

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN SANGGUL PALSU *UKEL* TEKUK BAGI WANITA
BERAMBUS PENDEK**



Disusun oleh :

Maria Valensia Tanjaya

62190116

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA**

2023

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Valensia Tanjaya
NIM : 62190116
Program studi : Desain Produk
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

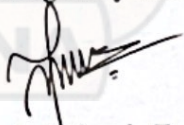
**“PERANCANGAN SANGGUL PALSU UKEL TEKUK BAGI WANITA
BERAMBUT PENDEK”**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 04 Juli 2023

Yang menyatakan


(Maria Valensia Tanjaya)
NIM.62190116

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN SANGGUL PALSU *UKEL* TEKUK BAGI WANITA
BERAMBUS PENDEK**



Disusun oleh :

Maria Valensia Tanjaya

62190116

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA**

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas akhir dengan judul :
**PERANCANGAN SANGGUL PALSU UKEL TEKUK BAGI WANITA
BERAMBUT PENDEK**

telah diajukan dan dipertahankan oleh :
MARIA VALENSIA TANJAYA
62190116

dalam Ujian Tugas Akhir Program Studi Desain Produk
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Kristen Duta Wacana
dan dinyatakan DITERIMA untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Desain
pada tanggal 15 Juni 2023.

Nama Dosen	Tanda Tangan
1. Centaury Harjani, S.Ds., M.Sn. (Dosen Pembimbing 1)	1. 
2. Christmastuti Nur, S.Ds., M.Ds. (Dosen Pembimbing 2)	2. 
3. Winta Tridhatu S., M.Sc., Ph.D. (Dosen Penguji 1)	3. 
4. Dra. Konihrawati, S.Sn., M.A. (Dosen Penguji 2)	4. 

Yogyakarta, 03 Juli 2023

Disahkan oleh :



Dekan,

Dr.-Ing. Ir. Winarna, M.A.

Ketua Program Studi,

Kristian Oentoro, S.Ds., M.Ds.

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan bahwa sesungguhnya Tugas Akhir dengan judul :

PERANCANGAN SANGGUL PALSU UKEL TEKUK BAGI WANITA BERAMBUT PENDEK

yang saya kerjakan untuk melengkapi sebagai syarat untuk menjadi Sarjana Pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Kristen Duta Wacana adalah bukan hasil tiruan atau duplikasi dari karya pihak lain di Perguruan Tinggi dan instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya sudah dicantumkan sebagaimana mestinya.

Jika kemudian hari didapati bahwa hasil Tugas Akhir ini adalah hasil plagiasi atau tiruan dari karya pihak lain, maka saya bersedia dikenai sanksi yakni pencabutan gelar saya.

Yogyakarta, 03 Juli 2023



Maria Valensia Tanjaya

62190116

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Penulisan ini merupakan bentuk tanggung jawab sebagai mahasiswa dalam panggilannya untuk berpartisipasi secara langsung meninjau permasalahan, menganalisis dan membuahkan hasil yang dilaporkan dalam bentuk karya tulis ilmiah. Pada laporan ini, penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan penelitian ini, khususnya kepada :

1. Ibu Centaury Harjani, S.Ds., M.Sn. selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan arahan, kritik dan dorongan moral
2. Ibu Christmastuti Nur S.Ds., M.Ds. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan panduan dan koreksi
3. Ibu Dra. Koniherawati, S.Sn., M.A. selaku dosen penguji 1 yang telah bersedia memberikan saran dan evaluasi
4. Ibu Dr. Winta Tridhatu Satwikasanti, S.Ds., M.Sc. selaku dosen penguji 2 yang telah bersedia memberikan kritik dan saran
5. Pak Kuswadi, Bu Ony, Bu Watik, dan Bu Eka selaku pihak yang telah bersedia untuk bekerja-sama dalam proses pembuatan produk
6. Keluarga besar yaitu Papa, Mama, Ci Fani, dan Popi yang selalu mendukung kebutuhan dana, waktu dan tenaga
7. Teman-teman yang selalu memberi dukungan semangat, tenaga, dan benda yaitu Richard, Evelyn, CG Pro 8, Tasya, Lia, Ci Sasa, Ella, Ko Yang, Albert, Bernard, Nico, Nadia, dan lainnya yang belum disebutkan.

