

TUGAS AKHIR
CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN SUSTAINABLE MATERIAL



disusun oleh :

JEHIAN BENGET SITUMORANG

61.19.0430

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jehian Benget Situmorang
NIM : 61.19.0430
Program studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur & Design
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Creative Hub dengan Pendekatan Sustainable Material”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 25 Juni 2024

Yang menyatakan

(Jehian Benget Situmorang)
NIM. 61.19.0430

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Creative Hub dengan Pendekatan Sustainable Material
Nama Mahasiswa : **JEHIAN BENGET SITUMORANG**
NIM : 61.19.0430
Mata Kuliah : Tugas Akhir Kode : DA8888
Semester : Ganjil / Genap Tahun : 2023/2024
Program Studi : Arsitektur Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas : Universitas Kristen Duta Wacana

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta dan dinyatakan **DITERIMA** untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada tanggal 13 Juni 2024

Yogyakarta, 20 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



Dr.-Ing. Sita Yuliasuti Amijaya, S.T., M.Eng.

Dosen Penguji 1



Dr. Freddy Marihot Rotua Nainggolan, S.T., M.T., IAI.

Dosen Pembimbing 2



Adimas Kristiadi, S.T., M.Sc.

Dosen Penguji 2



Irwin Panjaitan, S.T., M.T.

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tugas Akhir :

CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN SUSTAINABLE MATERIAL

adalah benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini pada catatan kaki dan Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari Tugas Akhir ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta.

Yogyakarta, 20 Juni 2024



JEHIAN BENGET SITUMORANG

61.19.0430

HALAMAN PERSETUJUAN

CREATIVE HUB DENGAN PENDEKATAN SUSTAINABLE MATERIAL

Diajukan kepada Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta
, sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur disusun oleh :

JEHIAN BENGET SITUMORANG

61.19.0430

Diperiksa di
Tanggal

: Yogyakarta
: 20 Juni 2024

Dosen Pembimbing 1



Dr.-Ing Sita Yuliasuti Amijaya, S.T., M.Eng.

Dosen Pembimbing 2



Adimas Kristiadi, S.T., M.Sc.

Mengetahui

Ketua Program Studi

DU TA WACANA



Linda Octavie, S.T., M.T., IAI.

KATA PENGANTAR

Dengan Rahmat Tuhan Yang Maha Esa, Saya memanjatkan puji syukur kerana saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Creative Hub dengan Pendekatan Sustainable Material” dengan sebaik-baiknya.

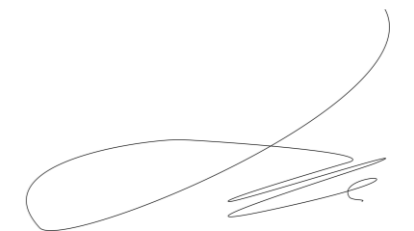
Saya menyadari karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, namun dalam proses pembuatan penulis menggali gagasan yang kreatif, teknologi material yang tidak lazim, dan mempelajari prinsip yang terpadu dalam menciptakan solusi desain yang tepat guna dan fungsi.

Pada Kesempatan ini, saya menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang mendukung dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Secara Khusus saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang memberi berkat dalam pengerjaan Tugas Akhir
2. Keluarga Saya dalam memberikan bantuan emosional dan ekonomi dalam melancarkan pengerjaan
3. Alm. Ir. Eko Agus Prawoto, M.Arch., IAI Selaku pembimbing, pencerah sekaligus rekan bertukar pikiran dalam Tugas akhir, konsep dan hidup hingga sketsa magis tentang sambungan material bangunan hingga akhir hayatnya.
4. Dr,-Ing. Sita Yuliasuti Amijaya, S.T., M.Eng. dan Adimas Kristiadi, S.T., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang membimbing selama Tugas Akhir
5. Dr. Freddy Marihot Rotua Nainggolan, S.T., M.T., IAI. dan Irwin Panjaitan, S.T., M.T. selaku dosen penguji dengan masukan yang membangun
6. Rekan bertukar pikiran dan menghabiskan uang saya Marcelus, Irfan, Lora, Lauren, Tatha, Farman, Agnes, Titin.

Dalam Tugas Akhir ini penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penciptaan Tugas Akhir ini, sehingga penulis menerima kritik dan saran yang membangun diskusi yang lebih berkembang kedepannya. Atas perhatiannya, saya mengucapkan terima kasih, Mauliate

Yogyakarta, 24 Juni 2024



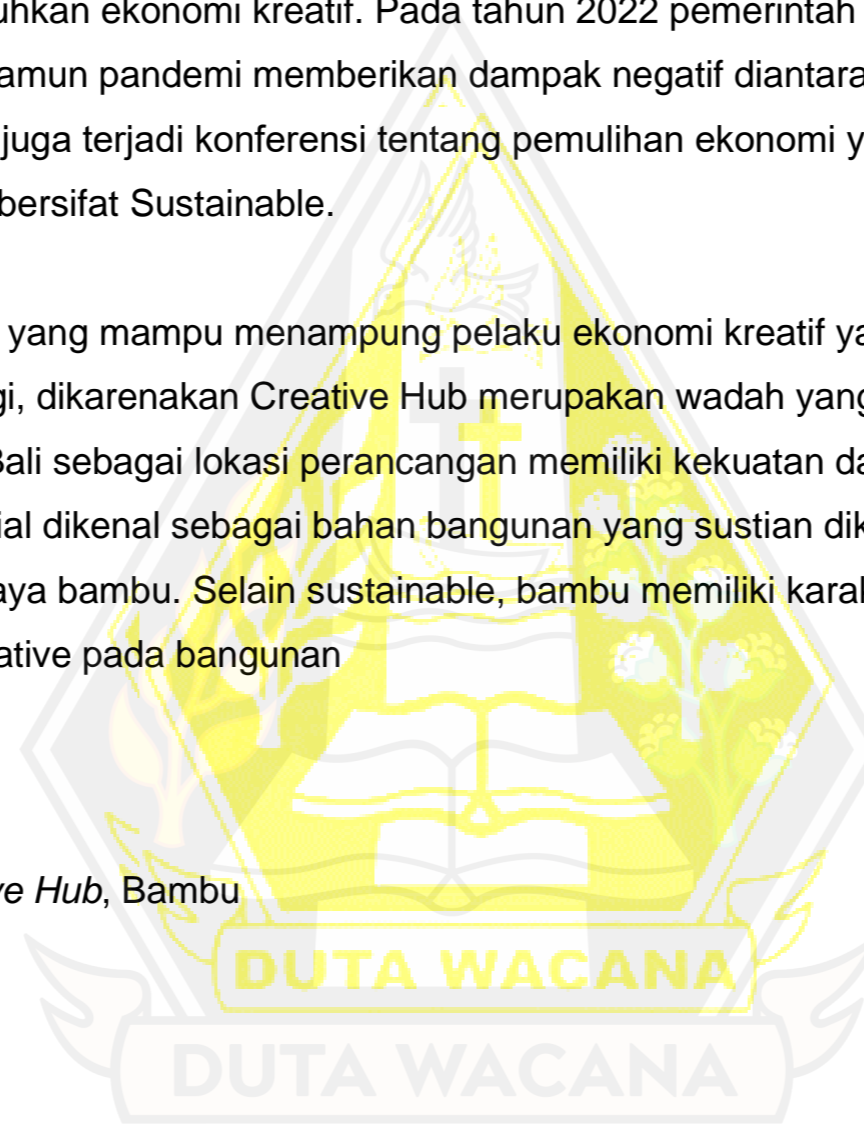
Jehian Benget Situmorang
(Penulis)

ABSTRAK

Bali Merupakan kota dengan tingkat wisatawan mancanegara yang cukup tinggi dengan jumlah 469.227 kunjungan pada bulan Maret 2024 (BPS bali 2024). Bali terkenal dengan adat dan budaya yang kental yang menciptakan ekonomi kreatif yang mampu meningkatkan perekonomian Bali. Namun pada tahun 2020 terjadi pandemi yang mampu melumpuhkan ekonomi kreatif. Pada tahun 2022 pemerintah bali mengangkat larangan penerbangan yang mengundang banyak wisatawan datang ke Bali. Namun pandemi memberikan dampak negatif diantaranya kehilangan pekerjaan, ruang produksi, lahan pekerjaan, hingga alat produksi. Pada tahun 2022 juga terjadi konferensi tentang pemulihan ekonomi yaitu "G20" yang menitikberatkan pada pemulihan ekonomi khususnya tentang ekonomi kreatif yang bersifat Sustainable.

Dengan problem tersebut dibutuhkan wadah yang mampu menampung pelaku ekonomi kreatif yang memenuhi tujuan sustainable. Creative Hub sebagai fungsi bangunan dapat memecahkan solusi tipologi, dikarenakan Creative Hub merupakan wadah yang mewadahi dan menyambungkan antara pelaku ekonomi dengan masyarakat dan calon pembeli. Bali sebagai lokasi perancangan memiliki kekuatan dalam bidang Sustainable, yaitu penggunaan bambu sebagai struktur bangunan. Bambu sebagai material dikenal sebagai bahan bangunan yang sustain dikarenakan bambu merupakan bahan lokal yang memiliki daerah konservasi yang dikhususkan pada budidaya bambu. Selain sustainable, bambu memiliki karakteristik struktur yang memungkinkan bangunan memiliki bentuk dinamis sehingga menimbulkan kesan Creative pada bangunan

