

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN DAN PEMASARAN NOKEN
(SEBAGAI WISATA BUDAYA EDUKASI) DI KECAMATAN MERAUKE,
KABUPATEN MERAUKE, PROVINSI PAPUA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNACULAR**



Disusun oleh :

ARMANDO REYAAN

61160019

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA YOGYAKARTA
2023**

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Armando Reyaan
NIM : 61.16.0019
Program studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**"Perancangan Pusat Kerajinan Dan Pemasaran Noken (Sebagai Wisata Budaya Edukasi) Di Kecamatan Merauke,
Kabupaten Merauke, Provinsi Papua Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernacular"**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 18 April 2023

Yang menyatakan



(Armando Reyaan)
NIM.61.16.0019



HALAMAN PERSETUJUAN

**PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN DAN PEMASARAN NOKEN
(SEBAGAI WISATA BUDAYA EDUKASI) DI KECAMATAN MERAUKE,
KABUPATEN MERAUKE, PROVINSI PAPUA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNACULAR**

Diajukan kepada Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta
, sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun oleh :

ARMANDO REYAAN

61.16.0019

Diperiksa di : Yogyakarta

Tanggal : 18 April 2023

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2


Dr. Parmonangan Manurung, S.T., M.T.


Sriana Delfiati, S.T., M.Ars

Mengetahui

Katua Program Studi Arsitektur


Dr.- Ing. Sita Yulastuti Amijaya, S.T., M.Eng.

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN DAN PEMASARAN NOKEN (SEBAGAI WISATA BUDAYA EDUKASI)
DI KECAMATAN MERAUKE, KABUPATEN MERAUKE, PROVINSI PAPUA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNACULAR.

Nama Mahasiswa : ARMANDO REYAAN

NIM : 61.16.0019

Mata Kuliah : Tugas Akhir **Kode** : DA8888

Semester : Genap **Tahun** : 2022/2023

Program Studi : Arsitektur **Fakultas** : Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas : Universitas Kristen Duta Wacana

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta dan dinyatakan **DITERIMA** untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada tanggal : 28- 03- 2023

Yogyakarta, 18 April 2023

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2


Dr. Parmonangan Manurung, S.T., M.T.


Sriana Delfiati, S.T., M.Ars

Dosen Penguji 1

Dosen Penguji 2


Dr. Freddy Marihot Rotua Nainggolan, S.T., M.T.


Yordan Kristanto Dewangga, S.T., M.Ars.

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tugas Akhir :

**PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN DAN PEMASARAN NOKEN
(SEBAGAI WISATA BUDAYA EDUKASI) DI KECAMATAN MERAUKE,
KABUPATEN MERAUKE, PROVINSI PAPUA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNACULAR**

adalah benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini pada catatan kaki dan Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari Tugas Akhir ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta.

Yogyakarta, 18 April 2023



KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat sehingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir ya berjudul **"Perancangan Pusat Kerajinan Dan Pemasaran Noken (Sebagai Wisata Budaya Edukasi) Di Kecamatan Merauke, Kabupaten Merauke, Provinsi Papua Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernacular"**

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk dapat mencapai Gelar Stata-1 (S1) pada fakultas Arsitektur dan Desain, Jurusan Arsitektur Universitas Kristen Duta Wacana (UKDW), Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna Oleh karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis dapatkan. Oleh karena itu dengan kerendahan hati penulis memohon maaf atas segala kekurangan.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan berhasil tanpa ada bantuan dan kerja sama dari pihak lain. Oleh karena itu kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar- besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendorong terwujudnya Tugas Akhir ini.

Segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu menuntun penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
2. Kepada keluarga besar Reyaan, Kedua orang tua, kedua kakak dan kedua adik yang selalu memberikan dukungan berupa doa, finansial dan moral kepada penulis dari awal hingga akhir.
3. Bapak Dr. Parmonangan Manurung, S.T., M.T. dan Ibu Sriana Delfiati, S.T., M.Ars. selaku dosen pembimbing yang terus memberikan saran, kritikan dan tambahan masukan ilmu kepada penulis selama proses konsultasi.
4. Bapak Dr. Freddy Marihot Rotua Nainggolan, S.T., M.T. dan Bapak Yordan Kristanto Dewangga, S.T., M.Ars. selaku dosen penguji yang sangat berkompeten sehingga dalam proses penulis merasa terbantu dengan adanya masukan hingga kritik- kritik membangun yang membuka lebih wawasan desain bagi penulis.
5. Bapak Christian Nindyaputra O., ST., M.Sc, selaku dosen wali penulis sekaligus Koordinator Tugas Akhir.
6. Bapak/Ibu dosen UKDW yang telah berdedikasi mengajar, membimbing, dan berbagi ilmu serta pengalamannya kepada penulis sepanjang masa studi di UKDW.
7. Teman- teman Kuliah di UKDW, Khususnya Angkatan 2016 Prodi Arsitektur.

Yogyakarta, 18 April 2023



Armando Reyaan

DAFTAR ISI

HALAMAN AWAL

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii

BAB 1 : PENDAHULUAN

KERANGKA BERPIKIR.....	01
LATAR BELAKANG.....	02
FENOMENA.....	03
PERMASALAHAN.....	03
RUMUSAN MASALAH & METODE.....	03

BAB 2 : TINJAUAN PUSTAKA

STUDI LITERATUR.....	04
STUDI PRESEDEN.....	07
LEARNING POINT STUDI PRESEDEN.....	10

BAB 3 : TINJAUAN SITE

KRITERIA PEMILIHAN SITE.....	11
PROFIL SITE TERPILIH.....	12
ANALISIS SITE.....	13
PENDEKATAN	16

BAB 4 : PROGRAM RUANG

KEBUTUHAN RUANG.....	17
POLA AKTIVITAS RUANG.....	18
HUBUNGAN RUANG.....	21
BESARAN RUANG.....	23

BAB 5 : KONSEP

EKSISTING.....	24
ZONING.....	24
TRANSFORMASI.....	24
AKSES DAN SRIKULASI.....	25
IDE AWAL (STRUKTUR).....	26
IDE AWAL (FASAD).....	27
IDE AWAL (FASILITAS).....	28
IDE AWAL (DRAINASE).....	29
IDE AWAL (LANSKAP).....	29

DAFTAR PUSTAKA.....	30
---------------------	----

LAMPIRAN

GAMBAR PERANCANGAN POSTER
LEMBAR KONSULTASI KOLOKIUUM
LEMBAR KONSULTASI GRAFIS
LEMBAR KONSULTASI STUDIO
LEMBAR PERSETUJUAN