Yogyakarta, 03 Juli 2023

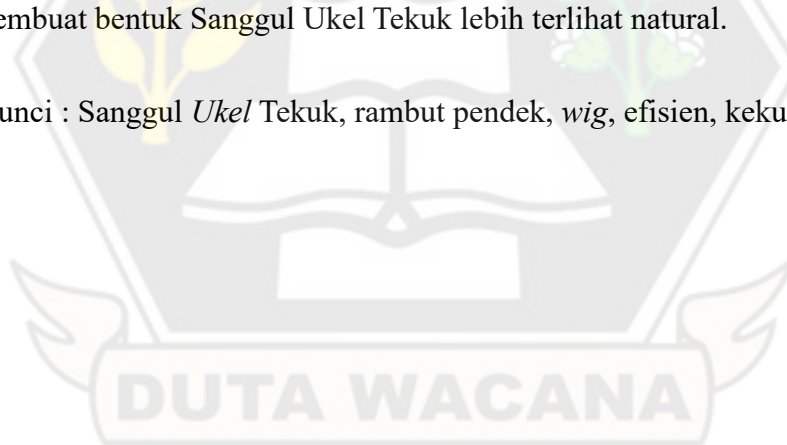
Maria Valensia Tanjaya

ABSTRAK

PERANCANGAN SANGGUL PALSU *UKEL* TEKUK BAGI WANITA BERAMPUT PENDEK

Sanggul *Ukel* Tekuk adalah salah satu bentuk ilmu terapan tata rias rambut Daerah Istimewa Yogyakarta yang masih dipakai oleh wisudawati, sinden, penari, abdi dalam keraton, dan masyarakat biasa yang membutuhkan nuansa kejawen. Wanita berambut pendek dengan panjang maksimal sebahu mengatakan bahwa Sanggul *Ukel* Tekuk merupakan tata rias rambut yang sulit dibuat. Kesulitan ini terjadi akibat rambut yang kurang panjang dan waktu pengerjaan yang lebih lama yaitu 30-60 menit untuk membuat *sunggar* di kepala. Selain itu, keluhan lain dari produk yang sudah ada adalah penggunaan jepit yang terlalu banyak, sanggul bagian belakang yang berat, dan mudah terlepas dari kepala. Tujuan dari perancangan ini adalah menghasilkan produk Sanggul *Ukel* Tekuk yang memiliki proses penyanggulan yang efisien, kuat, dan nyaman namun terlihat natural. Peneliti menggunakan metode *Rational Method* sebagai panduan klarifikasi masalah sampai perancangan produk akhir. Hasil rumusan masalah menghasilkan produk akhir berupa *wig* Sanggul *Ukel* Tekuk dengan penambahan sangga pada bagian atas kepala sehingga efisien dalam pemasangannya dan kuat terpasang di kepala. Rambut yang dipakai untuk Sanggul *Ukel* Tekuk adalah perpaduan antara rambut asli dan palsu memberikan kenyamanan pemakaian pada pengguna ditinjau dari kerekatan dan berat. Selain itu, modifikasi pola jahitan dan rajutan rambut pada *wig cap* membuat bentuk Sanggul *Ukel* Tekuk lebih terlihat natural.

Kata kunci : Sanggul *Ukel* Tekuk, rambut pendek, *wig*, efisien, kekuatan



ABSTRACT

THE DESIGN OF UKEL TEKUK ARTIFICIAL BUN FOR SHORT-HAIRED WOMEN

Ukel Tekuk Bun is one of Yogyakarta Special Region hairstyle that is still worn by graduates, sinden, dancers, palace servants, and ordinary people who need a kejawen vibe. A short-haired woman with shoulder-length maximum said that Ukel Tekuk Bun is a difficult hairstyle to make. This difficulty occurs due to the lack of hair length and the longer processing time of 30-60 minutes to make the bun on the head. In addition, other complaints from existing products are the use of too many clips, heavy bun, and easily slipped from the head. The purpose of this design is to produce Ukel Tekuk Bun that have an efficient, strong, and comfortable buffering process but look natural. Researchers used the Rational Method as a guide to clarify the problem until the final product design. The problem statements resulted in the final product in the form of an artificial Ukel Tekuk Bun with the addition of a support at the top of the head so that it is efficient in its installation and firmly attached to the head. The hair used for Sanggul Ukel Tekuk is a combination of real and artificial hair that provides comfort for users in terms of closeness and weight. In addition, the modification of the stitch pattern and hair knitting on the wig cap makes the shape of the Ukel Tekuk Bun look more natural.

Keywords: Sanggul Ukel Tekuk, short hair, wig, speed, strength



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR ISTILAH	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan dan Manfaat.....	3
1.4. Ruang Lingkup.....	3
1.5. Metode Desain	4
BAB II KAJIAN LITERATUR.....	6
2.1. Pengertian Efisien, Kuat, Natural, dan Rasa Nyaman.....	6
2.2. Panduan Panjang Rambut Wanita	7
2.3. Sejarah dan Filosofi Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk.....	9
2.4. Proses Pembuatan Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk	10
2.5. Anatomi Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk	12
2.6. Anatomi Area Kepala Manusia	13
2.7. Produk Tata Rambut dan Produk Sejenis	14

2.8. Rambut Palsu / <i>Wig</i>	17
2.9. Panduan Ukuran untuk Topi.....	18
2.10. Antropometri Kepala Wanita	19
2.11. <i>Rational Method</i>	19
BAB III STUDI LAPANGAN	22
3.1. Data Lapangan	22
3.1.1. Kuesioner Pandangan Umum Sanggul Tradisional	22
3.1.2. Kuesioner Kebiasaan Membuat Sanggul Tradisional.....	23
3.1.3. Kuesioner Kekurangan dan Kelebihan Sanggul Palsu <i>Ukel</i> Tekuk	23
3.1.4. Kuesioner Kesulitan Pengerjaan Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk	24
3.1.5. Kuesioner Kebutuhan Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk.....	25
3.1.6. Wawancara Informan Penari dan Penata Rambut Tradisional..	26
3.1.7. Wawancara Informan Seniman Didik Nini Thowok	29
3.1.8. Wawancara Informan Pembuat Sanggul Palsu	29
3.1.9. Observasi Produk.....	30
3.2. Pembahasan Hasil Penelitian	32
3.2.1. Identifikasi Pandangan Sanggul Tradisional	32
3.2.2. Identifikasi Permasalahan Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk	33
3.2.3. Klasifikasi Proses Pengerjaan Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk	34
3.2.4. <i>User Scenario Method</i>	35
3.2.5. Klarifikasi Tujuan Produk Inovasi.....	37
3.2.6. Kategorisasi Produk Referensi sesuai Tujuan.....	38
3.3. Arah Rekomendasi Desain.....	41