Kata Kunci: *Sustainable*, Ekonomi Kreatif, *Creative Hub*, Bambu

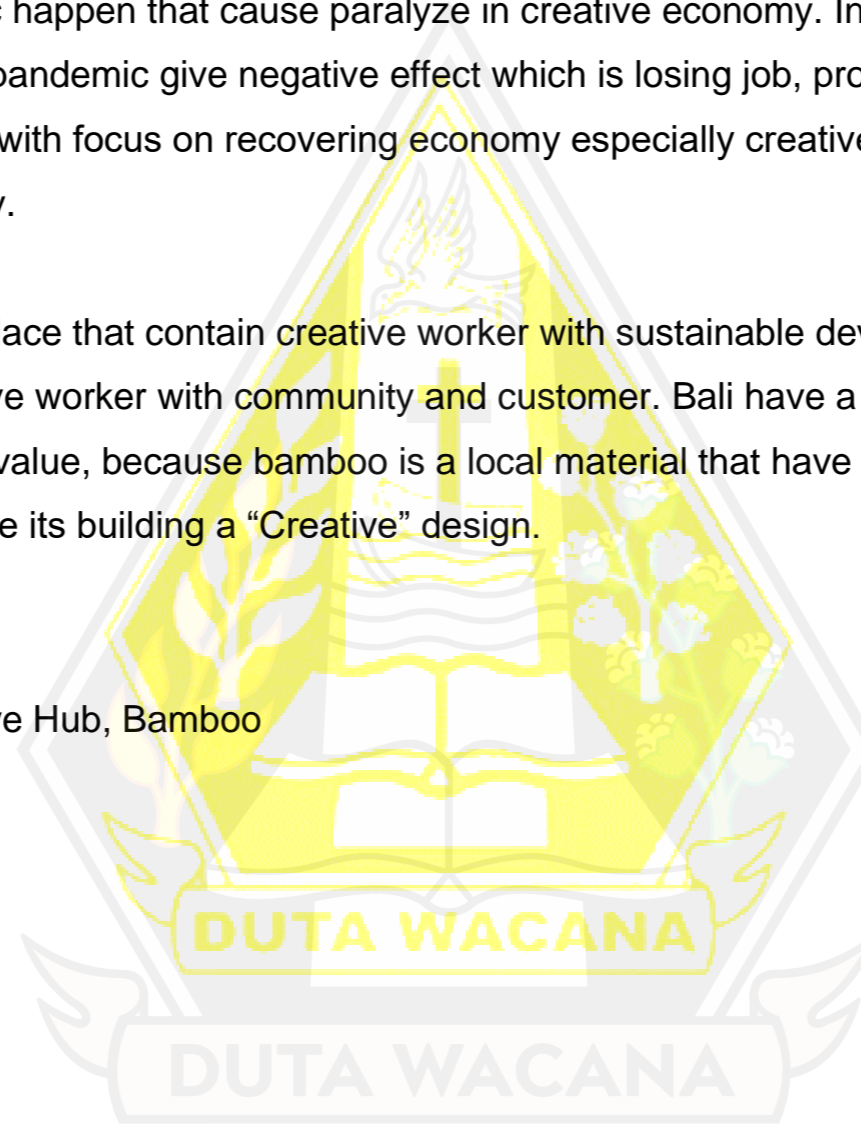


ABSTRACT

Bali is a city with most tourist which total 469.227 visits in March 2024 (BPS Bali 2024). Bali famous with its rich art and culture that can create opportunity for creative economy to grow. But in 2020 a pandemic happen that cause paralyze in creative economy. In 2022 the Government lift a fly restriction permit to Bali which attract foreign tourist to visit Bali. However, pandemic give negative effect which is losing job, production house, workplace, and production tool. In 2022 a conference is held with economy concern "G20" with focus on recovering economy especially creative economy. This conference concludes with 10 goals which one of them is sustainable creative economy.

Based from this problem, there is necessity for a place that contain creative worker with sustainable development. Creative Hub as a place can give solution, cause Creative hub is a vessel that connect creative worker with community and customer. Bali have a strength in Sustain. which is bamboo usage as building structure. Bamboo is renowned for its sustainable value, because bamboo is a local material that have conservation area especially for building. Bamboo also has unique structure that give them flexibility to give its building a "Creative" design.

Keyword: Sustainable, Creative Economy, Creative Hub, Bamboo



DAFTAR ISI

HALAMAN AWAL

Halaman Judul	I
Lembar Persetujuan	II
Lembar Pengesahan	III
Kata Pengantar	IV
Abstrak	V
Daftar Isi	VI

KAJIAN & ANALISIS SITE

Hal. 19-24

Kajian Site	19
Analisis Site	20
Konteks Lingkungan	21

DAFTAR PUSTAKA

PENDAHULUAN

Hal. 04-06

Kerangka Berfikir	3
Latar Belakang	4
Fenomena	5
Permasalahan Fungsional	6
Permasalahan Arsitektural	6
Rumusan Masalah	6
Pendekatan Solusi	6
Metode	6

PROGRAMMING

Hal. 26-33

Programming	24
Hubungan Ruang	29
Besaran Ruang	32

LAMPIRAN

Gambar Kerja
Poster

TINJAUAN PUSTAKA

Hal. 08-17

Studi Literatur	8
Studi Preseden	13
Simpulan Preseden	17

KONSEP DESIGN

Hal. 35-41

<i>Sustainable Measurement</i>	35
Konsep Perancangan	36

CREATIVEHUB DENGAN KONSEP SUSTAINABLE MATERIAL



DISUSUN OLEH :

**JEHIAN BENGET SITUMORANG
61.19.0430**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA YOGYAKARTA
2023**

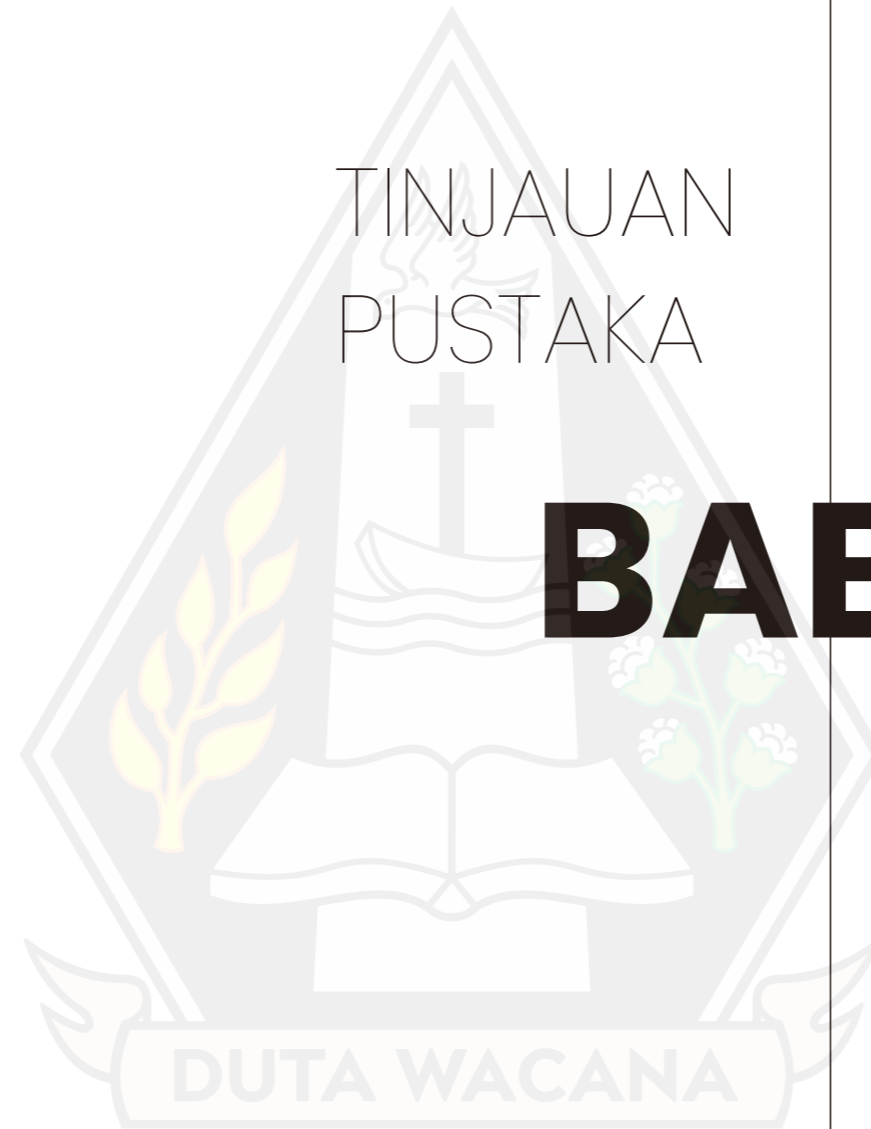


TINJAUAN
PUSTAKA

BAB 01

L
A
T
A
R

B
E
L
A
K
A
N
G



MAKERPIACE - 02



KERANGKA BERFIKIR

LATAR BELAKANG



1.1 LATAR BELAKANG

A. BALI SENTRA WISATA

Bali merupakan destinasi wisata tingkat dunia dengan pesona alam bak surga di dunia. Menurut Travel's Choice 2023, Bali menjadi destinasi wisata terpopuler dunia ke-2 di dunia. Bali terkenal dengan wisata alamnya mulai dari pantai, dataran tinggi, hingga bangunannya. tidak kalah juga budaya yang ditawarkan, mulai dari tari, fotografi, seni pertunjukan, kriya, jasa, dll.

Popular Destinations - World

We award Travelers' Choice Best of the Best to destinations whose hotels, restaurants and things to do received a high volume of above-and-beyond reviews and opinions from our community over a 12-month period. Fewer than 1% of Tripadvisor's 8 million listings are awarded Best of the Best, signifying the highest level of excellence in travel.

Congrats to all of the 2023 winners and a big thanks to the travelers who made it possible.

You've probably got one or two of these destinations on your list of dream vacays. What can we say? People love them—and for very good reason.



01. **Dubai**
Dubai, Emirate of Dubai

Dubai is a destination that mixes modern culture with history, adventure with world-class shopping and entertainment. Catch a show at the Dubai Opera, see downtown from atop the Burj Khalifa and spend an afternoon along Dub...



02. **Bali**

Bali is a living postcard, an Indonesian paradise that feels like a fantasy. Soak up the sun on a stretch of fine white sand, or commune with the tropical creatures as you dive along coral ridges or the colorful wreck of a WWII war...

