi warna bukaan ketika terkena cahaya akan menimbulkan efek warna pada dinding sebagai simbol warna liturgi.

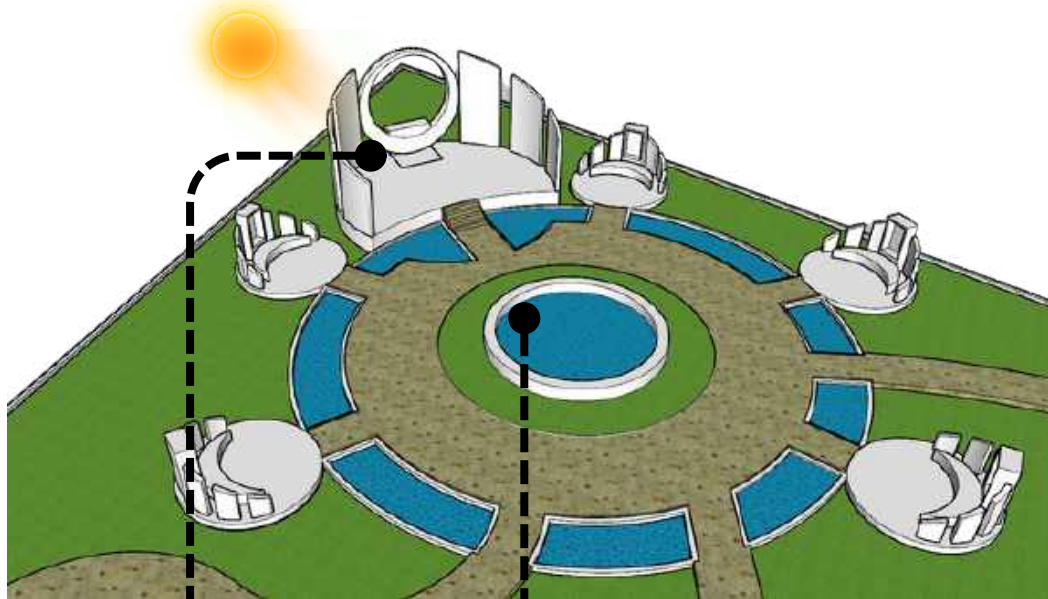


Patung Yesus dan gambar orang kudus sebagai medium tanda kehadiran tuhan dan sebagai pembangkit emosi. yang akan mengarahkan pengguna untuk sikap hormat ketika memasuki kapel



KONSEP SEMIOTIKA PRAGMATIS

2.TAMAN DOA
INTERPRETASI : BERSATU DENGAN KRISTUS

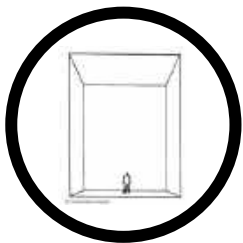
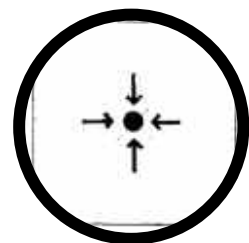


PATUNG BUNDA MARIA

KOLAM DAN AIR MANCUR

CAHAYA MENEMBUS
PATUNG

Elemen Air mancur dan Kolam Sebagai Pengatur Iklim Mikro dan menciptakan efek gemeric air yang menenangkan dan meditaif.Meletakan taman doa Menghadap timur untuk menciptakan efek kehadiran tuhan



BENTUK TERPUSAT

SKALA MONUMENTAL

BATU ALAM

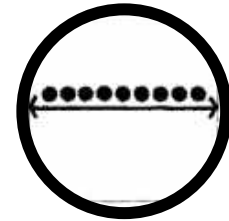
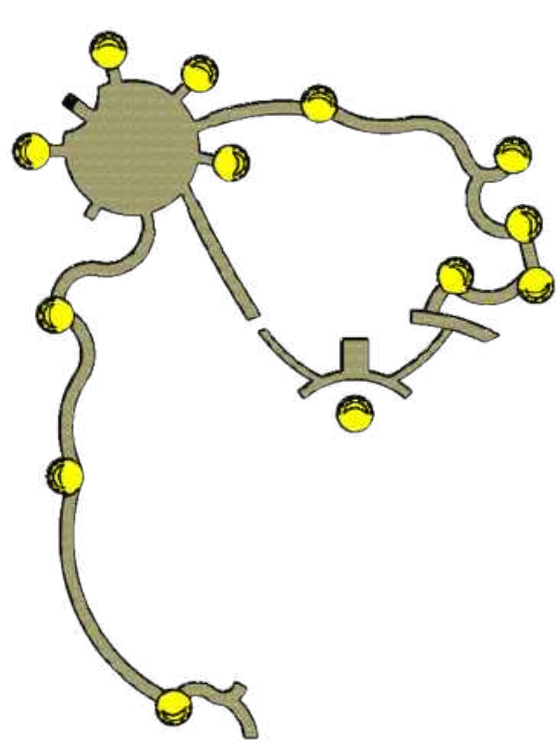
- berat, kasar
- alamiah
- sederhana
- informil