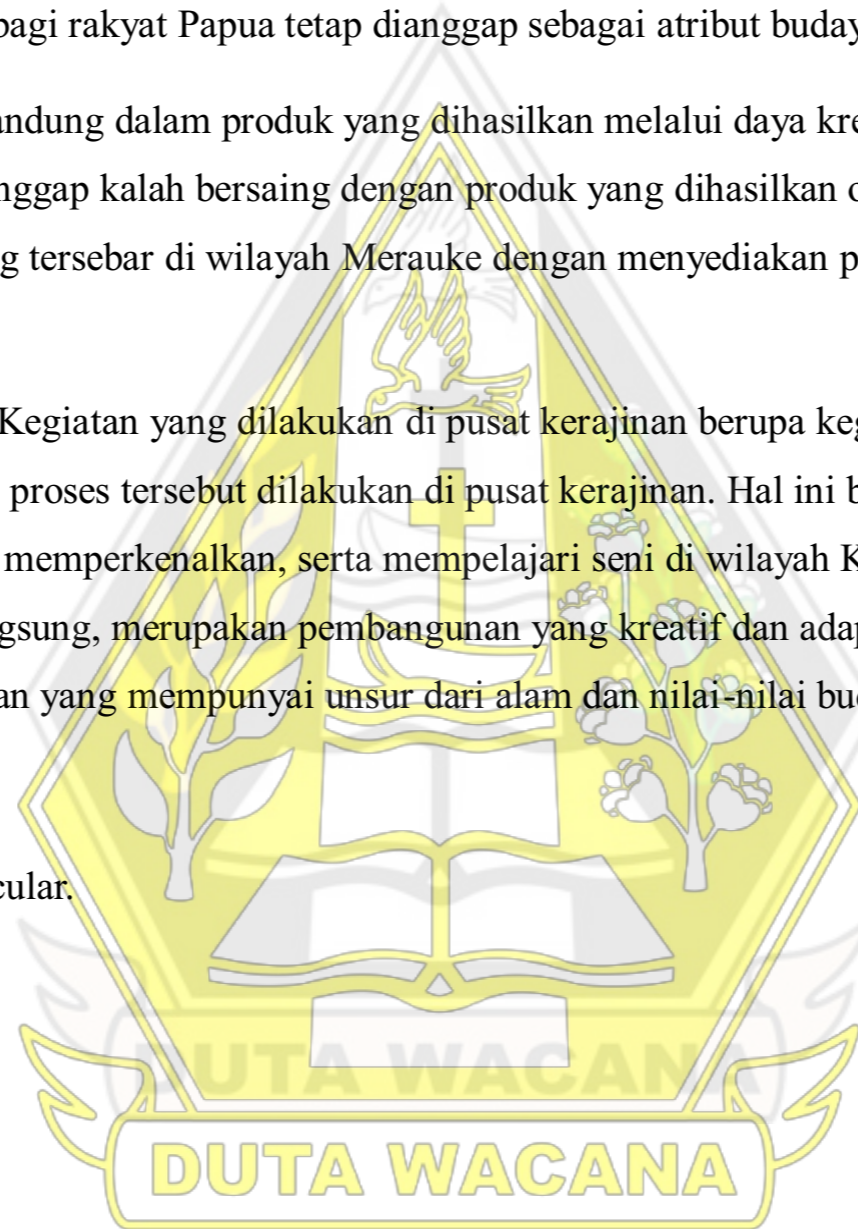
ABSTRAK

Persaingan global yang semarak sejak tahun 2015, secara spontan memberi stimulus bagi tiap negara melalui individu dan komunitas untuk lebih kreatif menghasilkan produk yang dapat bersaing di pasar global. Noken Papua (Merauke) merupakan suatu produk yang lahir dari kemahiran alami secara langsung menciptakan daya kreasi (kreatifitas) perajin noken, baik perajin individu dan atau komunitasnya. Fakta bahwa noken bagi rakyat Papua tetap dianggap sebagai atribut budaya, mata budaya dan warisan tak benda.

Industri kreatif tidak terlepas dari makna bahasa yang terkandung dalam produk yang dihasilkan melalui daya kreasi. Sayangnya, belum banyak industri kreatif di Papua(Merauke) yang mendukung. Produk/karya para perajin noken pun sering dianggap kalah bersaing dengan produk yang dihasilkan oleh perajin industri kreatif lainnya. Perkembangan seni perlu adanya apresiasi pemerintah dan masyarakat bagi Para perajin yang tersebar di wilayah Merauke dengan menyediakan pusat pelatihan tempat atau sarana yang digunakan oleh suatu komunitas untuk melakukan aktivitas seni.

Kerajinan termasuk ke dalam jenis pendidikan nonformal. Kegiatan yang dilakukan di pusat kerajinan berupa kegiatan pembelajaran tentang seni, yang mencakup proses pembelajaran, penciptaan hingga produksi. Hampir sebagian besar proses tersebut dilakukan di pusat kerajinan. Hal ini bisa menjadi peluang yang dapat menarik minat generasi muda, masyarakat, hingga wisatawan lokal maupun mancanegara, dalam memperkenalkan, serta mempelajari seni di wilayah Kabupaten Merauke. menggunakan pendekatan Arsitektur Neo-Vernacular dengan menggunakan prinsip – prinsip Hubungan Langsung, merupakan pembangunan yang kreatif dan adaptif terhadap arsitektur setempat disesuaikan dengan nilai-nilai/fungsi dari bangunan sekarang. Sehingga terciptalah rancangan yang mempunyai unsur dari alam dan nilai-nilai budaya.

Kata Kunci: Perajin Noken, Kerajinan, dan Arsitektur Neo-Vernacular.



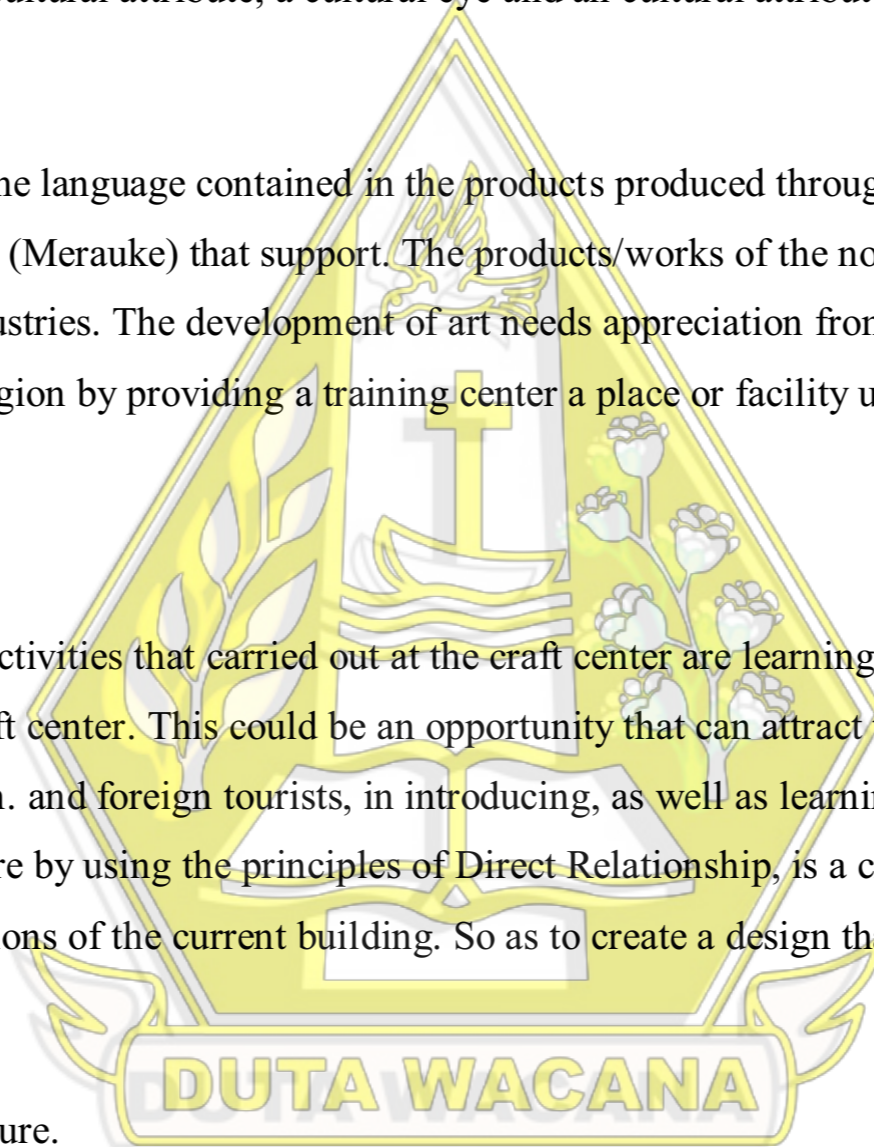
ABSTRACT

Vibrant global competition since 2015, spontaneously gives a stimulus for each country through individuals and communities to be more creative. stimulus for each country through individuals and communities to be more creative in producing products that can compete in the global market. produce products that can compete in the global market. Noken Papua (Merauke) is a product that was born from natural skills that directly creating the creative power of noken crafters, both individual crafters and or their communities. community. The fact that noken for the Papuan people is still considered as a cultural attribute, a cultural eye and an cultural attributes, cultural eyes and intangible heritage.

The creative industry is inseparable from the meaning of the language contained in the products produced through creativity. products produced through creation. Unfortunately, there are not many creative industries creative industries in Papua (Merauke) that support. The products/works of the noken crafters are products are often considered less competitive with products produced by other creative industries. other creative industries. The development of art needs appreciation from the government and appreciation of the government and the community for the craftsmen who are scattered in the Merauke region by providing a training center a place or facility used by a community to conduct art activities. community to conduct art activities.

Crafts are included in the type of non-formal education. Activities that carried out at the craft center are learning activities about art, which includes the process of learning, creation and production. Most of the most of the process is done at the craft center. This could be an opportunity that can attract the interest of the younger generation, the community, and local and foreign tourists, in introducing and learning about art in the region. and foreign tourists, in introducing, as well as learning the arts in the region. using the Neo-Vernacular Architecture approach by using the principles of Direct Relationships, which are by using the principles of Direct Relationship, is a creative and adaptive development of local architecture adapted to the values/functions of the current building. with the values/functions of the current building. So as to create a design that has elements of nature and cultural values.

Keywords: Noken Crafters, Crafts, and Neo-Vernacular Architecture.