Traveler's choice 2023

B. KRISIS EKONOMI



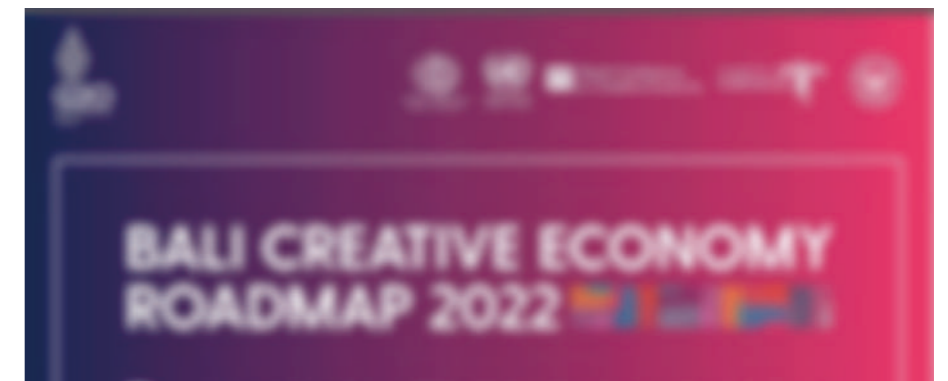
Pada tahun 2020 ekonomi bali turun sebesar -12,36% (BPS Bali,) dikarenakan **pandemi** yang melanda dunia. Dengan adanya pandemi banyak pelaku usaha di bali yang terdampak, **tercatat 144.500** jiwa kehilangan lapangan kerja. Pada tahun pada tahun 2022 ekonomi bali naik sebesar 3.05% dengan penggerak ekonomi yang bangkit pada masa covid adalah **ekonomi kreatif**. Namun pandemi membuahakan permasalahan baru di ekonomi kreatif yaitu susah **mencari modal**, distribusi, bahan baku, **Kolaborator, Produksi barang** & Pembeli.

sebesar 5,63 persen. Sementara itu ekonomi Bali tumbuh 0,94 pada tiwulan ke IV tahun 2020, setelah sempat tumbuh negatif atau berkontraksi sebesar -10,98 pada triwulan II. Dari data Sakernas BPS Provinsi Bali pada masa sebelum pandemi Covid-19 Pebruari 2020 ke masa pandemi pada Agustus 2020 menyebabkan kenaikan jumlah penganggur dari sebanyak **31.327 orang menjadi 144.500** orang ditandai dengan kenaikan tingkat pengangguran terbuka (TPT) dari 1,21 persen menjadi 5,63 persen. Angka TPT setelah masa pandemi ini sangatlah tinggi selama kurun waktu 5 tahun terakhir, bahkan tertinggi yang pernah terjadi di Provinsi Bali. Tingkat Pengangguran Terbuka (TPT) sebagai indikator yang dapat digunakan untuk mengukur tingkat penawaran tenaga kerja yang belum terserap oleh pasar kerja,

Sumber : Jurnal Bali membangun Bali, 2021

C.G20 & SUSTAINABLE ERA

Pada tahun 2020 bali melaksanakan kegiatan G20 dengan tema recover together, recover stronger menghasilkan Creative RoadMap. Salah satu hasil roadmap terdapat poin "sustainable development and sustainable economic". Poin tersebut menjadi dasar perancangan bangunan dengan konsep sustainable .



1 Urges the inclusion of the creative economy in national and international recovery plans and strategies, with the emphasize on enhancing the operational relationship between the creative economy and Sustainable Development Goals (SDGs), and of the recognition of the creative economy as an important sector and meaningful contributor to economic growth;

4 Urges and Supports the contribution of creative economy to promoting environmental sustainability, transition to low-carbon economy, and Sustainable Consumption and Production patterns;

Sumber : WCCEID 2022

Gerakan dibuat dikarenakan kenaikan suhu terhadap Global Warming meningkat 1,5°C, dan jejak karbon yang melebihi 30 Gigaton. Dibali sendiri terjadi kenaikan suhu <1°C pertahunnya dan jejak karbon yang tidak terdeteksi.

1.2 FENOMENA

A. CREATIVE HUB & SDGs

Kehadiran **Creative hub muncul di era ekonomi 4.0** disaat ekonomi digital mulai tumbuh. Creative hub sendiri adalah tempat yang menjadi pusat bertemunya semua **aspek pekerjaan yang terkait dengan ekonomi kreatif mulai dari supplier, distributor, pelanggan, hingga pelaku produksi.**

Other studies have looked at more concrete spatial features in relation to the creative mindset. Csikszentmihalyi (1996, p. 186) states that prepared minds in beautiful settings are more likely to find new connections among ideas and new perspectives on issues at hand. In general, creativity flourishes in light and airy and relatively quiet (below 70db) spaces, with high ceilings, and a direct window view. Natural daylight or iridescent light is best. Fluorescent light has a negative effect on creativity. The use of blue and green colours fosters creativity and originality, not quantity of ideas, but has no influence on analytical performance, whereas red undermines analytical performance, but has no influence on creativity performance. The presence of plants and greenery within a workplace (Shibata & Suzuki, 2004) further encourage creativity.

The Role of Successful creative hub in fostering Sustainable development, 2019, 10-12

Pada September 2015, *United Nations General Assembly* melahirkan agenda tentang Sustainable development yang salah satunya terisi 17 Sustainable development goals (SDGs) yang menjadi visi untuk tahun 2030. menurut UN, reative hub mampu memberikan dampak dalam memenuhi tujuan SDGs dalam hal :



B. SUSTAINABLE MATERIAL

Penggunaan Material memiliki peran penting dalam konsep sustianable. Dalam konsep sustainable, pemakaian material tidak harus bersifat "renewable" asalkan memiliki asas ekonomi dan kuat. Dalam pemanfaatannya material sustain dititik beratkan pada meminimalisir penggunaan bahan baru , sedangkan dalam sumber daya harus memenuhi aspek "reduce, reuse, recycle",

Potensi Material alam - Bambu

Menurut Schmid (1986) bahan bangunan yang bersifat kesinambungan dapat di jabarkan seperti: menjamin keseimbangan alam, terdapat cadangan bahan, dapat didaur ulang, & mendukung keberadaan alam

Bambu sendiri merupakan material yang cukup banyak di temukan di bali, setidaknya 11.412.900 batang bambu dapat di panen di bali (pemprov Bali,2010). Bambu sendiri disandang sebagai salah satu material sustainable dikarenakan:



Bambu adalah bahan low-energi, Penelitian D. Yu, Tan& Ruang (2011) dilakukan dengan standart LEED mendapati potensi daur ulang mencapai 51,3% dari total energi, dan 69,2% karbon yang dihasilkan dari standart



Material dari alam yang tidak bertransformasi, Menurut Mc.Clure (1996) dan Liese (1985) bambu dapat tumbuh di lahan tumbuh 100-800 mdpl dengan kandungan yang sama



Dapat dibudidaya dan tidak mencemari alam, Bambu merupakan material berdasar entropi surya, sekaligus bambu mampu mengontrol erosi tanah, konservasi air, dll.



Merupakan material lokal, Bambu memiliki area budidayanya sendiri tesebar dari banyak desa di bali, menurut pemprov bali tedapat lahan 12.681,77 ha kebun bambu

C. PELAKU EKONOMI GIANYAR

Kabupaten Gianyar juga mempunyai potensi perkembangan ekonomi kreatif. Kabupaten gianyar sendiri memiliki **437** total usaha dengan kategori desain interior, Design Produk, Fashion, Film & animasi, Fotografi, Kriya, Kuliner, Musik, Seni pertunjukan & Seni Rupa Di daerah Gianyar sendiri didominasi oleh **seni pertunjukan, Kuliner, Kriya & Musik.**

(Data Dinas Pariwisata Bali tentang Usaha ekonomi kreatif,2022)

Sektor Tari

- Sanggar Tabuh Dwi Guna Budaya
- Sanggar Pupuh Cekuh
- Sanggar Seni Cahya Art BaliQui
- Sanggar Tari Bali Dewi Sinta
- Swastika Budaya



Sanggar CahyaArt sedang pertunjukan seni gedean Indonesia Internasional Marathon (IIM) 2022 di Grand Inna Bali Beach, Jember Bali, Minggu, 26/10/2022

Sektor Fashion

- Fashion Kreatif
- Baliniki Natural
- Industri Fashion
- Midori Collection
- Plalian Bali
- Suka Pandawa



Endre Gurita



Bianglala fashion

Sektor Musik

- Nanoxs
- Double M
- Arik Sound
- Ketut Ngurah Jazz



Eminore



Ketut Ngurah Jazz

Komunitas

Sektor Musik

KMB (Komunitas Musisi Bali) Bali Corpsegrinder
 Jimbaran Music Community (JIMB) Don biu, Gajah Etnik

Sektor Fesyen

Paradise Island's Clothing Assiciation (PICA) fest
 Wastra Nusantara, Komunitas Cinta Berkain Bali

Sektor Dance

Narwastu Community, Dance Of STIKOM, Dekgeh Dance Art

PERMASALAHAN FUNGSIONAL

1. Merancang wadah komunitas yang menjadi penghubung antar pengguna baik produsen / pembeli
1. Wadah fisik yang mampu memwadahi pemasaran seni pertunjukan, musik, dan fashion
1. Rancangan fasilitas yang berfokus pada kegiatan produktif dan eksebis



PERMASALAHAN ARSITEKTURAL

1. Ketersediaan ruang produktif yang kurang memadai



Strategi perancangan dengan sustainable material yang menghasilkan pengalaman ruang produktif



RUMUSAN MASALAH

RANCANGAN FASILITAS CREATIVE HUB DENGAN FOKUS SENI PERTUNJUKAN SEBAGAI AREA PRODUKSI & EKSEBISI DENGAN PENDEKATAN BANGUNAN SUSTAINABLE MATERIAL DI KABUPATEN GIANYAR