BAB IV PERANCANGAN PRODUK.....	38
4.1. <i>Problem Statement</i>	38
4.2. <i>Design Brief</i>	38
4.3. Atribut Produk.....	38
4.4. <i>Image Board</i>	39
4.4.1. <i>Life Style Board</i>	39
4.4.2. <i>Style Board</i>	40
4.4.3. <i>Usage Board</i>	40
4.4.4. <i>Mood Board</i>	41
4.5. Iterasi.....	41
4.6. Spesifikasi Produk.....	61
4.7. <i>Prototype</i>	66
4.7.1. Alat dan Bahan	67
4.7.2. Proses Pembuatan	68
4.7.3. <i>Bill of Materials</i> dan Harga Pokok Penjualan	72
4.8. Hasil Evaluasi Produk Terakhir.....	73
BAB V PENUTUP.....	80
5. 1. Kesimpulan	80
5. 2. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82
DAFTAR NARASUMBER	85
LAMPIRAN.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Anatomi Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk.....	1
Gambar 2. 1. Kiri : Sanggul Palsu ; Tengah : <i>Sunggar</i> Jadi ; Kanan : <i>Tikusan</i>	11
Gambar 2. 2. Bagian-bagian Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk.....	12
Gambar 2. 3. Panduan Ukuran Topi.....	18
Gambar 3. 1. Tingkat Kesulitan Membuat Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk	24
Gambar 3. 2. <i>Hierarchical Task Analysis</i> Proses Pengerjaan Kategori 2	36
Gambar 3. 3. <i>Objectives Tree</i> Sanggul Palsu <i>Ukel</i> Tekuk.....	38
Gambar 3. 4. HoQ Arah Rekomendasi Desain	42
Gambar 3. 5. Sketsa Arah Rekomendasi Desain.....	43
Gambar 4. 1. Gaya Hidup Pengguna.....	39
Gambar 4. 2. Gaya Produk.....	40
Gambar 4. 3. Atribut Penunjang Produk	40
Gambar 4. 4. Kesan yang Diberikan Produk	41
Gambar 4. 5. Sketsa Iterasi 1	41
Gambar 4. 6. Modifikasi Pola Lajur Jahitan Iterasi 3	45
Gambar 4. 7. Sketsa Iterasi 3	46
Gambar 4. 8. Sketsa Iterasi 4	49
Gambar 4. 9. Pola Pemasangan Rambut pada Cap Iterasi 4	50
Gambar 4. 10. Sketsa Iterasi 5	54
Gambar 4. 11. <i>Freeze Design</i>	57
Gambar 4. 12. Pola Pemasangan Rambut pada Cap Iterasi 5	58
Gambar 4. 13. Bagian-bagian DAHAYU.....	63
Gambar 4. 14. Peralatan DAHAYU	64
Gambar 4. 15. Cara Pakai DAHAYU	65
Gambar 4. 16. Hasil Tanpa Poni (Kiri) dan Menggunakan Poni (Kanan)	65
Gambar 4. 17. Cara Perawatan DAHAYU.....	66
Gambar 4. 18. Hasil <i>Prototype</i>	67