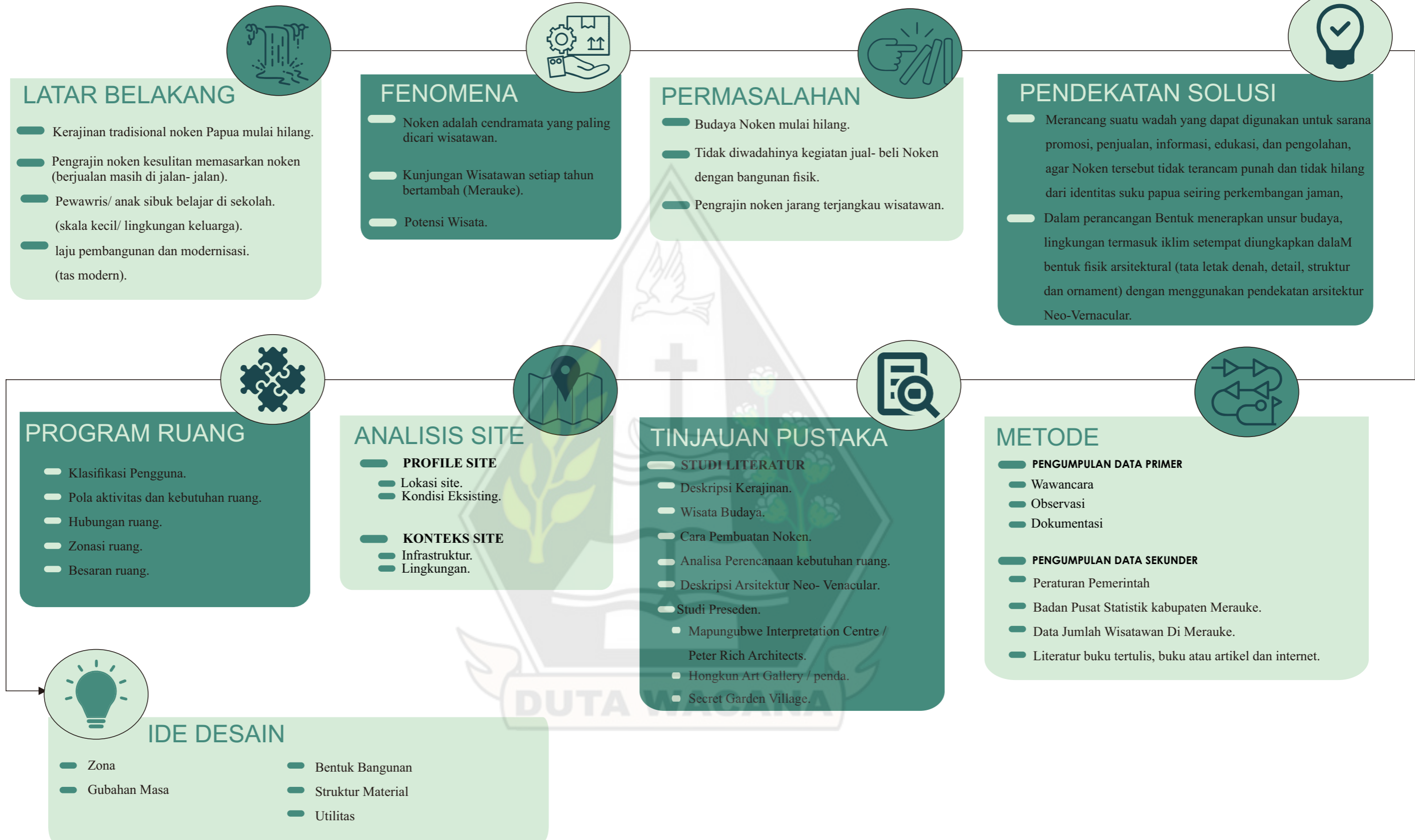
PROGRAMMING TUGAS AKHIR

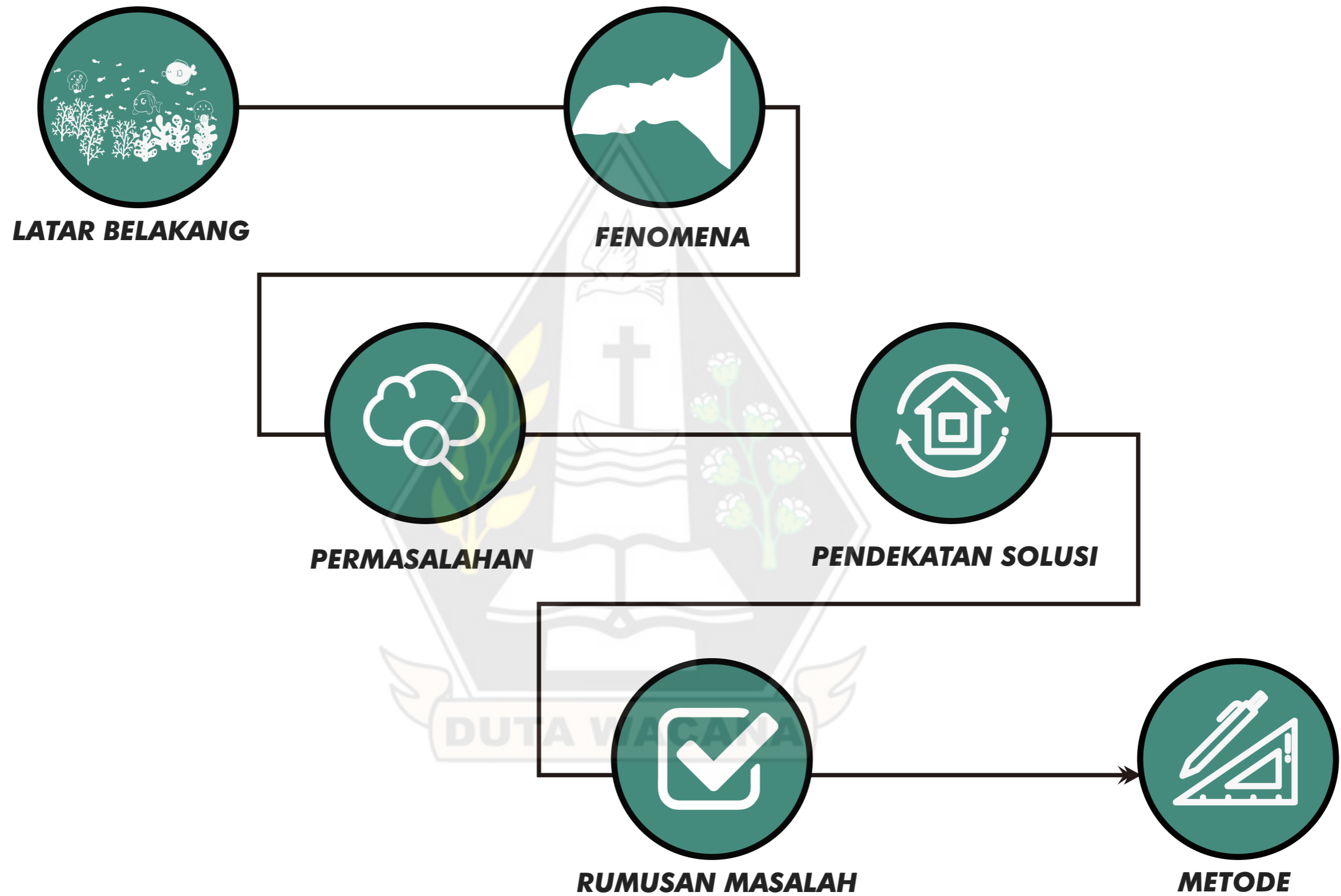
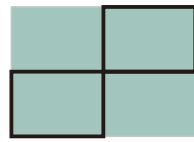
**PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN DAN PEMASARAN NOKEN
(SEBAGAI WISATA BUDAYA EDUKASI) DI KECAMATAN MERAUKE,
KABUPATEN MERAUKE, PROVINSI PAPUA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO- VENACULAR**



ARMANDO REYAAN | 61160019

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA**





ARTI JUDUL

KERAJINAN

Kerajinan sebagai suatu perwujudan perpaduan ketrampilan untuk menciptakan suatu karya dan nilai keindahan, merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari suatu kebudayaan. Kerajinan tersebut tumbuh melalui proses waktu berabad-abad.

PEMASARAN

Pemasaran (marketing) adalah aktivitas dan proses menciptakan, mengomunikasikan, menyampaikan, dan mempertukarkan tawaran yang bernilai bagi pelanggan, klien, mitra, dan masyarakat umum

NOKEN PAPUA

Noken adalah tas tradisional masyarakat Papua yang dibawa dengan menggunakan kepala dan terbuat dari serat kulit kayu. Sama dengan tas pada umumnya tas ini digunakan untuk membawa barang-barang kebutuhan sehari-hari

WISATA BUDAYA

Wisata Budaya atau Heritage Tourism adalah kegiatan pariwisata yang berkaitan dengan mengunjungi daya tarik-daya tarik wisata budaya. Wisata Budaya & Heritage merupakan alat/upaya untuk menumbuhkan perekonomian suatu daerah dengan menawarkan atraksi atau aktivitas budaya dan heritage di daerah tersebut untuk menarik minat wisatawan

PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNACULAR

Arsitektur Neo-Vernacular merupakan suatu paham dari aliran Arsitektur Post-Modern yang lahir sebagai respon dan kritik atas modernisme yang mengutamakan nilai rasionalisme dan fungsionalisme yang dipengaruhi perkembangan teknologi industri. Arsitektur Neo-Vernacular merupakan arsitektur yang konsepnya pada prinsipnya mempertimbangkan kaidah-kaidah normative, kosmologis, peran serta budaya lokal dalam kehidupan masyarakat serta keselarasan antara bangunan, alam, dan lingkungan.