PENDEKATAN SOLUSI

Nilai Creative Hub dengan SDGs



PARTNERSHIPS FOR THE GOALS & REDUCED INEQUALITIES

Ruang sebagai Kolaborasi tanpa pandang jabatan



INDUSTRY, INNOVATION & INFRASTRUCTURE

Ruang sebagai pencari ide & brainstorming



DECENT WORK & ECONOMIC GROWTH

Ruang area kerja dan pemasaran

MENGINTEGRASI ANTARA PRODUKSI & PEMASARAN



Memberikan & Menyatukan tempat sekaligus fasilitas bagi pelaku ekonomi kreatif

Produksi



CREATIVE HUB



Pemasaran



Inovasi

METODE PENGUMPULAN DATA

Primer

- Observasi
- Survei Lapangan
- Dokumentasi

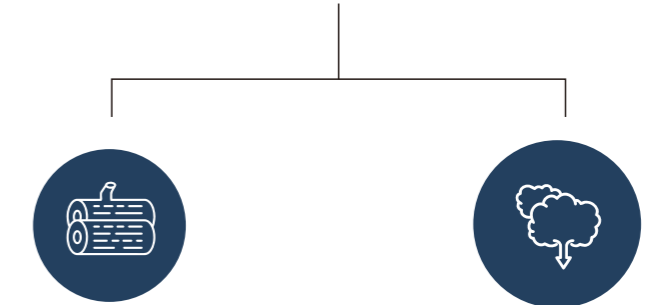
Sekunder

- Studi Literatur
- Studi Preseden
- Peraturan RTRW
- Penelusuran Internet

PENDEKATAN SUSTAINABLE MATERIAL



SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES



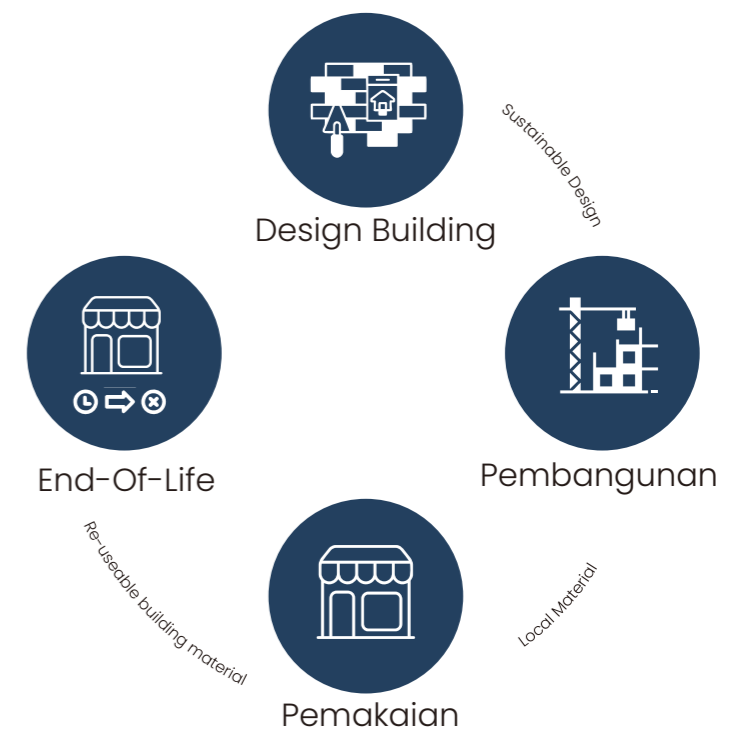
Natural Material

Bangunan dengan dasar material alam

Low-Carbon Building

Bangunan dengan rancangan & pemakaian bangunan yang low-Carbon

SUSTAINABLE BUILDING CYCLE





KONSEP

BAB 05

M
E
A
S
U
R
E
M
E
N
T

G
U
B
A
H
A
N

5.1 SUSTAINABILITY MEASUREMENT

A. SUSTAINABILITY MATERIAL

Greenship New Building - MRC 2

BAMBU



StudioWNA.com

STRUKTUR

Bambu sebagai struktur utama kolom, balok, atap

Jenis Bambu :



Bambu Petung



Bambu Tali



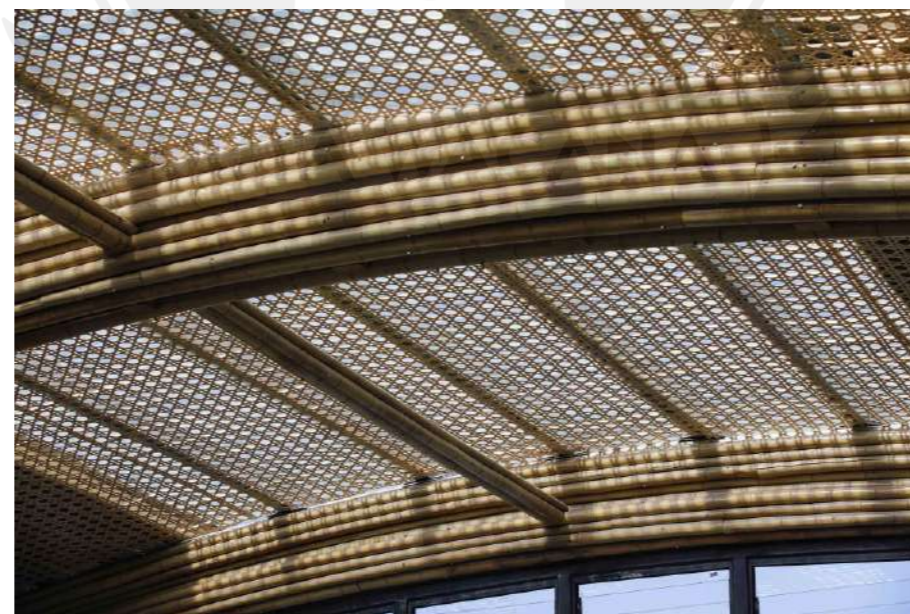
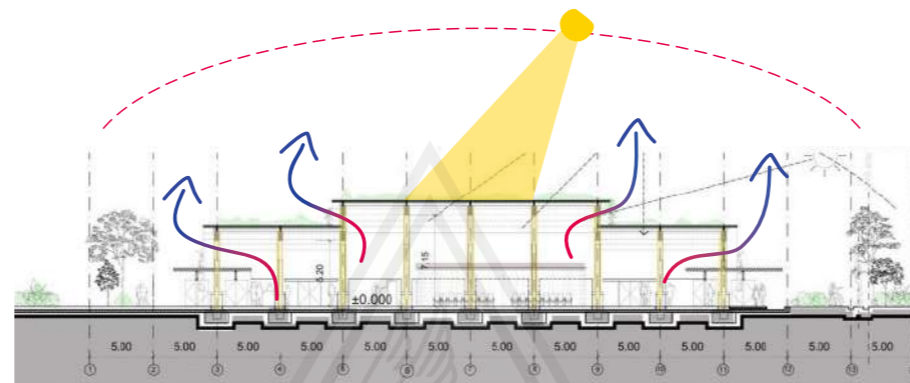
Bambu Hitam