DAFTAR TABEL

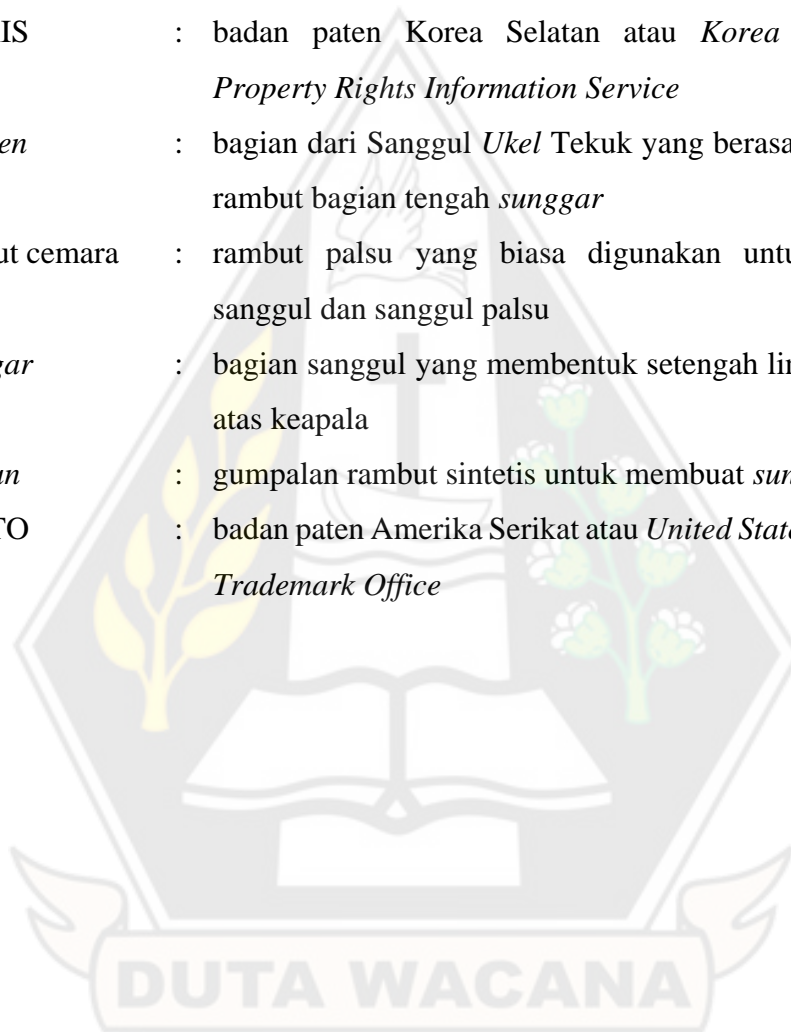
Tabel 1. 1. Proses Desain <i>Rational Method</i>	5
Tabel 2. 1. Aturan Pakai Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk Zaman Dulu	9
Tabel 2. 2. Perbandingan Proses Pembuatan Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk	11
Tabel 2. 3. Titik Referensi Area Kepala Manusia	13
Tabel 2. 4. Area Kepala dalam Kosmetologi.....	14
Tabel 2. 5. Produk Tata Rias Rambut	14
Tabel 2. 6. Produk Sejenis.....	16
Tabel 2. 7. Bentuk-bentuk <i>Wig Cap</i>	17
Tabel 2. 8. Tahapan <i>Rational Method</i>	19
Tabel 3. 1. Hasil Kuesioner Pengenalan Sanggul Tradisional	22
Tabel 3. 2. Kebiasaan Membuat Sanggul Tradisional.....	23
Tabel 3. 3. Hasil Kuesioner Sanggul Palsu Tradisional	24
Tabel 3. 4. Kebutuhan Terkait Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk.....	25
Tabel 3. 5. Hasil Wawancara Penari dan Penata Rambut Tradisional.....	26
Tabel 3. 6. Hasil Wawancara Terkait <i>Wig</i> Sanggul Didik Nini Thowok	29
Tabel 3. 7. Observasi Produk	30
Tabel 3. 8. Pengetahuan dan Pandangan tentang Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk.....	33
Tabel 3. 9. Identifikasi Permasalahan Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk.....	33
Tabel 3. 10. Identifikasi Proses Pengerjaan Sanggul <i>Ukel</i> Tekuk	35
Tabel 3. 11. Spesifikasi Performa Produk sesuai Tujuan	38
Tabel 4. 1. Spesifikasi Performa Produk Inovasi	39
Tabel 4. 2. Hasil Iterasi 1	42
Tabel 4. 3. Hasil Iterasi 2	43
Tabel 4. 4. <i>Morphological Chart</i> Iterasi 3	44
Tabel 4. 5. Hasil Iterasi 3	46
Tabel 4. 6. <i>Morphological Chart</i> Iterasi 4	48
Tabel 4. 7. Hasil Iterasi 4	51
Tabel 4. 8. <i>Morphological Chart</i> Iterasi 5	53
Tabel 4. 9. Hasil Uji Coba 2 Titik Krusial di Tengkek.....	54

Tabel 4. 10. Hasil Uji Coba 3 Titik Krusial di Atas Kepala.....	55
Tabel 4. 11. Hasil Iterasi 5.....	59
Tabel 4. 12. Spesifikasi Produk.....	62
Tabel 4. 13. Proses Pembuatan <i>Wig Cap</i>	68
Tabel 4. 14. Proses Pemasangan Rambut.....	69
Tabel 4. 15. Proses Pembuatan Sangga.....	70
Tabel 4. 16. Proses Pembuatan <i>Sunggar</i> dan Sanggul	71
Tabel 4. 17. <i>Bill of Materials</i> DAHAYU	72
Tabel 4. 18. Harga Pokok Penjualan DAHAYU	73
Tabel 4. 19. Hasil Uji Coba Pengguna Ekstrim	74
Tabel 4. 20. Hasil Uji Coba Pengguna Biasa	75



DAFTAR ISTILAH

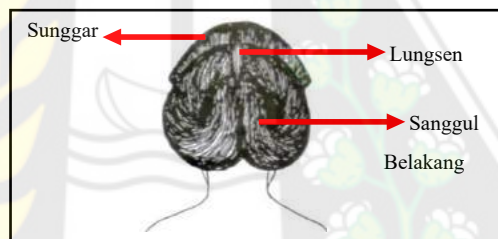
- cepol* : gumpalan semua rambut yang diikat menjadi satu agar tidak kepanasan atau rapi
- jebelan* : sejenis bunga yang ditaruh di samping dan belakang sanggul
- KIPRIS : badan paten Korea Selatan atau *Korea Intellectual Property Rights Information Service*
- lungsen* : bagian dari Sanggul *Ukel* Tekuk yang berasal dari sedikit rambut bagian tengah *sunggar*
- rambut cemara : rambut palsu yang biasa digunakan untuk membuat sanggul dan sanggul palsu
- sunggar* : bagian sanggul yang membentuk setengah lingkaran pada atas kepala
- tikusan* : gumpalan rambut sintetis untuk membuat *sunggar*
- USPTO : badan paten Amerika Serikat atau *United States Patent and Trademark Office*



BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Sanggul *Ukel* Tekuk adalah salah satu bentuk ilmu terapan tata rias rambut zaman dahulu yang berasal dari Daerah Istimewa Yogyakarta. Posisi Sanggul *Ukel* Tekuk dalam kategori tata rias rambut tradisional adalah sebagai salah satu sanggul simbolis Indonesia (Hijij & Sulistyami, 2018). Sanggul *Ukel* Tekuk masih wajib dipakai oleh abdi dalam keraton, sinden, penari, dan pemain gamelan Yogyakarta saat bertugas. Keberadaannya di masyarakat juga masih nyata bahkan artis Indonesia menggunakannya sebagai tata rias rambut saat wisuda, foto kejawen, dan pernikahan (Elsa, 2016). Bagian-bagian Sanggul *Ukel* Tekuk menurut yaitu *sunggar*, *lungsen*, dan sanggul dengan waktu pembuatan 30-60 menit (Marliati, 2015).



Gambar 1. 1. Anatomi Sanggul *Ukel* Tekuk
(Sumber : Marliati, 2015)

Wanita Indonesia mengatakan bahwa Sanggul *Ukel* Tekuk merupakan tata rias rambut yang sulit dibuat. Hal ini lebih dirasakan oleh 100% dari 17 wanita berambut pendek dengan panjang rambut maksimal sebahu karena kurangnya rambut, harus menggunakan banyak jepit dan rambut palsu, serta waktu pengerjaan yang lebih lama. Sisi lain, waktu adalah hal yang sangat berharga bagi penata rambut terkhusus di saat sesi foto. Raminten *Photography* mengatakan waktu yang dibutuhkan kira-kira 15 menit agar tidak terjadi antrian berkepanjangan.

Saat ini, produk instan dari bagian-bagian Sanggul *Ukel* Tekuk sudah beredar di pasaran. Produk-produk yang paling laris adalah produk instan bagian *sunggar* dan sanggul belakang. Produk bagian *sunggar* yang beredar adalah *tikusan* dan *sunggar* jadi. Sedangkan, produk bagian sanggul belakang

Ukel Tekuk yang beredar adalah sanggul palsu dengan berbagai ukuran yaitu kecil (20cm), sedang (24cm), dan besar (28cm). Selain itu, produk lain yang terdiri dari ketiga bagian Sanggul *Ukel* Tekuk adalah anggul palsu *Ukel* Tekuk berbentuk *wig* jahitan antara *sunggar* dan sanggul.

Hasil wawancara menunjukkan terdapat beberapa keluhan terkait produk-produk yang sudah ada terkhusus wanita berambut pendek. Keluhan-keluhan tersebut berupa banyaknya waktu yang terbuang untuk memantaskan *sunggar* dengan kepala, penggunaan jepit yang terlalu banyak, dan sanggul bagian belakang yang berat sehingga sulit bergerak. Sedangkan, keluhan *wig* Sanggul *Ukel* Tekuk berdasarkan wawancara adalah sering terlepas dari kepala, terlalu besar, dan kurang terlihat natural.

Keluhan-keluhan dari produk instan dan waktu pengerjaan yang lama menjadi peluang pengembangan produk. Iterasi pengembangan produk telah dilakukan dari pemasangan sanggul belakang menggunakan jepit dan sirkam. Hasil iterasi ini menimbulkan rasa pusing, rambut tertarik, dan waktu pembuatan yang lama karena bagian-bagian *Ukel* Tekuk masih terpisah. Produk *wig* sanggul menginspirasi pengembangan produk berikutnya. Pengembangan dilakukan dengan menyatukan jahitan sanggul dan *sunggar*, membuat *lace* helaian rambut pada bagian poni sehingga lebih natural, serta menggunakan magnet dan bando agar tidak terlepas dari kepala.

Hasil iterasi memberikan jawaban terbaik dengan menggunakan *wig* sebagai jawaban dari keluhan waktu terlalu lama dan menggunakan banyak jepit. Produk akan menggunakan bando agar tidak mudah terlepas, tali serut agar fleksibel untuk berbagai ukuran kepala, dan *lace* helaian rambut agar terlihat natural.

1.2. Rumusan Masalah

Masalah-masalah yang telah dijelaskan di atas dapat dirumuskan menjadi :

1. Bagaimana desain Sanggul *Ukel* Tekuk dengan proses pemasangan yang efisien bagi wanita berambut pendek?

2. Bagaimana desain Sanggul *Ukel* Tekuk yang tidak mudah lepas dari kepala bagi wanita berambut pendek?
3. Bagaimana desain Sanggul *Ukel* Tekuk yang terlihat natural saat digunakan bagi wanita berambut pendek?
4. Bagaimana desain Sanggul *Ukel* Tekuk yang nyaman saat digunakan bagi wanita berambut pendek?