MERAUKE

Kabupaten Merauke adalah salah satu kabupaten yang juga merupakan ibu kota provinsi Papua Selatan, Indonesia. Ibu kota kabupaten ini terletak di distrik Merauke. Kabupaten ini adalah kabupaten terluas sekaligus paling Timur di Indonesia

LATAR BELAKANG



Kebudayaan dalam suatu bangsa merupakan sebuah nilai yang hakiki sebagai sebuah identitas suatu bangsa. Indonesia sebagai negara yang memiliki wilayah yang sangat luas, dengan beragam suku, bahasa, dan kebudayaan dari Sabang hingga Merauke, telah melabelkan bangsa ini sebagai sebuah bangsa yang multikultur. Sebagai negara yang memiliki beragam kebudayaan, Indonesia telah banyak melahirkan berbagai karya budaya di setiap daerahnya, seperti kerajinan tradisional noken (Papua).

gambar noken



NOKEN PAPUA

Noken adalah tas tradisional masyarakat Papua yang dibawa dengan menggunakan kepala dan terbuat dari serat kulit kayu. Sama dengan tas pada umumnya tas ini digunakan untuk membawa barang-barang kebutuhan sehari-hari.



PERKEMBANGANNYA



pengrajin kesulitan memasarkan noken.



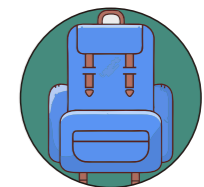
kurangnya minat dari masyarakat kepada noken

hal ini bisa berakibat fatal terhadap warisan budaya noken sebagai budaya yang hidup dan berkembang di tengah masyarakat Papua.

Factor lain:



Pewaris/ anak sibuk belajar di sekolah. (skala kecil/ lingkungan keluarga).



laju pembangunan dan modernisasi. (terbukanya pemasaran tas-tas gaya modern di hampir semua pasar)

PENJUALAN NOKEN

Noken biasa dijual oleh perempuan Papua, Tergantung bagaimana kebutuhan konsumen. Sayangnya, Papua belum memiliki lokasi terpusat penjualan noken asli Papua. Kenyataannya, noken sampai saat ini dijual pada lapak sederhana atau dijual dengan cara lesehan di trotoar. Noken yang dibuat oleh mama asli Papua dijual dengan harga bervariasi, mulai ratusan ribu hingga jutaan rupiah.

gambar lapak penjual



sumber:

- <https://www.wikipedia.org/> (15 September 2022) - [https://www.antarafoto.com\(2021\)](https://www.antarafoto.com(2021))
- [https://tse4.mm.bing.net\(2021\)](https://tse4.mm.bing.net(2021)) - [google.com\(2021\)](https://google.com(2021))
- <https://kwriu.kemdikbud.go.id/berita/festival-noken-ramaikan-hari-noken-sedunia/> (19september 2022)
- <https://kaimanews.com/dinas-kebudayaan-dan-pariwisata-ajak-masyarakat-kaimana-lestarikan-noken/> (19september 2022)

FENOMENA

Noken Menjadi Incaran Wisatawan (Perhelatan Pon XX 2021)

Pada perhelatan PON XX 2021, Noken menjadi oleh-oleh yang paling dicari oleh atlet, ofisial, maupun wisatawan PON. Saat perhelatan olahraga empat tahunan ini, noken mudah dijumpai di sepanjang jalan- jalan (kota Merauke).



berita terkait noken saat perhelatan pon papua xx

Hal lain dari kabupaten Merauke adalah Pariwisata. (potensi wisata)

Dari pariwisata, Kabupaten Merauke memiliki beraneka ragam obyek wisata. Mulai dari wisata pantai, taman nasional dan museum.

Tabel 7,9 Nama Tempat/ Obyek Wisata, Lokasi, dan Jenis Wisata di Kabupaten Merauke, 2020
Name of Tourism Objects by Location, and Kind in Merauke Regency, 2020

Nama Tempat/Obyek Wisata Name of Tourism Objects	Lokasi/Obyek Wisata Location of Tourism Objects	Jenis Obyek Wisata Kind of Tourism Objects
Pantai Duan	Distrik Tomango	Wisata Alam
Pantai Makara	Distrik Tomango	Wisata Alam
Pantai Wenda	Distrik Tomango	Wisata Alam
Pantai Mendi	Distrik Duda	Wisata Alam
Pantai Mudi	Kabupaten Sankar	Wisata Alam
Pantai Lampa Sata	Kabupaten Sankar	Wisata Alam
Pantai Kallene	Distrik Buloh	Wisata Alam
Pantai Maba	Distrik Naekejena	Wisata Alam
Pantai Dappaga	Distrik Naekejena	Wisata Alam
Pantai Fayam	Kabupaten Sankar	Wisata Alam
Ruang Sankar	Kampung Merau	Wisata Alam
Sekolah Marga Sankar Sankar	Distrik Kakaem	Wisata Alam
Sekolah Marga Sankar Sankar	Distrik Duda	Wisata Alam
Cagar Waris Numbi	Distrik Buloh	Wisata Alam
Pulau Maba	Distrik Duda	Wisata Alam
Pulau Parika	Distrik Kakaem	Wisata Alam
Taman Nasional Merau	Kampung Merau	Wisata Alam
Agro Wisata Sata	Distrik Sata	Wisata Alam
Satel Garden	Distrik Tomango	Wisata Alam
Kultur Bush-Bushman	Distrik Sankar	Wisata Alam
Pemaduan & Perancangan Rukun Pasaka	Kampung Merau	Wisata Budaya
Pemaduan & Perancangan Rukun Pasaka	Kampung Merau	Wisata Budaya
Pemaduan & Perancangan Rukun Pasaka	Di Tia Sankar	Wisata Budaya
Saya Lintang Merauke & Saya Sankar Sankar	Distrik Sata	Wisata Sejarah
Saya Pajera	Distrik Merauke	Wisata Sejarah
Tugu C. S. Warburton	Distrik Sankar Mering	Wisata Sejarah
Bangunan Kantor Pita Lama 1920	Di Sumbang	Wisata Sejarah
Bangunan Ex Resident Van Cuypernt	Di Sumbang	Wisata Sejarah
Palang Perisai Bersejarah	Distrik Duda	Wisata Sejarah
Palang Perisai BUK	Distrik Merauke	Wisata Budaya

Tabel 7,10 Tempat-tempat Bersejarah di Kabupaten Merauke, 2020
Historic Places in Merauke Regency, 2020

Nama Tempat Name of Historic Places	Lokasi Location	Keterangan Note
Bangunan Kantor Pita Lama 1920	Di Sumbang	Cagar Budaya
Bangunan Ex Resident Van Cuypernt	Di Sumbang	Cagar Budaya
Majelis Nasal Hindu Sankar	Di Sankar	Cagar Budaya
Geraja Protestan Lama	Di Sumbang	Cagar Budaya
Geraja Katolik Lama/Vanbentem Sal	Di Raja Mandala	Cagar Budaya
Kuilisan Tsa (Jaman Belanda)	Di Emmau	Cagar Budaya
Kuilisan Tonghua	Di Emmau	Cagar Budaya
Tembak Raging Gajah	Di Gudang Arang	Cagar Budaya
Museum India Matariwang	Di Raja Mandala Bempol	Museum
Museum Wini Katolik	Di Raja Mandala	Museum

Sumber: Dinas Pemuda, Olahraga dan Pariwisata

PERMASALAHAN



Budaya Noken mulai hilang.



Tidak diwadahnya kegiatan jual- beli Noken dengan bangunan fisik.



Pengrajin noken jarang terjangkau wisatawan.

TUJUAN

PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN DAN PEMASARAN NOKEN (SEBAGAI WISATA BUDAYA EDUKASI)



tujuan



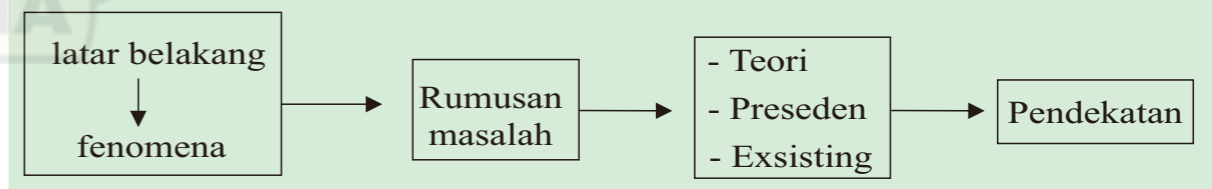
Rancangan Pusat Kerajinan dan pemasaran Noken untuk dijadikan wadah dengan tujuan menarik wisatawan untuk mempelajari, mengembangkan serta memasarkan Noken.