Struktur Bambu

B. NATURAL LIGHT & VENTILATION

Greenship New Building - EEC 2 & 3



5.2 KONSEP PERANCANGAN

A. KARAKTERISTIK PERANCANGAN

BANGUNAN BERKELANJUTAN

Keeler & Burke, 2009

FENOMENA



KEBERLANJUTAN EKONOMI



CREATIVE HUB



PROGRAMMING



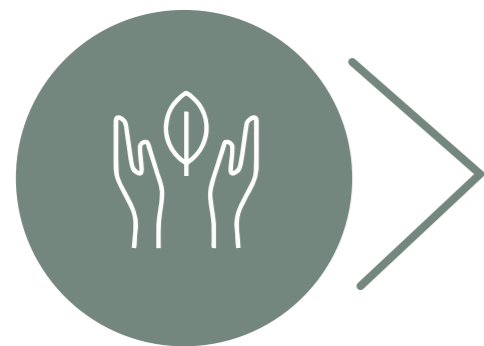
KEBERLANJUTAN SOSIAL



PERENCANAAN RUANG
PRODUKTIF UNTUK PELAKU EKONOMI



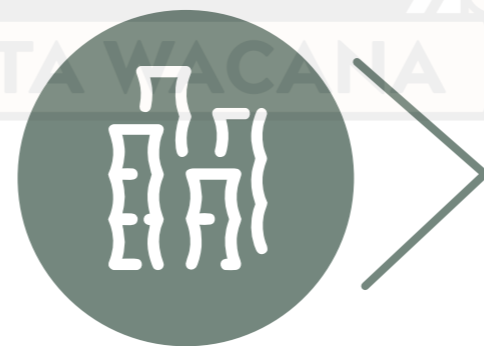
SITE USAGE



KEBERLANJUTAN LINGKUNGAN HIDUP



SDGs



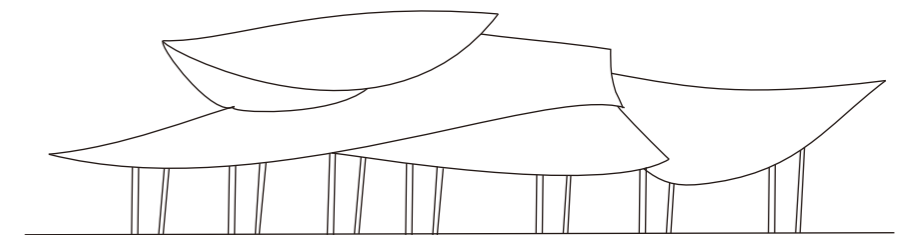
BUILDING MATERIAL



Membedakan Susunan ruang sesuai fungsinya

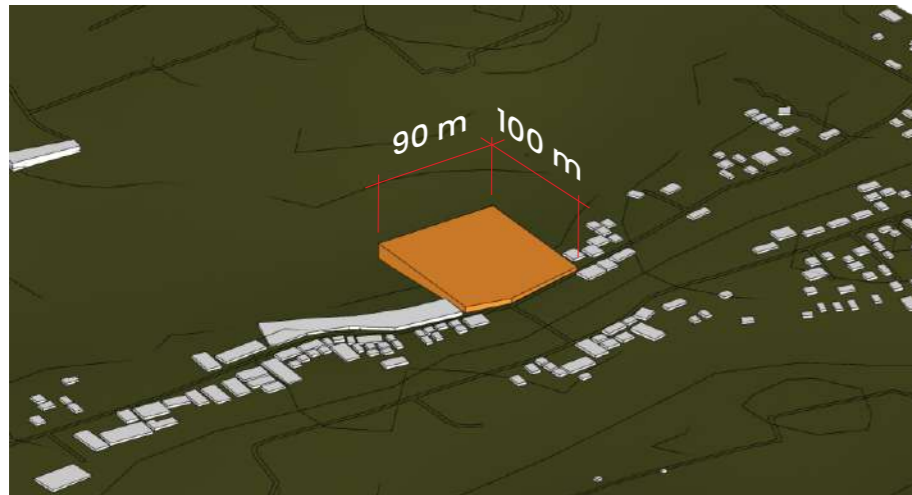


Open Space & Workplace Free Accesible

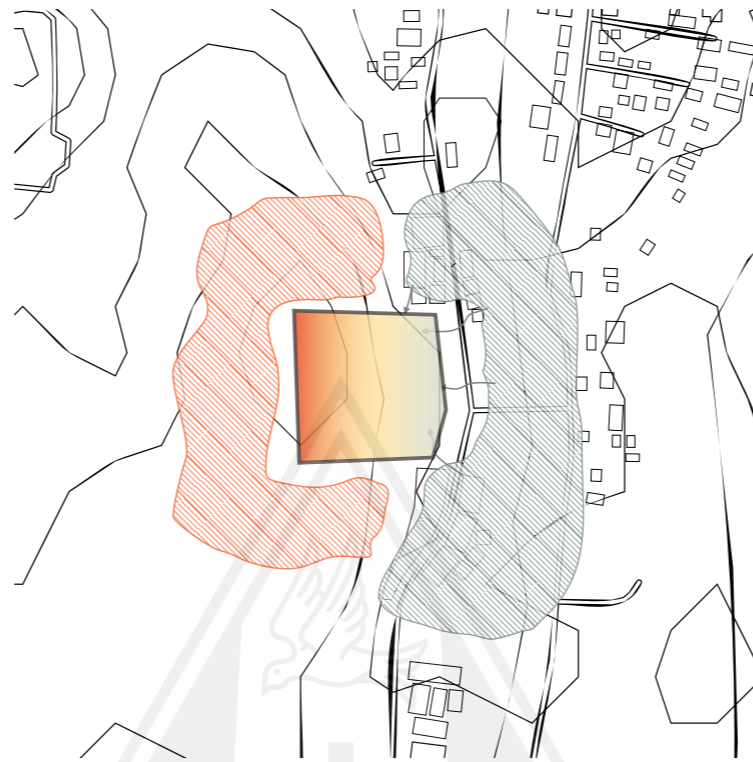


Natural Material & Local Material

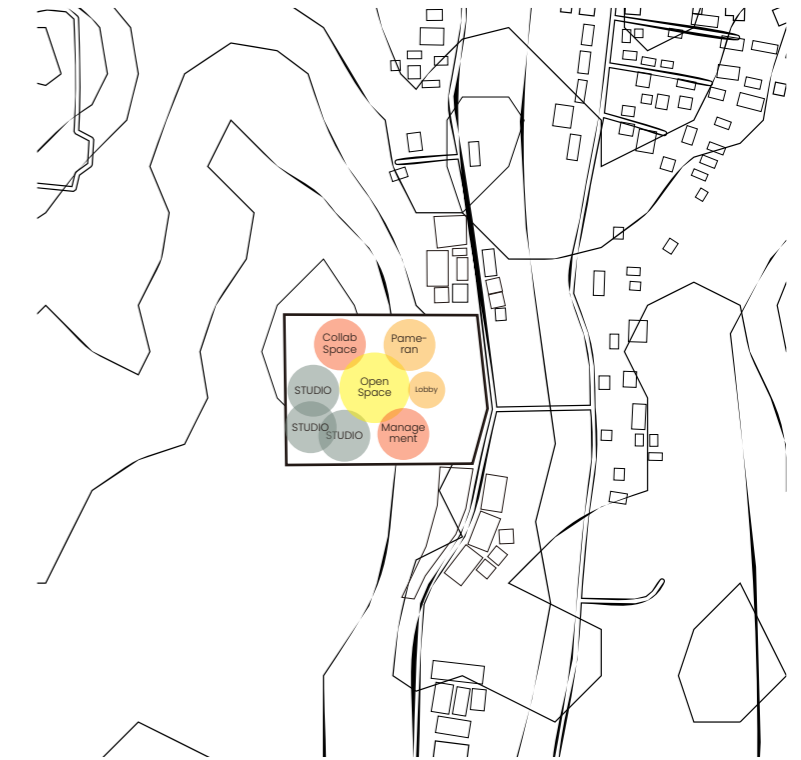
B. RUANG & MASSA



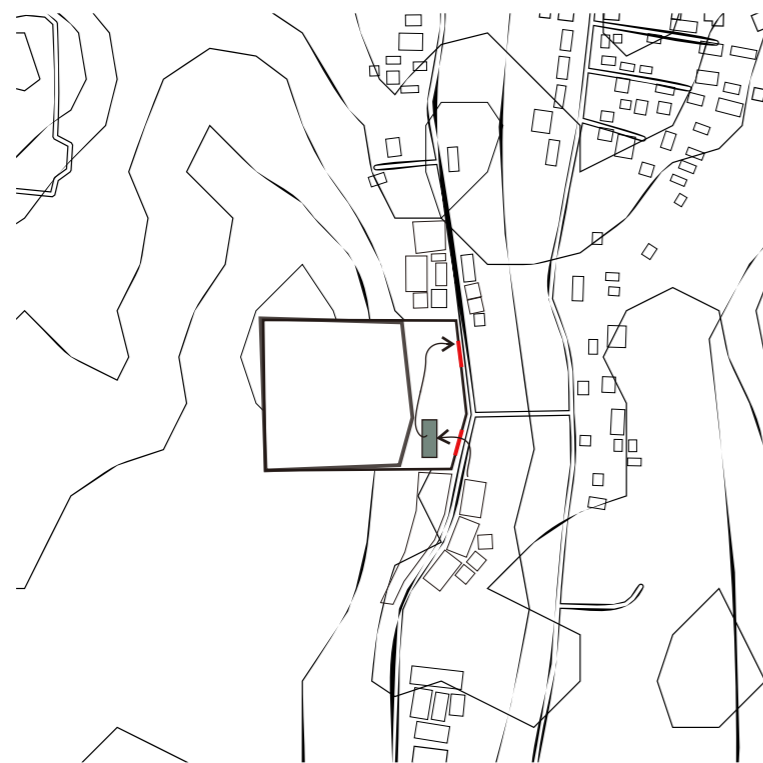
SITE MEASUREMENT



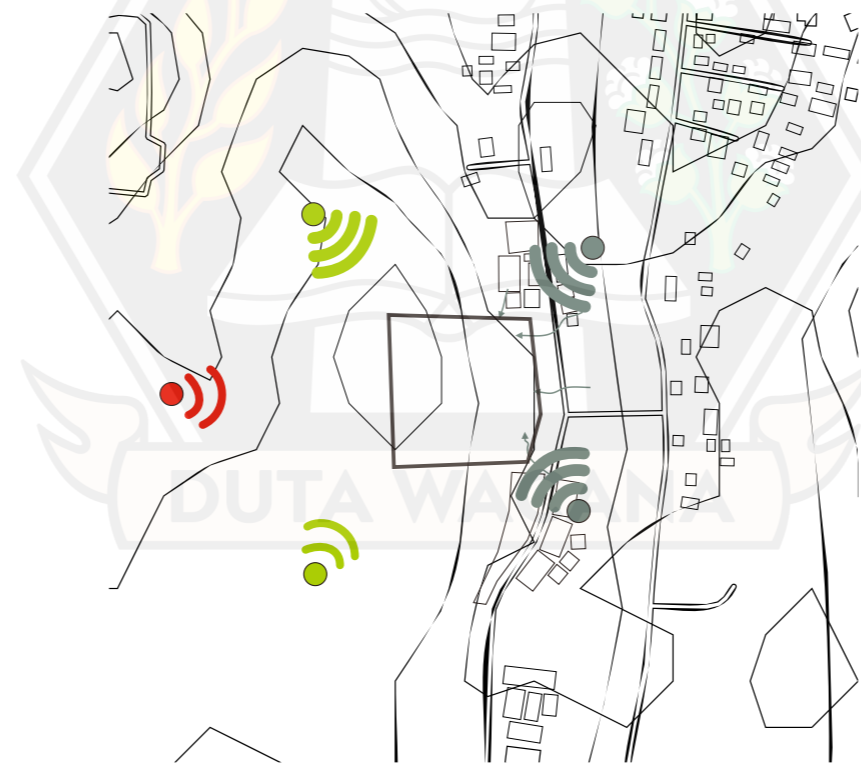
ZONING: Menjadi Tolok Ukur peletakan fungsi ruang sehingga tidak mengganggu kenyamanan dalam & sekitar



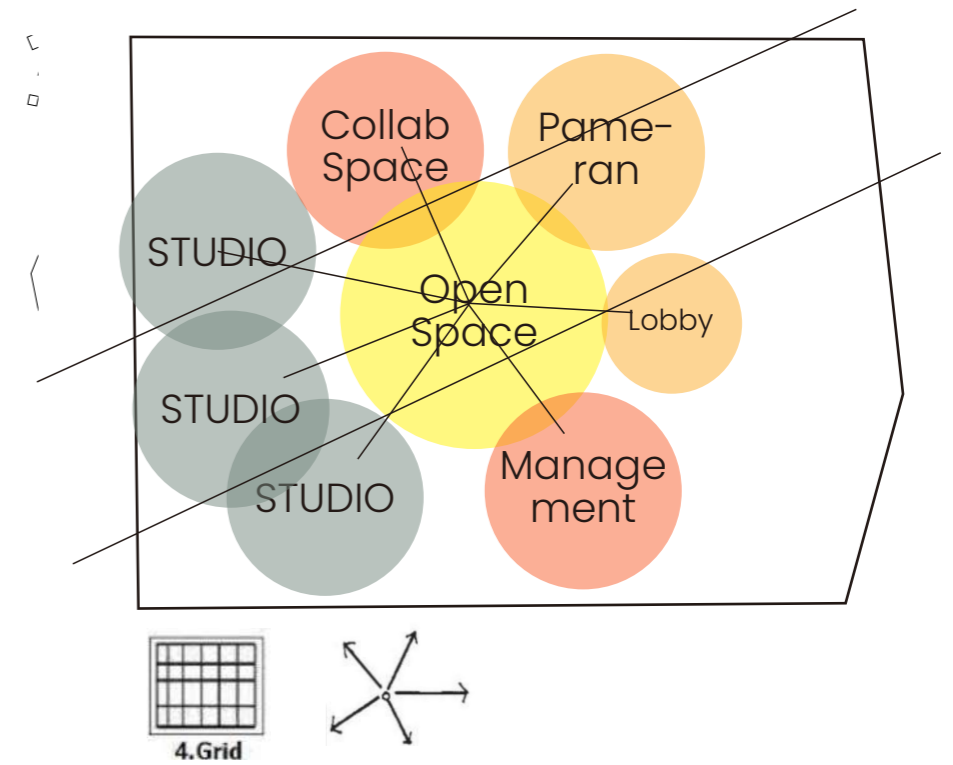
ZONING : Pembagian Fungsi Ruang



ZONA PUBLIK & AKSES : Memberikan gerbang masuk lebih dalam untuk merespon jalan kecil



Suara: Penentuan tingkat kebisingan antara lingkungan dengan bangunan dalam merencanakan luaran bangunan

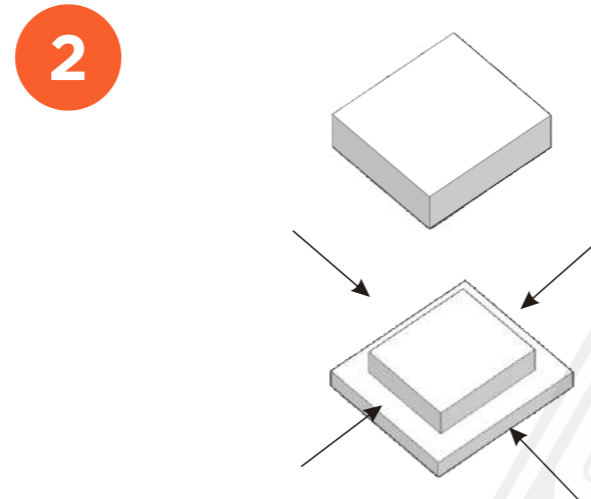


ZONING : Campuran Grid & Radial dengan Ruang terbentuk secara Grid namun ruangan dapat di gapai melalui area publik