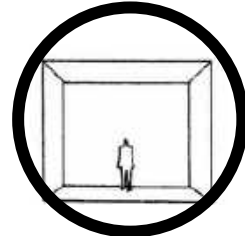


KONSEP SEMIOTIKA PRAGMATIS

4. JALAN SALIB
INTERPRETASI : PENGORBANAN DAN RENDAH HATI



BENTUK LINEAR



SKALA NORMAL



BATU ALAM

- berat, kasar
- alamiah
- sederhana
- informil



Setiap stasi menggambarkan prosesi penyaliban Yesus Sehingga setiap peziarah dapat memaknai dan merenungi pengorbanan Yesus.



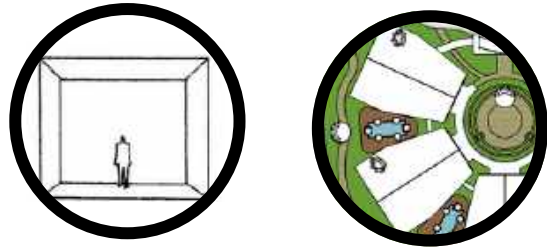
Area Paduan untuk mengajak pengunjung menyucikan diri sebelum berziarah untuk menggapai kesatuan rohani dengan Tuhan





KONSEP SEMIOTIKA PRAGMATIS

4.HUNIAN
INTERPRETASI : PERSEKUTUAN UMAT DAN PEKA



Menggunakan Skala Normal Untuk Memberi Kesan Dekat

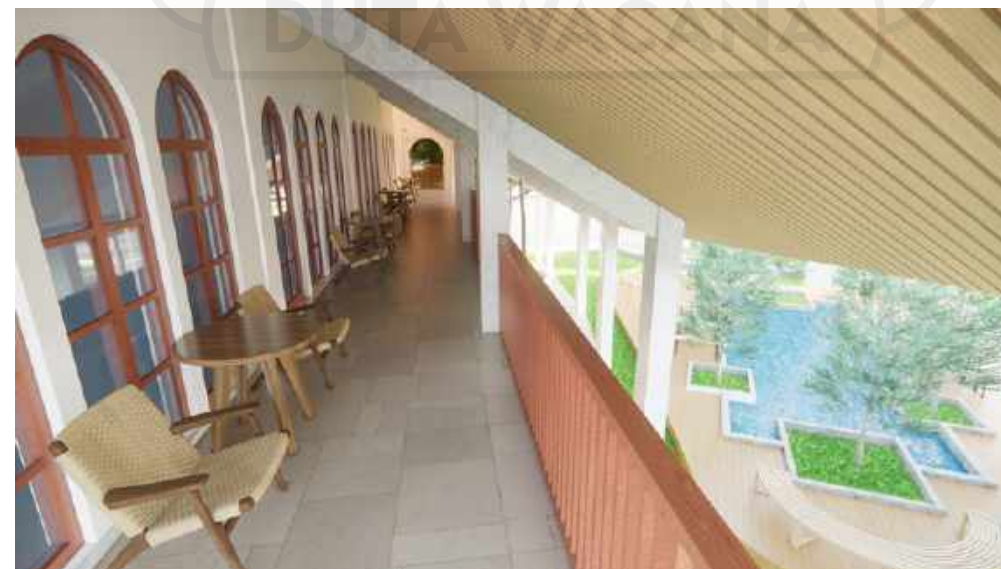


KURSI DAN MEJA

KOLAM



Pemberian courtyard atau ruang terbuka pada bagian tengah antar massa hunian sebagai tempat berkumpul yang menciptakan komunikasi visual yang menghubungkan orang di lantai 1 dan 2 sehingga menciptakan kesan psikologis sebuah ruang yang terbuka dan penghuni di dalamnya akan merasa jika mereka menjadi bagian dalam satu komunitas yang sama.