1.3. Tujuan dan Manfaat

Tujuan perancangan dari tugas akhir ini adalah sebagai berikut :

1. Membuat Sanggul *Ukel* Tekuk yang proses pemasangannya maksimal 10 menit pada wanita berambut pendek.
2. Mendapatkan desain *wig cap* Sanggul *Ukel* Tekuk yang kuat dan sedikit menggunakan jepit pada wanita berambut pendek.
3. Mendapatkan atribut yang memberikan kesan natural saat dipakai oleh wanita berambut pendek.
4. Mendapatkan desain Sanggul *Ukel* Tekuk yang tidak berat dan membuat rambut tertarik.

Manfaat dari tugas akhir ini adalah sebagai berikut :

1. Pengguna memiliki banyak waktu luang dan tidak terjadi antrian panjang.
2. Pengguna dapat bebas bergerak saat menggunakan Sanggul palsu *Ukel* Tekuk.
3. Meningkatkan kepercayaan diri saat menggunakan Sanggul palsu *Ukel* Tekuk.
4. Pengguna nyaman memakai Sanggul palsu *Ukel* Tekuk tanpa merasa pusing.

1.4. Ruang Lingkup

Ruang lingkup proyek tugas akhir ini adalah desain *sunggar* dan Sanggul palsu *Ukel* Tekuk sebagai properti tata rias rambut yang dapat dipasang secara efisien maksimal 10 menit, kuat, dan terlihat natural. Pengguna produk ini adalah mulai dari remaja yang telah memasuki masa pubertas dengan panjang rambut maksimal sebahu.

1.5. Metode Desain

Metode penelitian dan desain yang digunakan adalah *Rational Method* dari Nigel Cross dengan metode pengumpulan data kualitatif dan kuantitatif. Proses pengumpulan data kualitatif yang dilakukan adalah wawancara ahli, wawancara pengguna, dan observasi produk sejenis. Proses pengumpulan data kuantitatif yang dilakukan adalah dengan membagikan kuesioner tentang Sanggul tradisional kepada 88 orang dan kuesioner tentang Sanggul *Ukel Tekuk* kepada 17 orang.

Rational Method digunakan dalam penelitian ini agar menjaga bentuk dan paten dari bentuk Sanggul *Ukel Tekuk* yang tidak boleh berubah (Kustiani, 2022). Hal ini karena *Rational Method* adalah metode desain bukan metode kreatif. Walaupun demikian, metode ini memiliki tujuan yang sama dengan metode kreatif yaitu mencari masalah dan mendapatkan solusi yang berpotensi. *Rational Method* tidak menghambat kreativitas namun membuat desain lebih sistematis dan mampu memperkuat alasan-alasan pemilihan keputusan dalam desain yang lebih rasional. *Rational Method* mampu memperkuat alasan-alasan pemilihan keputusan dalam desain (Cross, 2008).

Rational Method juga merupakan metode yang dipakai oleh mahasiswa sebagai metode untuk pengembangan desain. Pengembangan desain yang tidak menyeluruh namun tepat sasaran. Cross (2008) mengatakan *Rational Method* adalah prosedur desain yang sistematis (memiliki 8 tahap) meliputi klarifikasi masalah ke detail desain seperti yang terlihat pada Tabel 1.1. Model solusi yang diberikan menggunakan *objectives tree* yang membantu untuk mengklarifikasi masalah dan memahami hubungan masalah-masalah yang terjadi. Penelitian dan proses desain penulis menggunakan *Rational Method* karena pola pikir dari metode ini adalah linear. Pola pikir ini adalah pola pikir yang melakukan tiap prosesnya tahap demi tahap dan tidak bisa dilewati (Pratiwi, 2016).

Tabel 1. 1. Proses Desain *Rational Method*

Tahap	Nama Proses	Tujuan	Kegiatan	Lokasi Pelaksanaan
1.	<i>Identifying opportunities</i> (mengidentifikasi peluang)	mengidentifikasi dan menentukan peluang untuk produk baru atau peningkatan produk	membuat <i>user scenario</i> pemasangan Sanggul Ukel Tekuk	3.2.1 - 3.2.4
2.	<i>Clarifying objectives</i> (mengklarifikasi tujuan)	untuk memperjelas tujuan desain, sub-tujuan, dan hubungan-hubungannya	membuat <i>objective trees</i> dari keluhan pemasangan Sanggul Ukel Tekuk	3.2.5
3.	<i>Establishing functions</i> (menetapkan fungsi)	menetapkan fungsi yang diperlukan dan batas sistem dari desain baru.	membuat <i>transparent box model</i> sebagai bentuk <i>function analysis</i> pemasangan Sanggul Ukel Tekuk	Tabel 3.10
4.	<i>Setting requirements</i> (menetapkan kebutuhan)	membuat spesifikasi produk yang akurat sesuai kinerja yang diperlukan dari alternatif produk, tipe produk, dan fitur produk lalu disesuaikan dengan kebutuhan subjek penelitian	membuat <i>performance specification</i>	3.2.6
5.	<i>Determining characteristics</i> (menentukan karakteristik)	menetapkan target yang ingin dicapai untuk model sehingga memenuhi kebutuhan	menerapkan <i>quality function deployment method</i> dengan membuat <i>house of quality</i> produk yang akan dicapai pada proses pembuatan produk.	3.3
6.	<i>Generating alternatives</i> (membuat alternatif desain)	menghasilkan rangkaian alternatif yang lengkap dengan solusi desain untuk suatu produk dan memperluas pencarian solusi baru yang potensial	membuat <i>morphological chart method</i> untuk menentukan alternatif desain dari sanggul dan <i>sunggar Ukel</i> Tekuk sebagai solusi desain	4.5
7.	<i>Evaluating alternatives</i> (mengevaluasi alternatif desain)	membandingkan nilai yang dibuat desain berdasarkan kinerja yang sesuai tujuan	membuat <i>weighted objectives</i> dari desain baru sanggul dan <i>sunggar Ukel</i> Tekuk agar mendapat respon dan nilai evaluasi terkait desain yang telah dibuat	4.5
8.	<i>Improving details</i> (proses lebih detail)	meningkatkan atau mempertahankan nilai suatu produk untuk pembeli sementara mengurangi biaya untuk produsernya	membuat <i>value engineering</i> dari gambar teknik, tabel kebutuhan bahan, peta alur proses produksi, dan <i>bill of material</i>	4.6 – 4.8