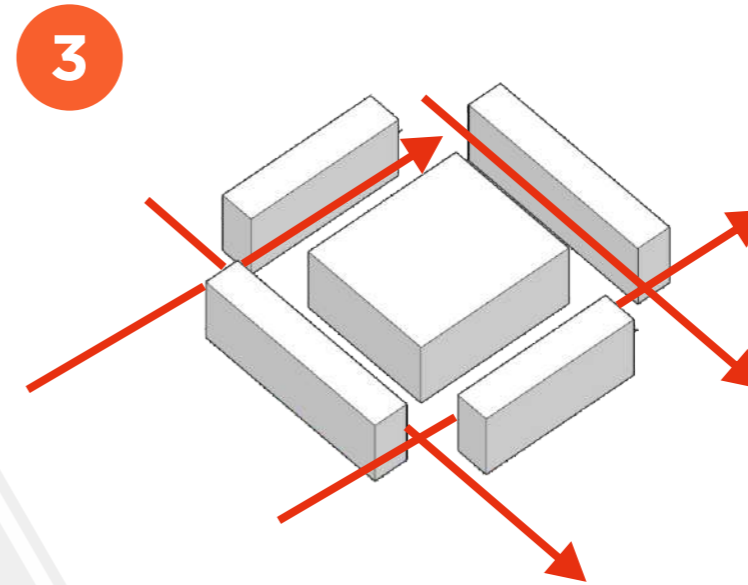
B. GUBAHAN MASSA



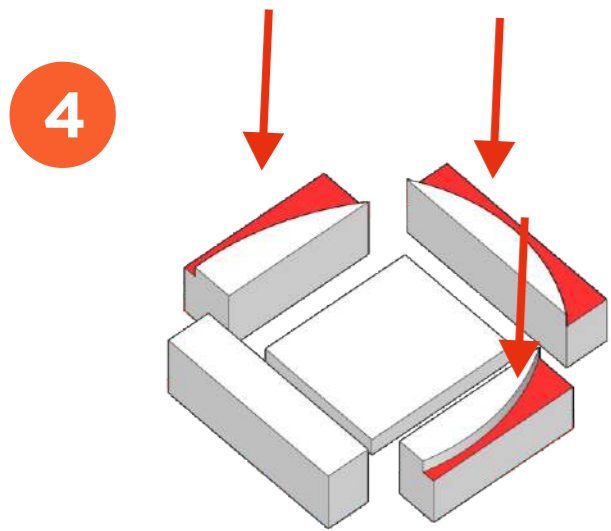
Penentuan Pola Fungsi Ruang



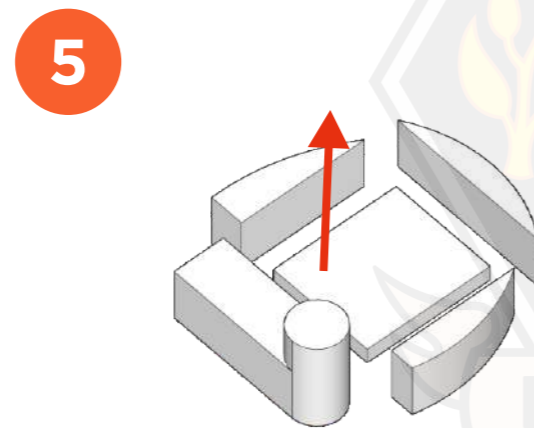
Pemadatan zona guna mengurangi interferensi bangunan sekitar



Pembagian Zona berdasar Fungsi Ruang



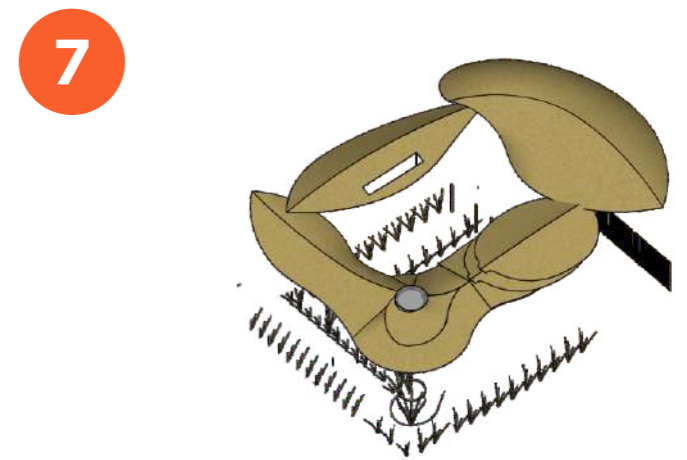
Pengurangan Massa sebagai Sirkulasi



Penambahan Bentuk geometris sebagai Point of Interest dan penanda area masuk



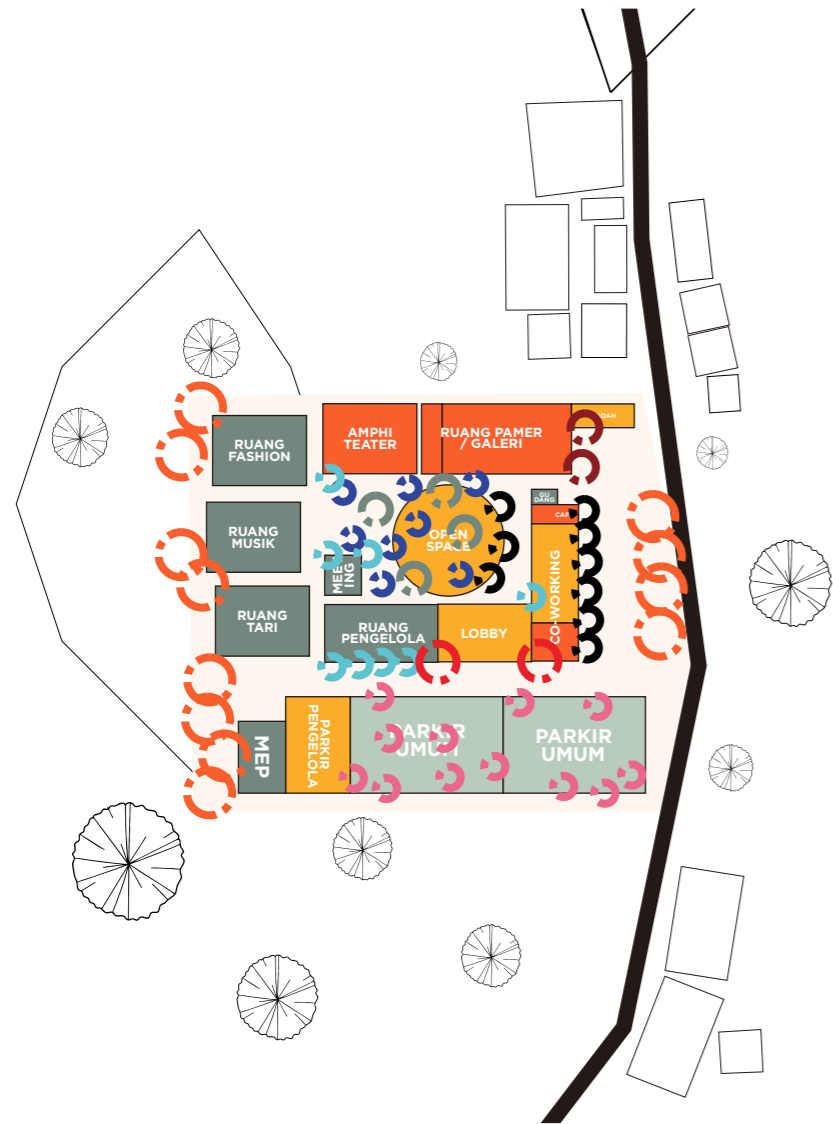
Penerapan bentuk Atap dalam menyatukan karakteristik bangunan "Creative" dengan memberikan "gerakan" pada pelingkup atap