- membudayakan noken dimasyarakat (kota merauke), terutama generasi muda sebagai penerus.
- seminar atau workshop.
- adapun dengan wadah ini bisa menjadi wadah untuk event- event penyelenggaraan hari noken yang sudah tercatat di unesco (setiap 4 desember).

RUMUSAN MASALAH

Bagaimana Perancangan suatu wadah yang dapat mengakomodasi pengrajin noken untuk membuat & memasarkan Noken (sarana promosi, penjualan, informasi, edukasi, dan pengolahan), agar Noken tersebut tidak terancam punah dan tidak hilang dari identitas suku papua seiring perkembangan jaman, menjadikan suatu ikon baru di KotaMerauke sekaligus menarik wisatawan untuk berkunjung.

Skema pendekatan



METODE

PENGUMPULAN DATA PRIMER

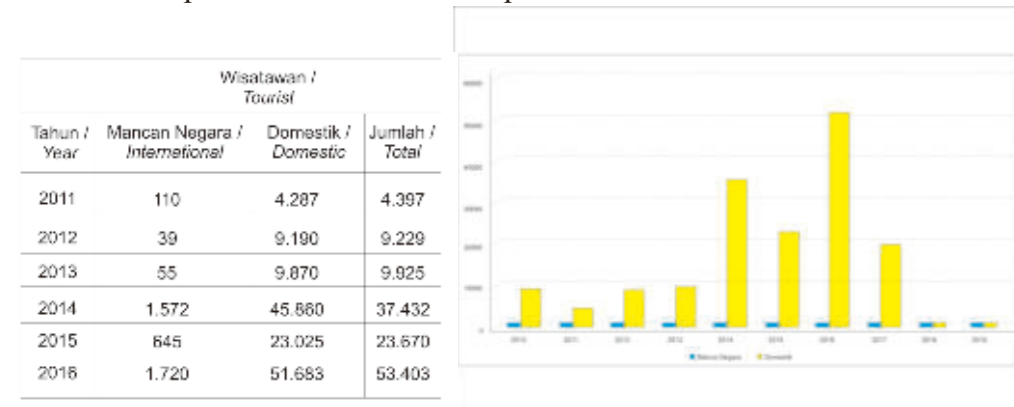
- Wawancara
- Observasi
- Dokumentasi

PENGUMPULAN DATA SEKUNDER

- Peraturan Pemerintah.
- Badan Pusat Statistik kabupaten Merauke.
- Data Jumlah Wisatawan Di Merauke.
- Literatur buku tertulis, buku atau artikel dan internet.

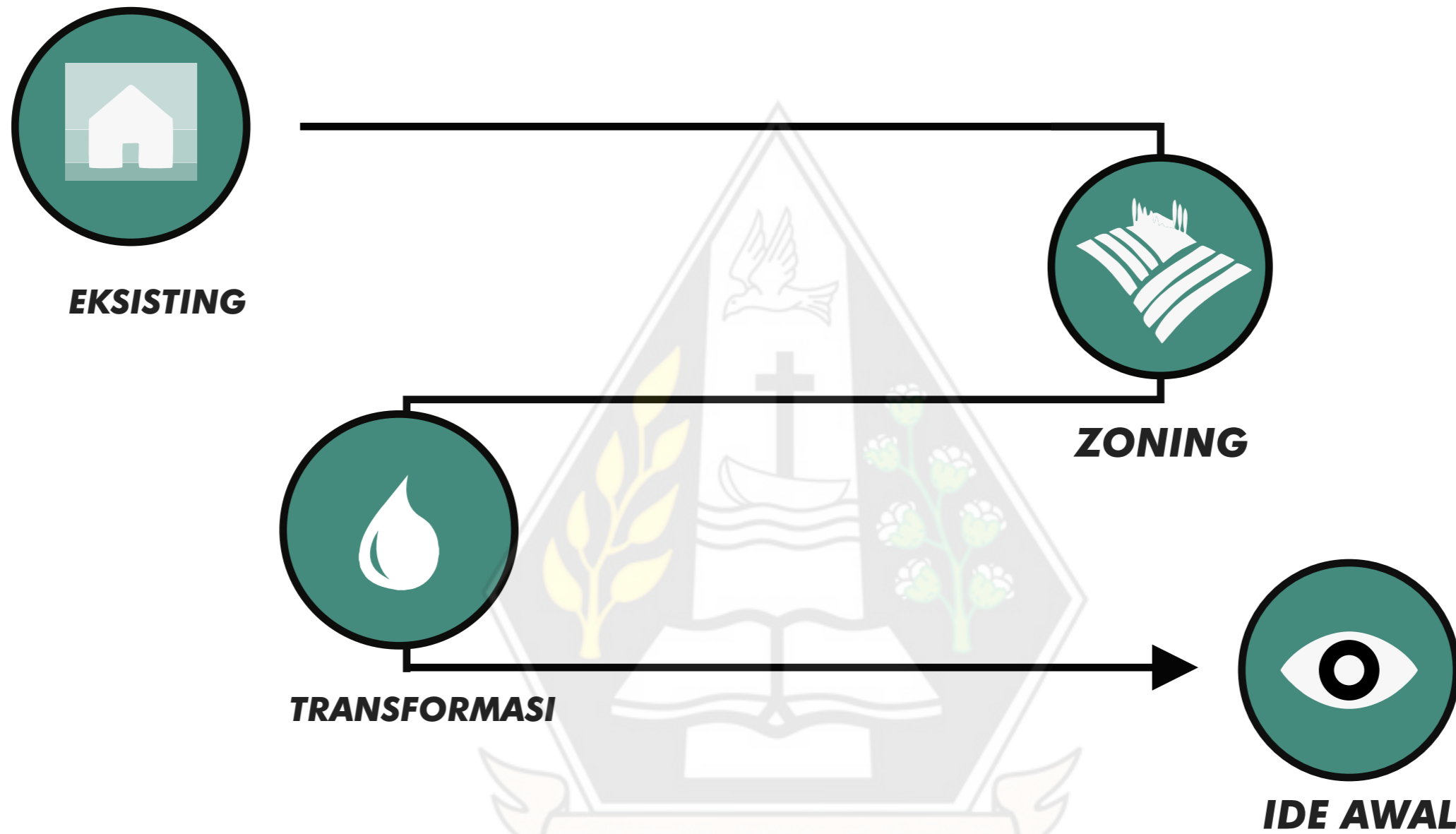
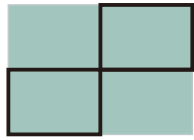
Kunjungan wisata (kota Merauke)

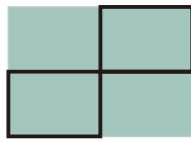
Tabel di bawah ini adalah jumlah wisatawan domestic dan wisatawan asing untuk beberapa tahun terakhir di kabupaten Merauke.



sumber:

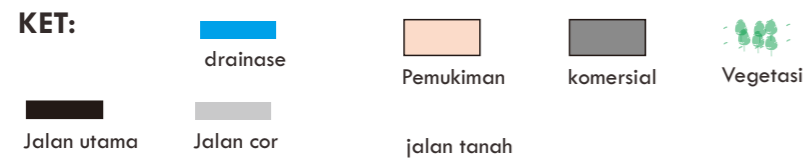
- <https://www.antaranews.com> (2021) - Kab. Merauke dalam angka 2021 (2021)
- <https://www.republika.co.id>(2021) - <https://nirmeke.com>(2021)