KONSEP WARNA DAN MATERIAL BANGUNAN PENDUKUNG

5.AULA



WARNA
PUTIH
COKLAT



KAYU

- hangat
- lunak
- alamiah
- menyegarkan



BETON

- formil
- keras
- kaku
- kokoh

6.RUANG MAKAN



WARNA
PUTIH
ORANYE
MERAH
COKLAT



BATU BATA
• Praktis



KAYU

- hangat
- lunak
- alamiah
- menyegarkan



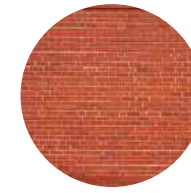
BETON

- formil
- keras
- kaku
- kokoh

7.RESEPSIONIS



WARNA
PUTIH
ORANYE
MERAH
COKLAT



BATU BATA
• Praktis



KAYU

- hangat
- lunak
- alamiah
- menyegarkan



BETON

- formil
- keras
- kaku
- kokoh





- A.M. Mangunhardjana. (1984). Membimbing Rekoleksi. Yogyakarta: Kanisius.
- Andenmatten, S., Walsh, C., Wisniewski, J. (2012). Jewish Museum Berlin, Berlin-Germany Rensselaer Case Studies Project, Fall 2011. <https://issuu.com/stephenandenmatten/docs/casestudy>
- Broadbent, Geoffrey. 1980. Signs, Symbols, and Architecture. New York, John Willey & Sons.
- Dharma, Agus. 2010. Semiotika dalam Arsitektur.
- Haryati, RR.S. and Hiang, M.V. (2022) 'Semiotika Arsitektur Jawa modern Dalam Makna liturgi Pada Bentuk gereja katolik san inigo dirjodipuran, Kota Surakarta', JURNAL ARSITEKTUR PENDAPA, 5(2), pp. 65-78. doi:10.37631/pendapa.v5i2.748.
- Hendraningsih. 1985. Peran, Kesan, dan Pesan Bentuk-bentuk Arsitektur. Jakarta, Djambatan. Lawson, Bryan. 1980. How Designer Think. London, The Architecture Press.
- K., C.F.D. (2000) Arsitektur: Bentuk, Ruang Dan Tatanan. Jakarta, Indonesia: Penerbit Erlangga.
- KOMSOS KAM. (2021, November 04). Retret Bagi Orang Katolik | Katekese Iman Katolik [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=eo3KaLdXs4I&t=495s>
- Komsos Keuskupan Agung Semarang. (2020, Oktober 03). VIRTUAL TOUR WISMA SALAM (WARISAN ROMO MANGUN) PART: 1 [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3iqyllCPr2w>
- Mangunwijaya, Y.B. 1988. Wastu Citra. Jakarta, Gramedia.
- Neufert, Ernst. 1996. Data Arsitek, Jilid 1, (diterjemahkan oleh : Dr. Ing Sunarto Tjahjadi). Erlangga. Jakarta.
- Neufert, Ernst. 2002. Data Arsitek, Jilid 2, (diterjemahkan oleh : Dr. Ing Sunarto Tjahjadi; Dr. Ferryanto Chaidir). Erlangga. Jakarta.
- Pratama, F.E., Irwan, S.N. and Rogomulyo, R. (2021) 'Fungsi Vegetasi sebagai Pengendali iklim mikro Dan Pereduksi Suara di Tiga Taman kota dki Jakarta'
- Sukoco, Lukas Eko. (2002). Bertemu Tuhan Dalam Keheningan; Panduan Retret Lengkap Bagi Pimpinan dan Peserta. Yogyakarta: Yayasan ANDI, hlm. 22
- Vortelisa R. (2016). Rumah Retret Dengan Analogi Bentuk Filosofi Hidup Santo Ignatius Loyola Di Tritis Gunungkidul. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Teknik.Universitas Atma Jaya: Yogyakarta
- Wisdom S. (2015). Rumah Retret Di Kaliurang Sleman. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Teknik.Universitas Atma Jaya: Yogyakarta
- Wolfard, A. (2021). Fungsi dan Pengaruh Warna Terhadap Suasana Hati. Interior Design.id. Diakses pada 01 Agustus 2023 dari <https://interiordesign.id/psikologi-warna>
- Zoest, Aart van. 1978. Semiotika, Pemakaiannya, Isinya, dan Apa yang Dikerjakan dengannya (terjemahan). Bandung, Unpad.