Penerapan Pendekatan pada Design Bangunan dengan material bambu

C. PROGRAM RUANG

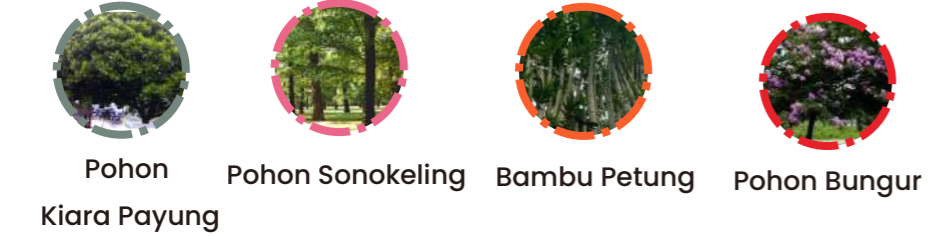
Lanskap



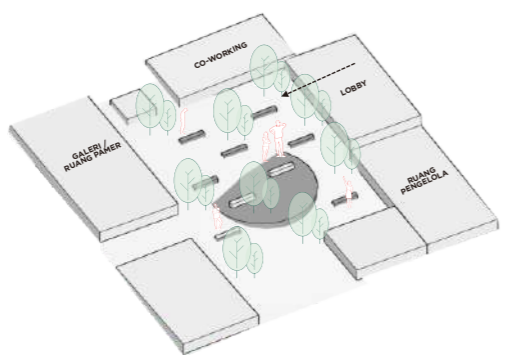
Tanaman Hias



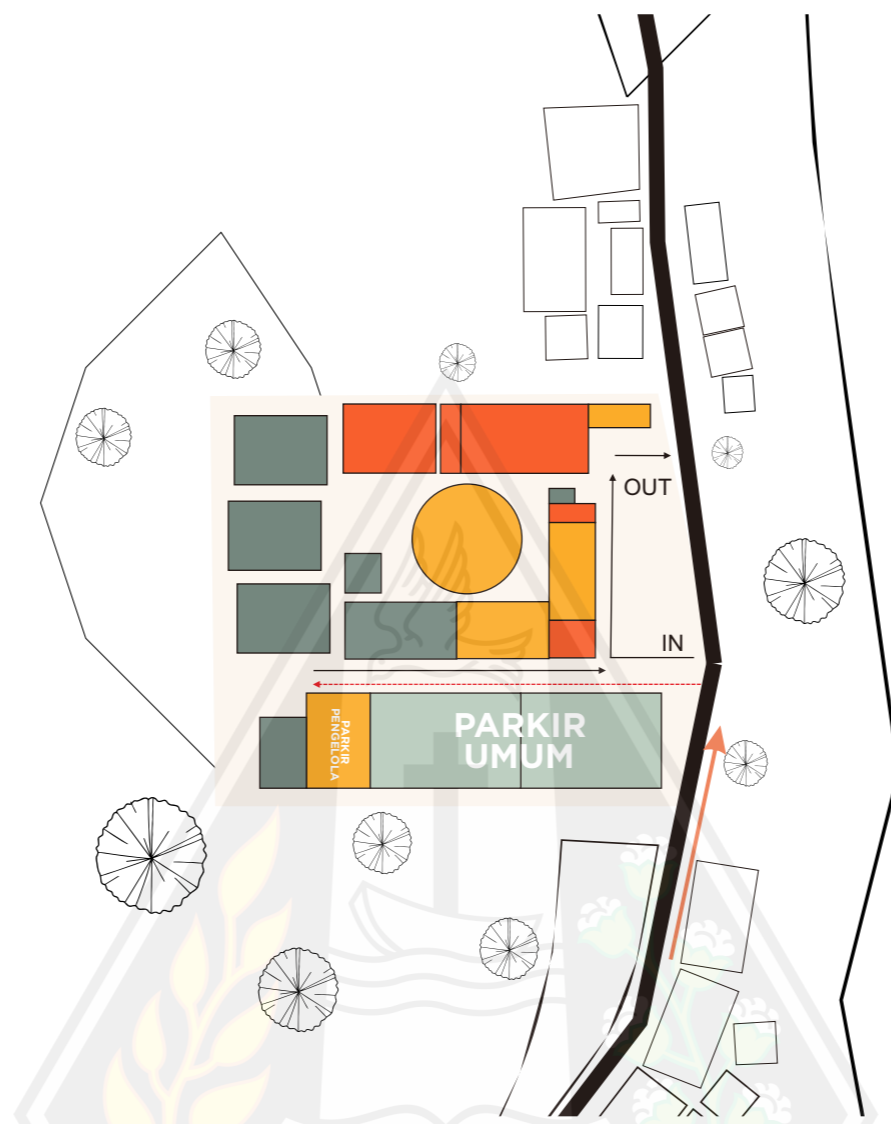
Tanaman Peneduh



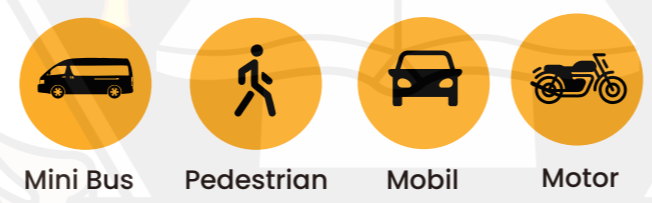
Area Open Space Hijau



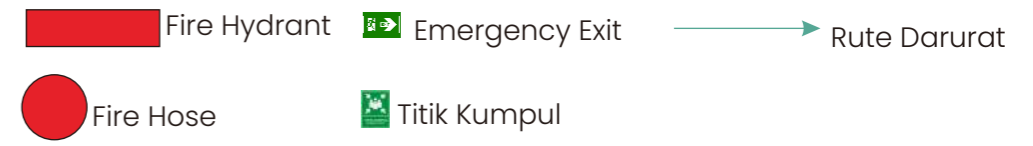
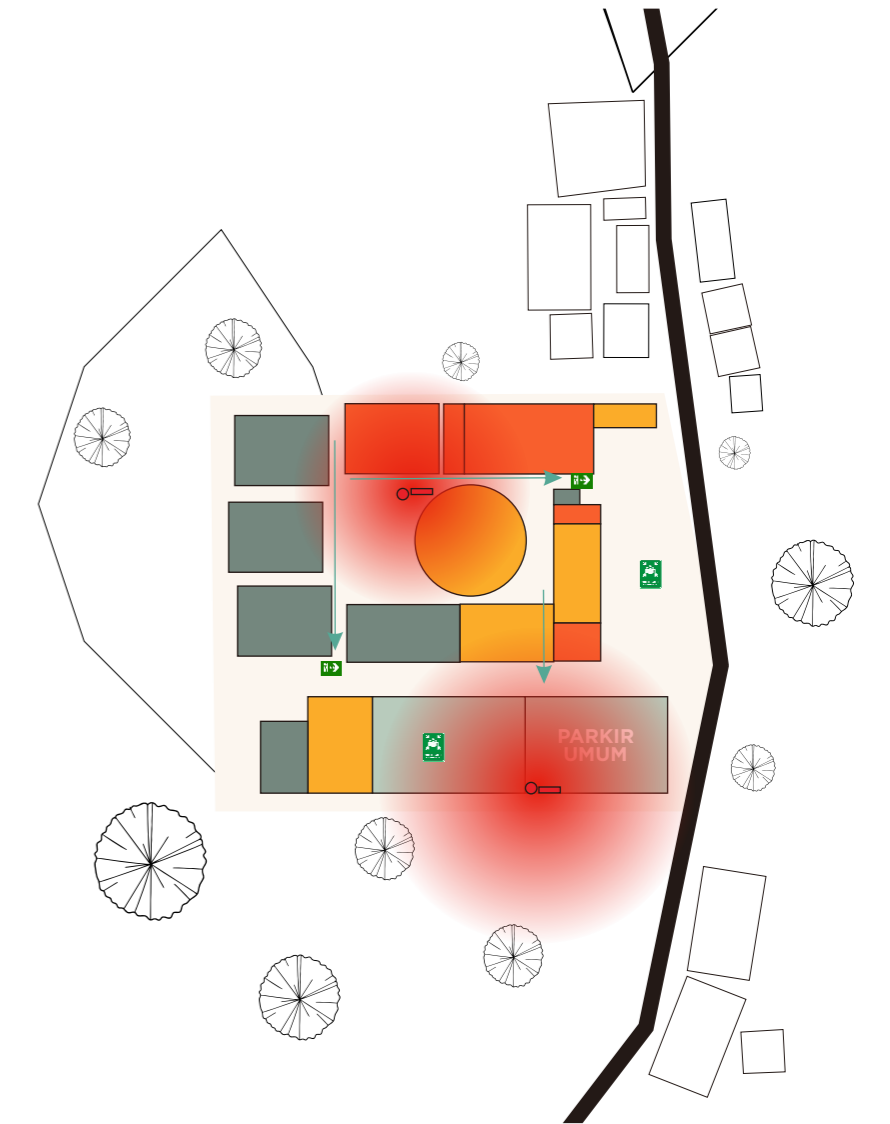
Sirkulasi Kendaraan