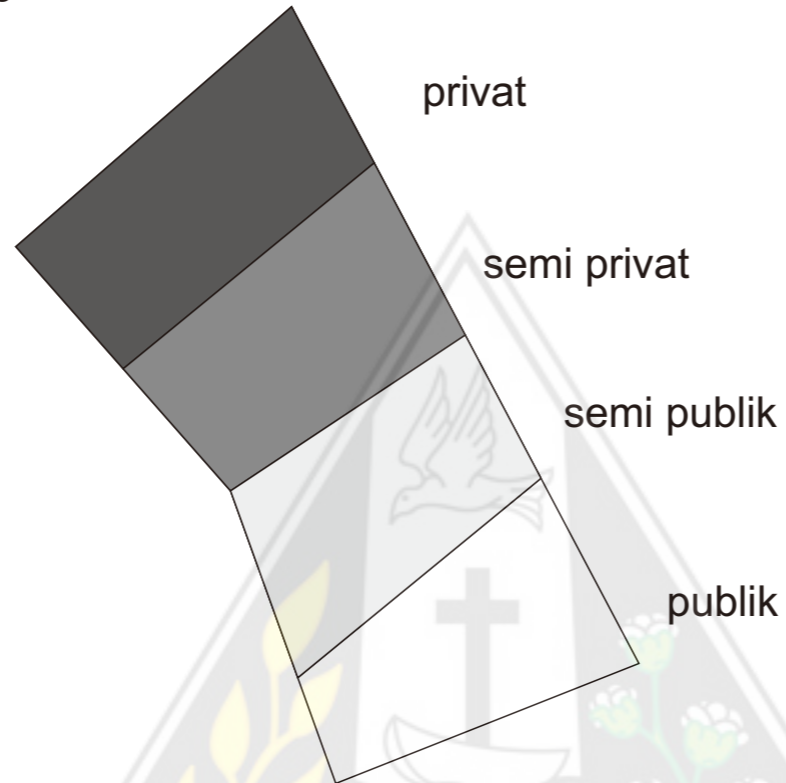


KONSEP DESAIN

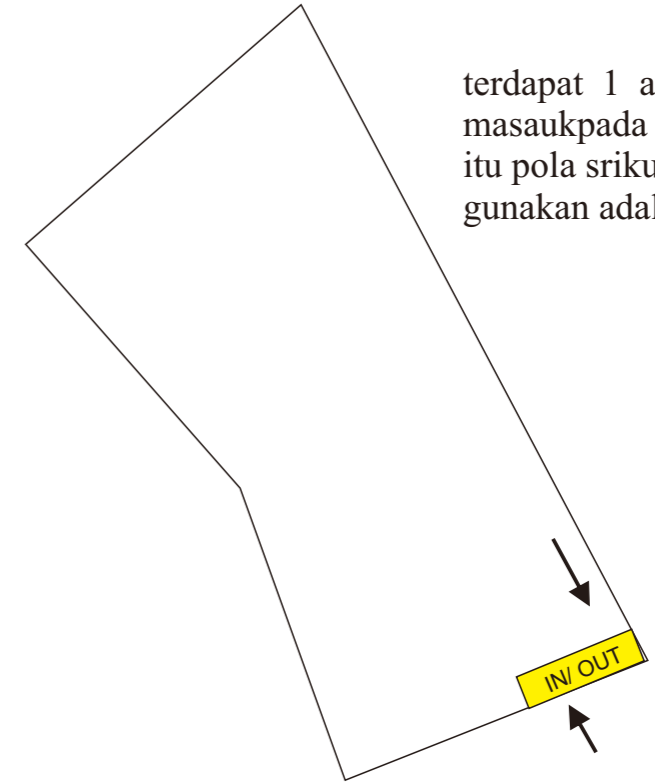
Kondisi Eksisting



zoning

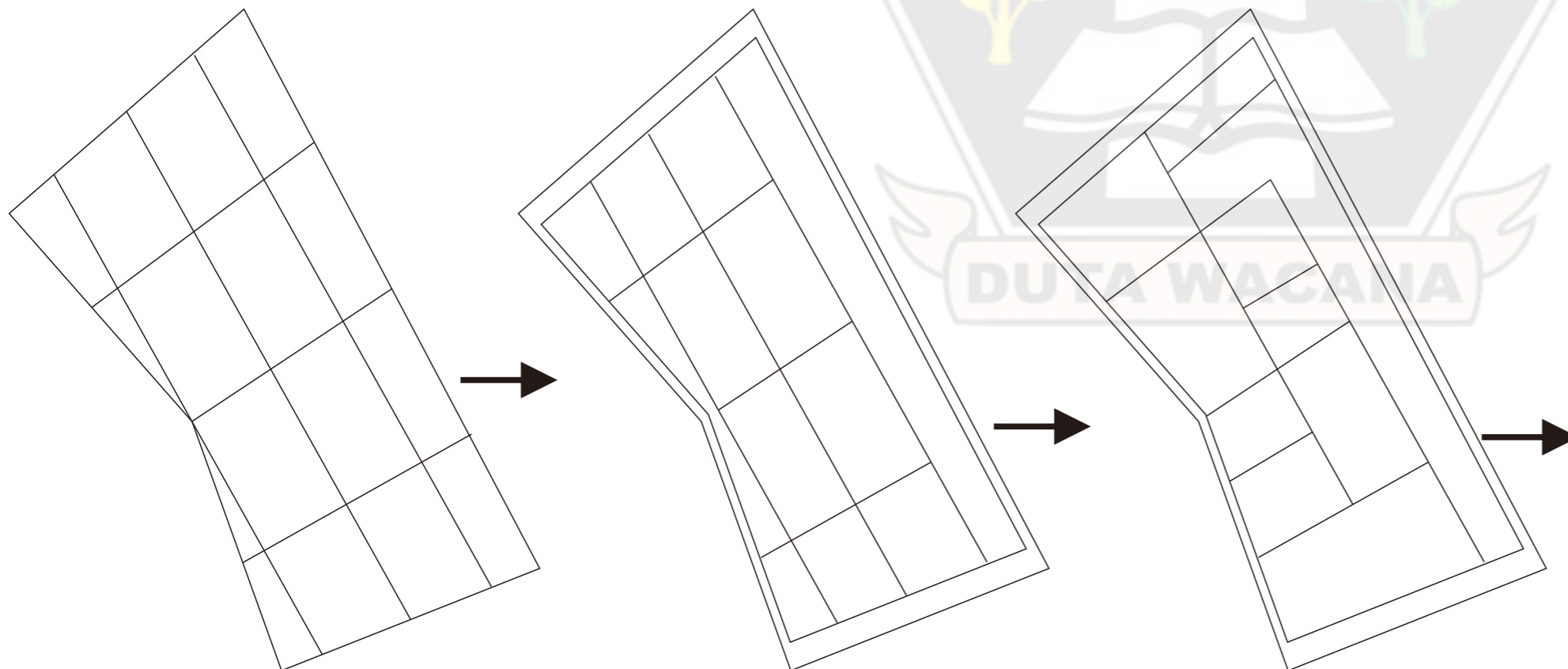


akses site

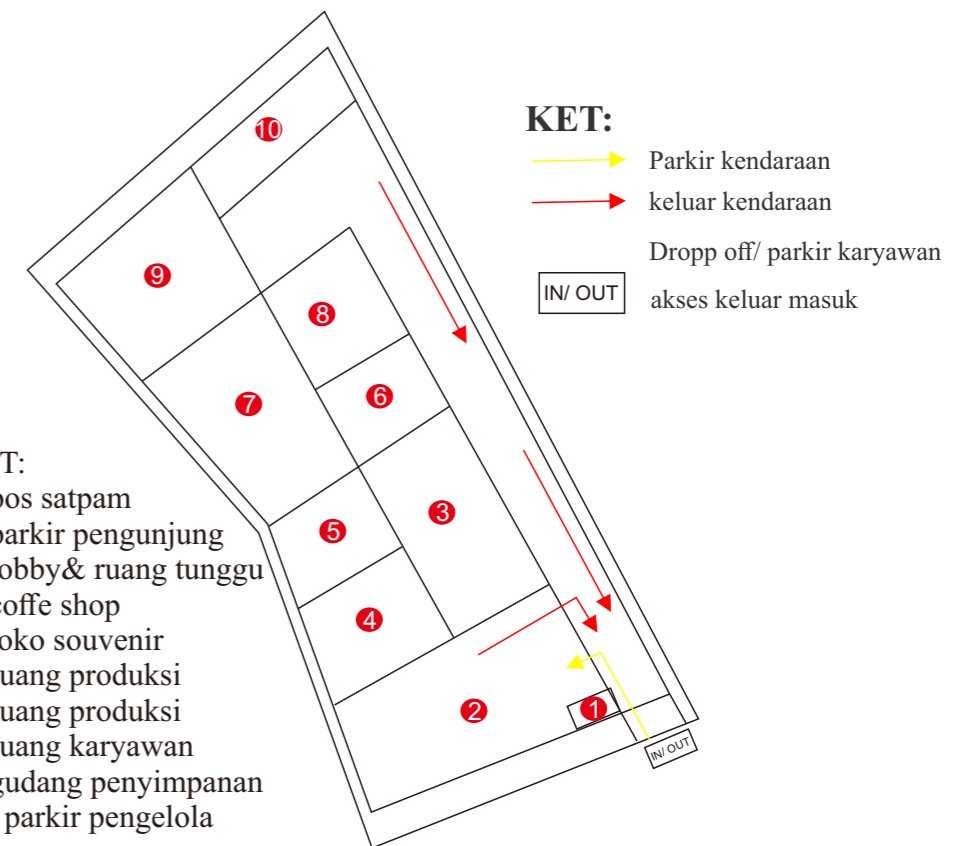


terdapat 1 akses keluar masuk pada site, karna itu pola sirkulasi yang digunakan adalah linier.