(Sumber : Cross, 2008)

BAB V PENUTUP

5. 1. Kesimpulan

Desain Sanggul *Ukel* Tekuk dinilai telah berhasil mencapai 86% dalam memenuhi tujuan yang sudah dirumuskan. Perancangan sanggul palsu *Ukel* Tekuk yang efisien, kuat, natural, dan nyaman perlu memperhatikan beberapa hal, antara lain:

1. Bagian-bagian sanggul palsu *Ukel* Tekuk dapat digabung menjadi sebuah konstruksi *cap* berambut membentuk Sanggul *Ukel* Tekuk. Penggabungan bagian-bagian Sanggul *Ukel* Tekuk mempercepat proses pembuatan Sanggul *Ukel* Tekuk di kepala dengan waktu paling lama 5 menit.
2. Titik-titik krusial di kepala saat menggunakan sanggul dapat diperkuat menggunakan jenis *full wig cap*, bando plastik dengan permukaan selebar 1,8cm disertai 2 kelompok gerigi setebal 0,1cm dan tinggi 0,2cm sepanjang 16,5cm yang dikaitkan dengan lubang sabuk di *wig cap* dan tali serut beserta *stopper*.
3. Teknik rajut dan rambut yang dijahit berlajur memberikan kesan natural ketika dipakai dengan menggunakan kombinasi material rambut sintetis dan asli. Pola *hair netting* pada kain *front lace* adalah 2-2 helai (2x1) ; 2-3 helai (2x1) banyak 3 ; 2-2 helai (2x1) pada area depan dan 2-3 helai (3x1) ; 3-3 helai (3x1) ; 2-3 helai (3x1) pada area belakang. Pola jahitan rambut berlajur pada *cap* menggunakan pola 8 lajur ditambah *front lace* dan 4 lajur pada area tengkuk, samping kanan serta kiri, dan belakang.
4. Penggunaan *full wig*, kombinasi rambut palsu dan asli dengan perbandingan 85 : 15, dan dengan pola jahit dan rajutan rambut Sanggul *Ukel* Tekuk pada *cap* mampu mengurangi berat produk menjadi 275gram dari 310 gram sehingga produk dapat memberikan kenyamanan pada pengguna.

5. 2. Saran

Saran perancangan produk berikutnya agar mencapai optimalisasi kebutuhan pengguna dan mencapai permintaan pasar adalah :

1. Perancangan berikutnya sebaiknya meneliti lebih lanjut terkait *front lace* helaian rambut pada *wig* agar dapat tertempel dengan baik.
2. Perancangan berikutnya dapat memainkan warna rambut pada sanggul dengan opsi untuk turis mancanegara dengan rambut pirang dan rambut beruban. Potensi ini dapat dikembangkan untuk wisatawan yang ingin menyatu dengan budaya Yogyakarta.



DAFTAR PUSTAKA

- Antropometri Indonesia. (2018). *Rekap Data Antropometri Indonesia*. https://antropometriindonesia.org/index.php/detail/artikel/4/10/data_antropometri
- Beauty USA | Tokopedia. (n.d.). *MEIRIYFA Claw Clip Hair Bun Extensions Messy Curly Updo (Dark Brown)*. Tokopedia. Retrieved December 7, 2022, from <https://www.tokopedia.com/beautyusa/meiriyfa-claw-clip-hair-bun-extensions-messy-curly-updo-dark-brown?extParam=ivf%3Dfalse%26src%3Dsearch>
- Cross, N. (2008). *Engineering design methods: Strategies for product design* (4th ed). J. Wiley.
- Difolco, M. (2019). *Hair accessory* (Patent No. 2595431). https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=GB343559766&_cid=P12-L9Y0LS-57217-5
- Elsa, R. M. (2016). *Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Negeri Medan*. <http://digilib.unimed.ac.id/5762/9/9.%20NIM.%205113144036%20CHAPTER%20I.pdf>
- Femi. (2022, June 25). *The Difference between a Capless Wig and a Cap Wig?* Femi S. Hair. <https://femishair.com/blogs/femi-s-hair-blog/the-difference-between-a-capless-wig-and-a-cap-wig>
- Gracefull12 | Tokopedia. (n.d.). *Volume Rambut Sirkam Penambah Poni Pengganti Cepol Sasak Jepitan*. Tokopedia. Retrieved December 7, 2022, from <https://www.tokopedia.com/gracefull12/volume-rambut-sirkam-penambah-poni-pengganti-cepol-sasak-jepitan-untuk>
- Headcovers. (2022, March 22). *Wig Types | Types of Wigs*. Headcovers.Com. <https://www.headcovers.com/types-of-wigs>
- Hipij, V. F., & Sulistyami, S. (2018). Implementasi Sanggul *Ukel* Tekuk sebagai Sanggul Jawa. *WAHANA*, 70(1), 53–56. <https://doi.org/10.36456/wahana.v70i1.1568>
- Hussein, A., Sadika, F., & Yunidar, D. (2018). *Pengembangan Sistem Penyetelan Ukuran Kepala Pada Helm Las*. 5.
- Kim, J. K., Kim, S., & Kim, J. (2022). *Hair Extension Apparatus* (Patent No. 20220132965). https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=US359921011&_cid=P20-LBDK66-39411-1