Akses Utama



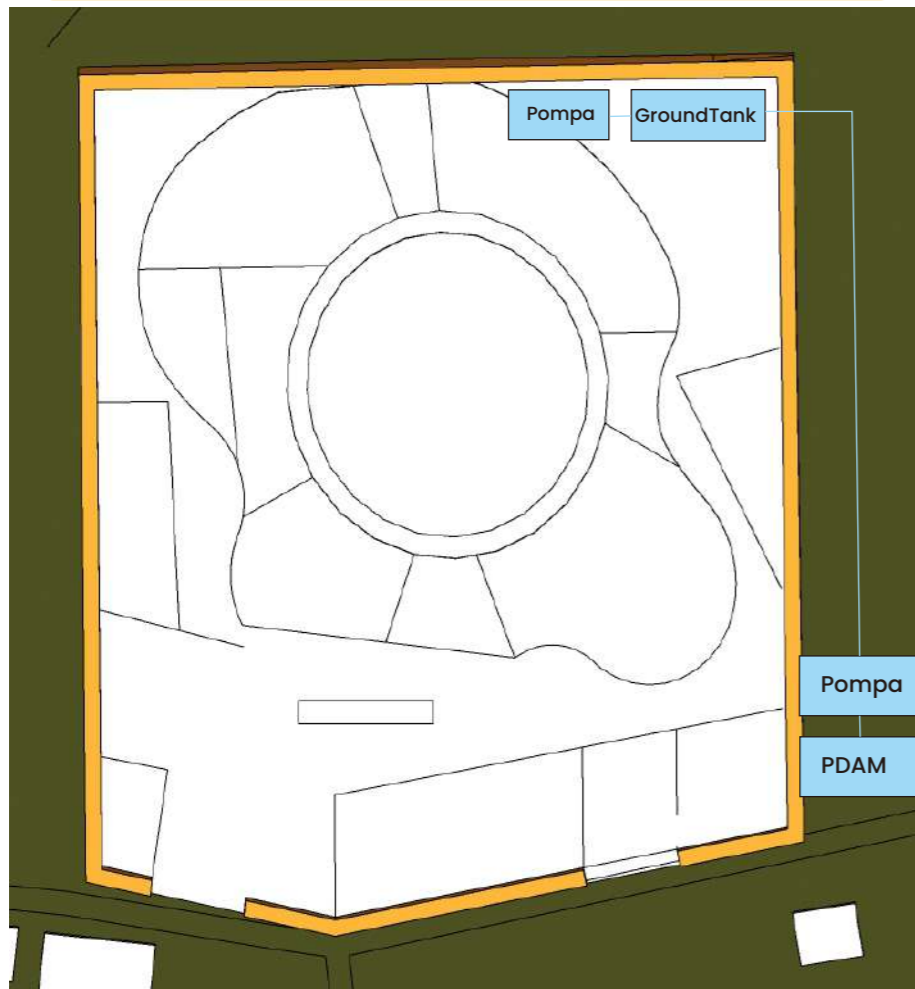
Kebencanaan



DUTA WACANA

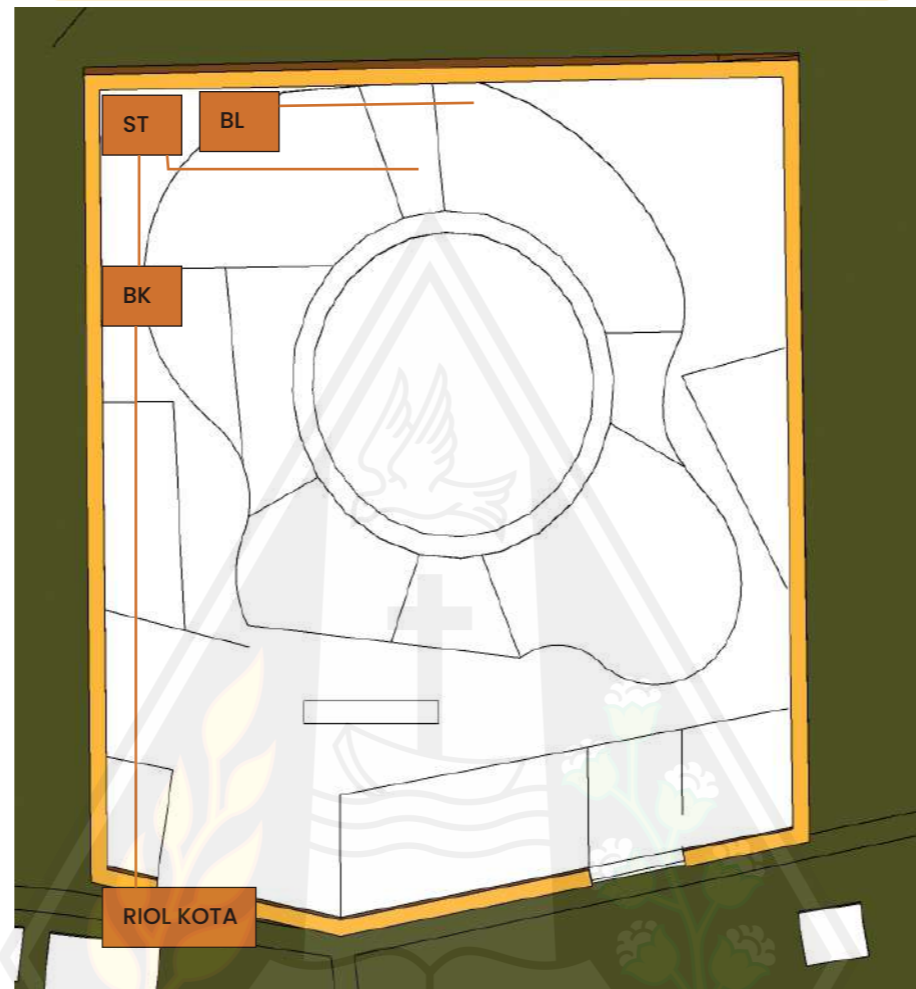
C. PROGRAM RUANG - UTILITAS

Sistem Air Bersih



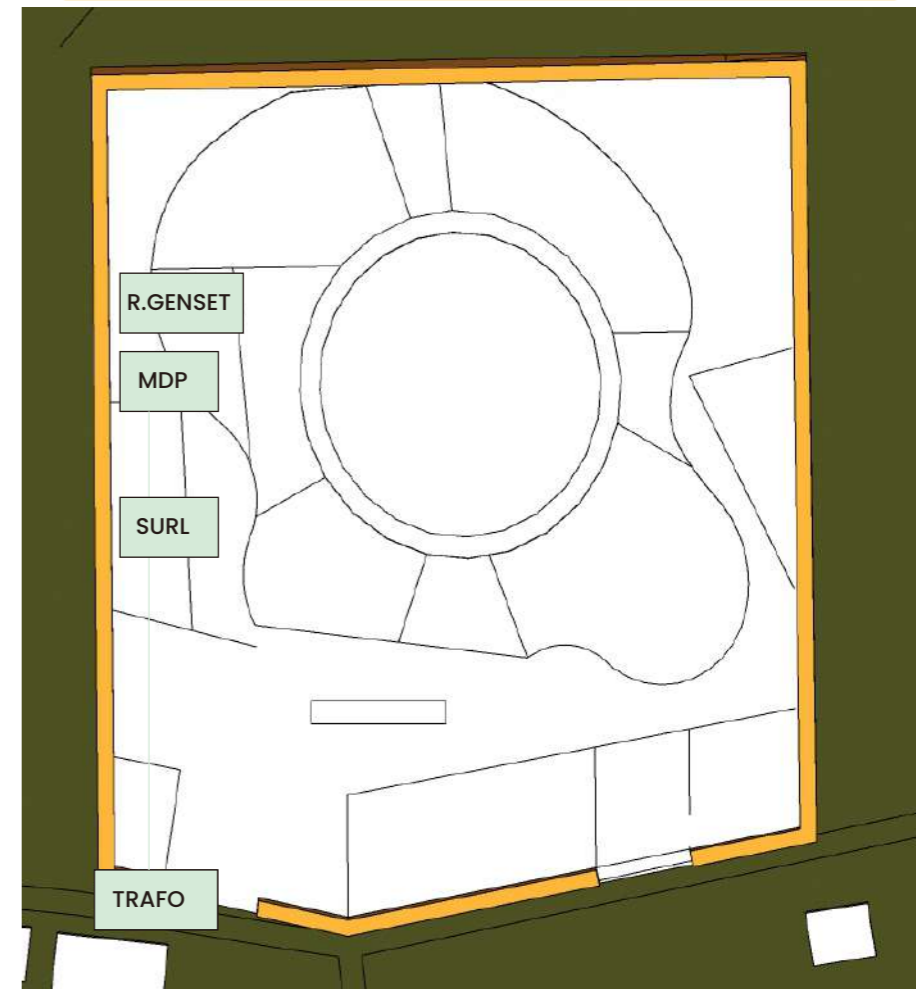
PDAM → Pompa → GroundTank
 → Pompa

Sistem Air Kotor



Toilet → ST
 Wastafel → BL → BK → Riol Kota
 FD → BK

Sistem Elektrikal



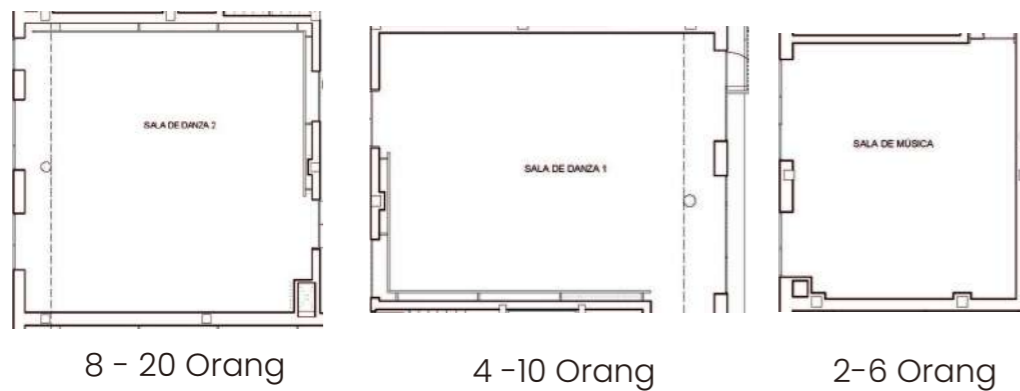
PLN → TRAFO → SURL → MDP
 Genset → ATS

KONFIGURASI STUDIO TARI

STUDIO



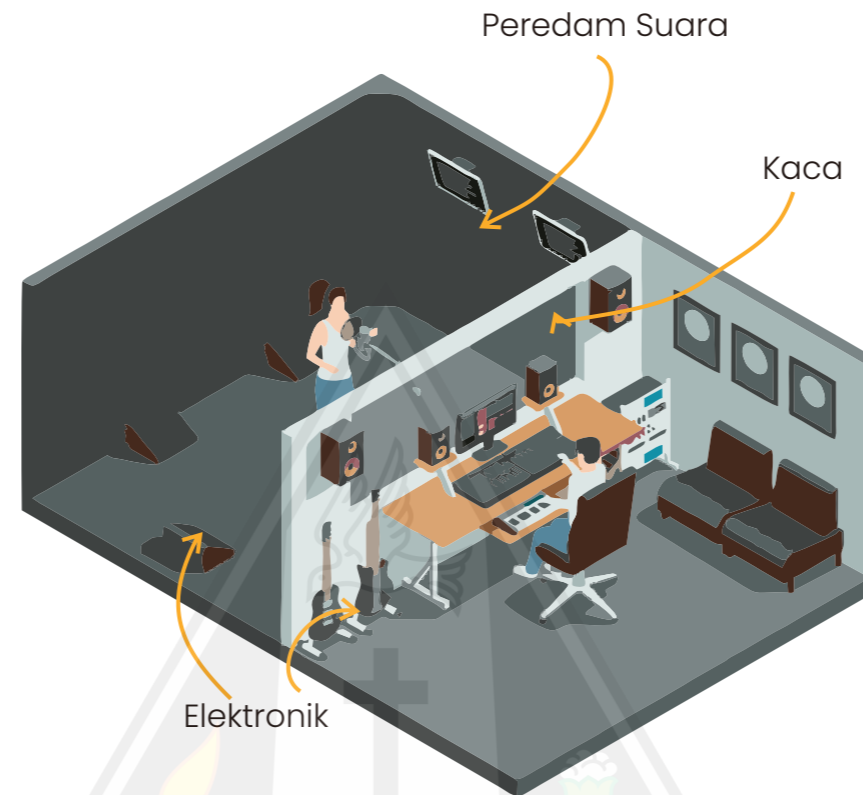
TIPE UKURAN DANCE STUDIO



Ruang didesign redam dengan ventilasi sehingga suara musik tidak bocor dan terdapat udara segar setelah bergerak

KONFIGURASI STUDIO MUSIK

STUDIO



Ruang didesign kedap dengan ruang Studio & rekaman digabung. Ruangan memaksimalkan pencahayaan lampu dan pendingin ruangan.

MATERIAL



Struktur Ruang ditambah material yang Berpori / Berongga / Bertekstur tidak rata

KONFIGURASI STUDIO FASHION

STUDIO



KONFIGURASI STUDIO FASHION



Studio membutuhkan ruang khusus dan privat yaitu Ruang Fitting, Ruang Ganti, Dan Gudang

DAFTAR PUSTAKA

- Linda Van de Sande, (2012) Creative Mind August
Andriani Celine, (2022) Sifat Mekanik Bambu sebagai Bahan Konstruksi
Durankova Katarina, (2019) The Role of Successful Creative Hub In Fostering Sustainable Development
Maharani Shinta Enggar, (2021) Dampak Covid 19 Terhadap Ekonomi dan Lingkungan di Bali :
Siregar Fajri, (2017) Enabling Spaces: Mapping creative hubs in Indonesia : Jakarta
Neufert 2nd Edition
Dinas Pariwisata Bali, (2022) Data Usaha Ekonomi Kreatif
Y. Wu, (2011) Atlas of World Architecture

SUMBER INTERNET

- <https://www.materialpalette.org/bamboo/>
https://www.researchgate.net/publication/277361235_Comparative_carbon_footprint_analysis_of_bamboo_and_steel_scaffolding
<https://tarubali.baliprov.go.id/kahyangan-atau-hyang-atau-pura/>
<https://indonesia.go.id/g20/galeri/foto/detail/2916>
[https://gianyarkab.go.id/index.php/informasi-publik/berita/hasil-sensus-penduduk-2020#:~:text=Penduduk%20usia%20produktif%20\(15%20%E2%80%93%2064,\)%20mencapai%2013%2C87%25.](https://gianyarkab.go.id/index.php/informasi-publik/berita/hasil-sensus-penduduk-2020#:~:text=Penduduk%20usia%20produktif%20(15%20%E2%80%93%2064,)%20mencapai%2013%2C87%25.)
<https://kemenparekraf.go.id/rumah-difabel/skema-pembiayaan-sektor-ekraf-berbasis-ip>
<https://www.armmuseum.ru/news-blog/tumo-gyumri>
<https://www.l-a-b.id/projects/bogor-creative-hub>
<https://www.dimensions.com/collection/people-dancing-dancers>
<https://indonesia.go.id/galeri/foto/detail/2916>