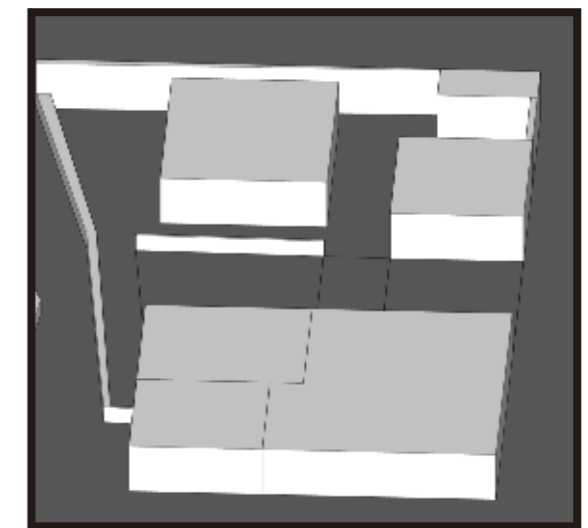
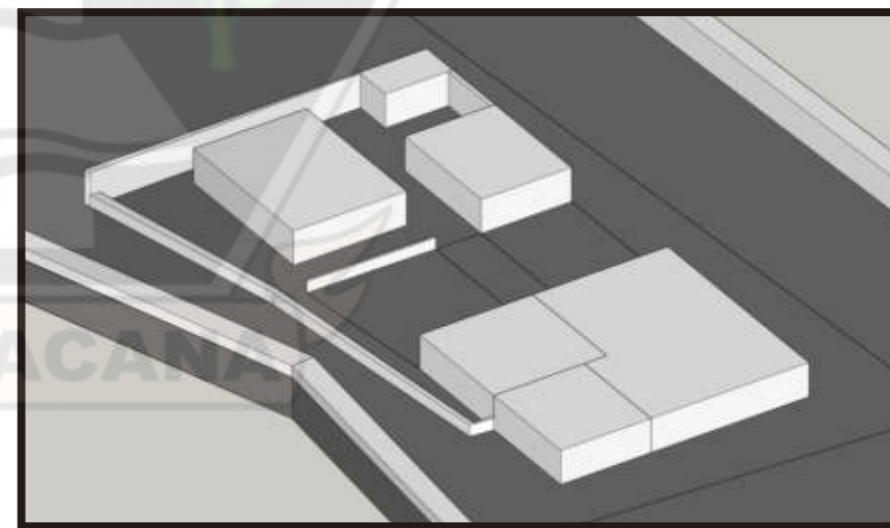
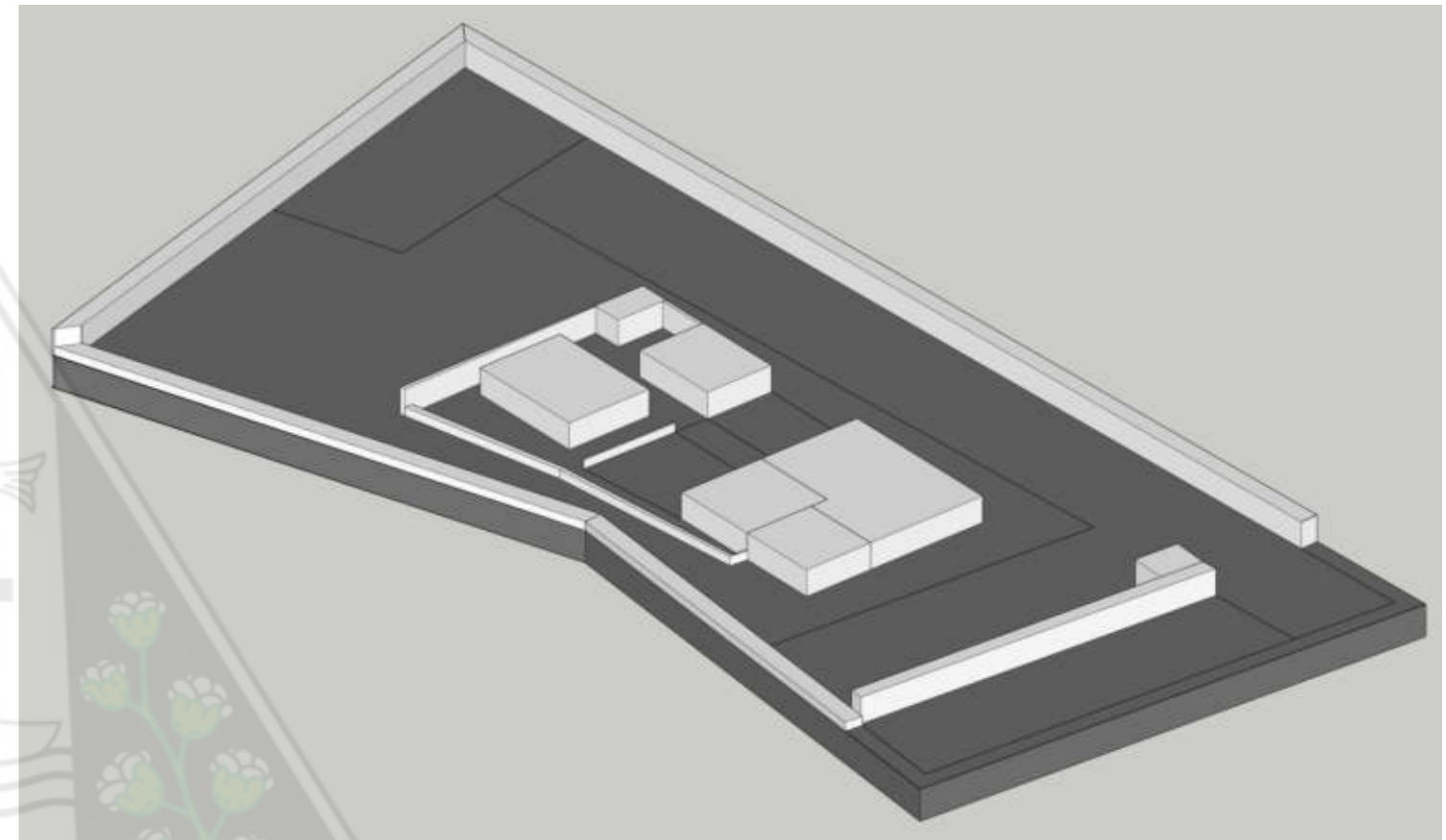
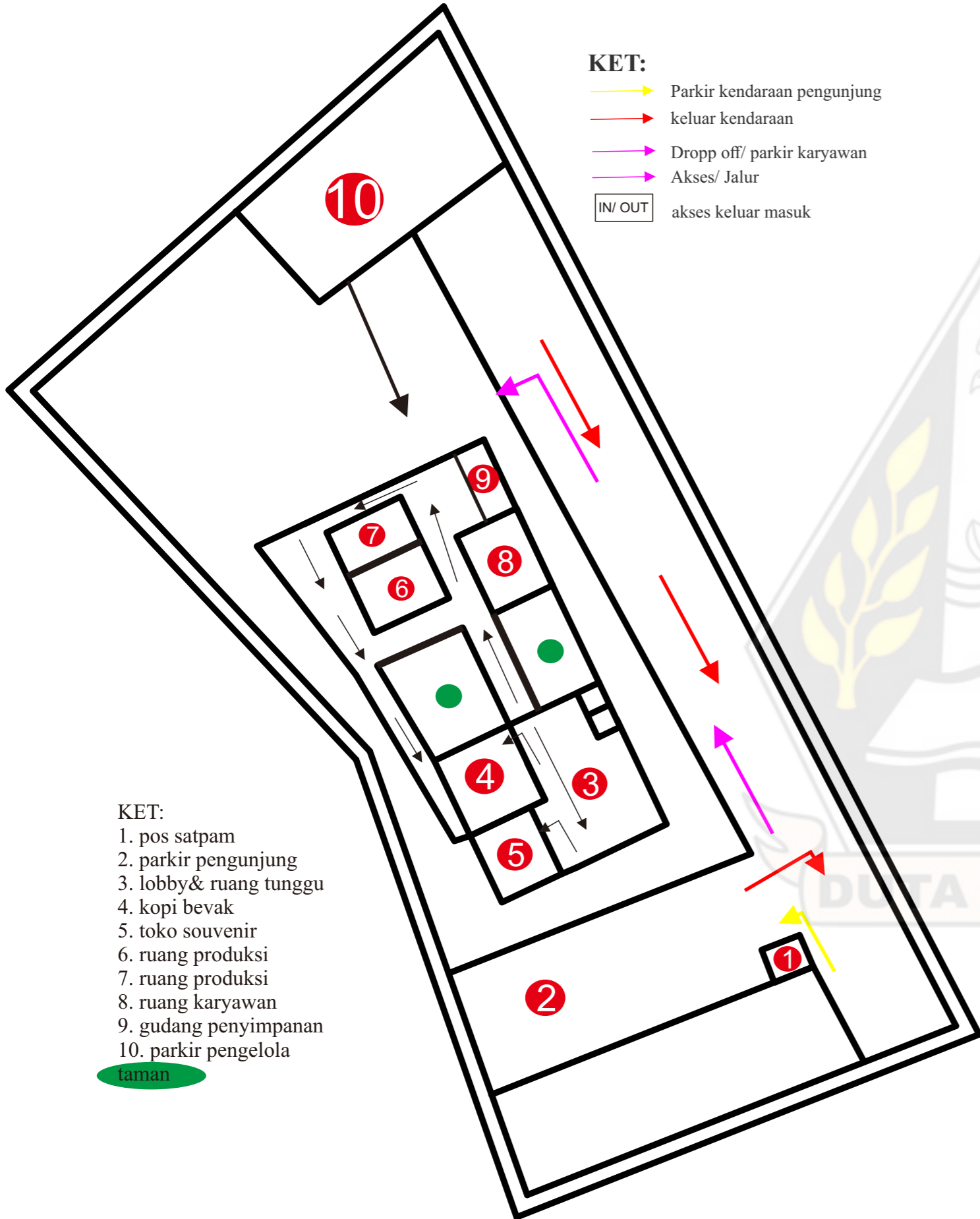
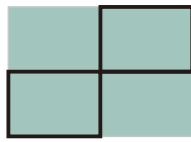
Transformasi