- Kolcaba, K., Tilton, C., & Drouin, C. (2006). Comfort theory a unifying framework to enhance the practice environment. *The Journal of Nursing Administration* 36(11), 538–544.
- Konveksi Topi. (2022, February 10). Apa Ukuran Topi Yang Pas? Cara Mengetahui Ukuran Topi Sebelum Beli. *Konveksi Topi*. <https://konveksitopi.id/apa-ukuran-topi-yang-pas-cara-mengetahui-ukuran-topi-sebelum-beli/>
- Kustiani, R. (2022, April 10). *Tata Rias Pengantin Yogyakarta, Dulu Pantang buat Rakyat Sampai Sultan Izinkan—Cantik Tempo.co*. Tempo. <https://cantik.tempo.co/read/1580459/tata-rias-pengantin-yogyakarta-dulu-pantang-buat-rakyat-sampai-sultan-izinkan>
- Marliati, N. (2015). *Sanggul tradisional*. Slide Share. https://www.slideshare.net/nolismarliati/sanggul-tradisional?next_slideshow=52725488
- Martin, J. A. (2019). *Hair Augmentation System* (Patent No. 11363847). https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=US365422177&_cid=P12-L9XNS1-97980-2
- MetsuShop | Tokopedia. (n.d.). *Wig Rambut Palsu Korean Funbun Fun Bun Cepol Sanggul 01 Clip On Jepit—Dark Brown*. Tokopedia. Retrieved December 7, 2022, from <https://www.tokopedia.com/metsu/wig-rambut-palsu-korean-funbun-fun-bun-cepol-sanggul-01-clip-on-jepit-dark-brown?extParam=ivf%3Dfalse%26src%3Dsearch>
- Milady. (2015). *Milady Standard Cosmetology*. Cengage Learning.
- Minpow. (2021, September 28). 16 Jenis Jepit Rambut, Kamu Tau Semua Ga Nih? *Declip*. <https://declip.id/jenis-jepit-rambut/>
- Mosser, T. K. (2022). *Hair Accessory, Method of Making and Use* (Patent No. 20220211155). https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=US367934480&_cid=P12-L9XNS1-97980-2
- Pathak, N. (2023, February 9). *Hat Sizing—International Size Charts*. <https://kiwisizing.com/blog/size-conversion-charts-hats/>
- Pratiwi. (2016, Desember). *Berpikir Linier* [Education]. Perbanas Institute. <https://dosen.perbanas.id/berpikir-linier/>
- Safi'i, M., & Marwan. (2022). Perancangan Alat Pelindung Diri Topi Sebo Pada Welder dan Fitter Menggunakan Metode Ergonomic Function Deployment (EFD) di PT XYZ. *Journal Technology and Industrial Engineering (JTIE)*, 1(1), Article 1.

Soelarso, Y. (Director). (2021, September 4). *Sanggul Tanpa Sasak...Simple Praktis*. <https://www.youtube.com/watch?v=m9XmZ4XAYqU>

USEBI. (2019). *Wig for Baby Girl* (Patent No. 1020210006744). <http://engpat.kipris.or.kr/engpat/biblioa.do?method=biblioFrame&blblioKind=1&applno=1020190082742>

Utami, R. A. (2022). *Efektifitas Media Video Edukatif Sanggul Tradisional untuk Meningkatkan Hasil Belajar Mahasiswa Pendidikan Tata Kecantikan UNNES*. Universitas Negeri Semarang.

Williams, A. (2023, April 25). Hair Length Chart To Describe All Lengths. *Moms Who Think*. <https://www.momswhothink.com/free-hair-length-chart-to-describe-all-lengths/>



DAFTAR NARASUMBER

No	Nama	Waktu Wawancara
1.	Bu Ambar	Sabtu, 11 Januari 2023
2.	Bu Endang	Sabtu, 11 Januari 2023
3.	Bu Lukita	Minggu, 12 Januari 2023
4.	Pak Didik Nini Thowok	Rabu, 17 Mei 2023
5.	Mba Agatha	Sabtu, 11 Januari 2023
6.	Mba Galih	Jumat, 10 Januari 2023
7.	Mba Titik	Sabtu, 11 Januari 2023
8.	Raminten Photography	Rabu, 8 Maret 2023
9.	Bu Jasim	Senin, 27 Maret 2023