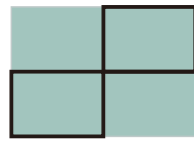
- KET:**
1. pos satpam
 2. parkir pengunjung
 3. lobby & ruang tunggu
 4. coffe shop
 5. toko souvenir
 6. ruang produksi
 7. ruang produksi
 8. ruang karyawan
 9. gudang penyimpanan
 10. parkir pengelola



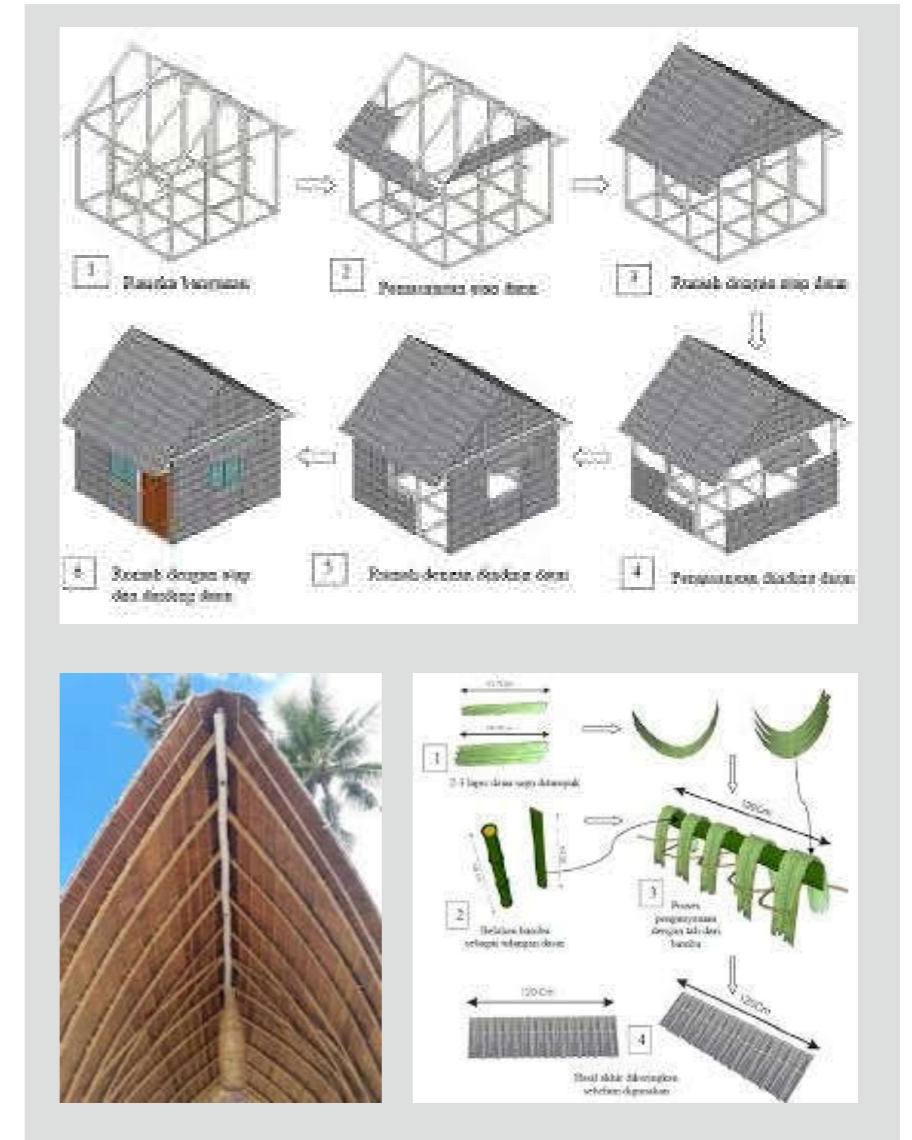
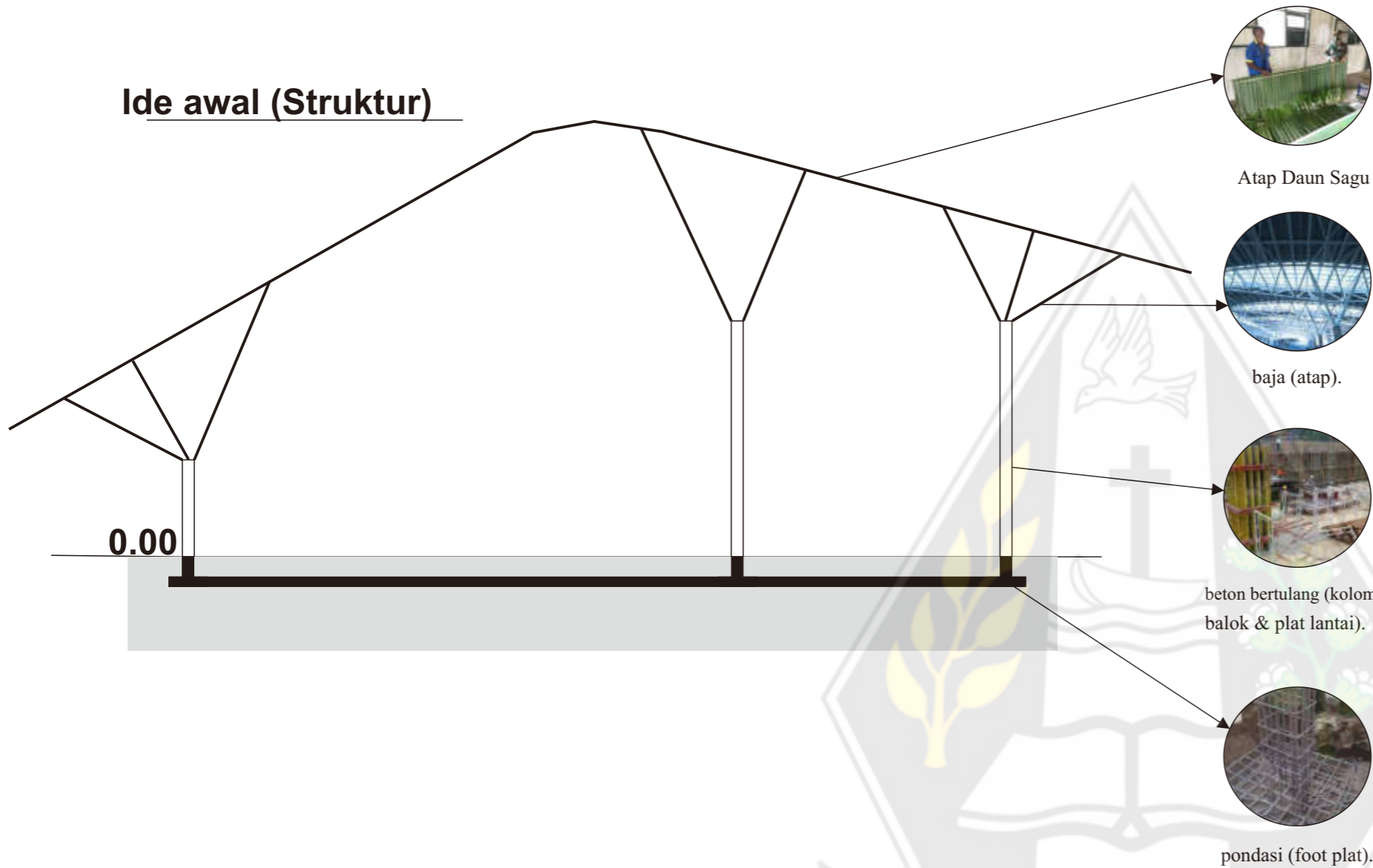
- KET:**
- Parkir kendaraan
 - keluar kendaraan
 - Dropp off/ parkir karyawan
 - akses keluar masuk



ket;
ada beberapa yang tidak terbangun(taman dan parkir)



Ide awal (Struktur)



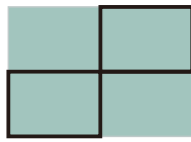
- struktur modern di padukan dengan material lokal.

- daun sagu adalah material lokal untuk rumah adat setempat.

- Memperlihatkan identitas lokal dari penutup atap.

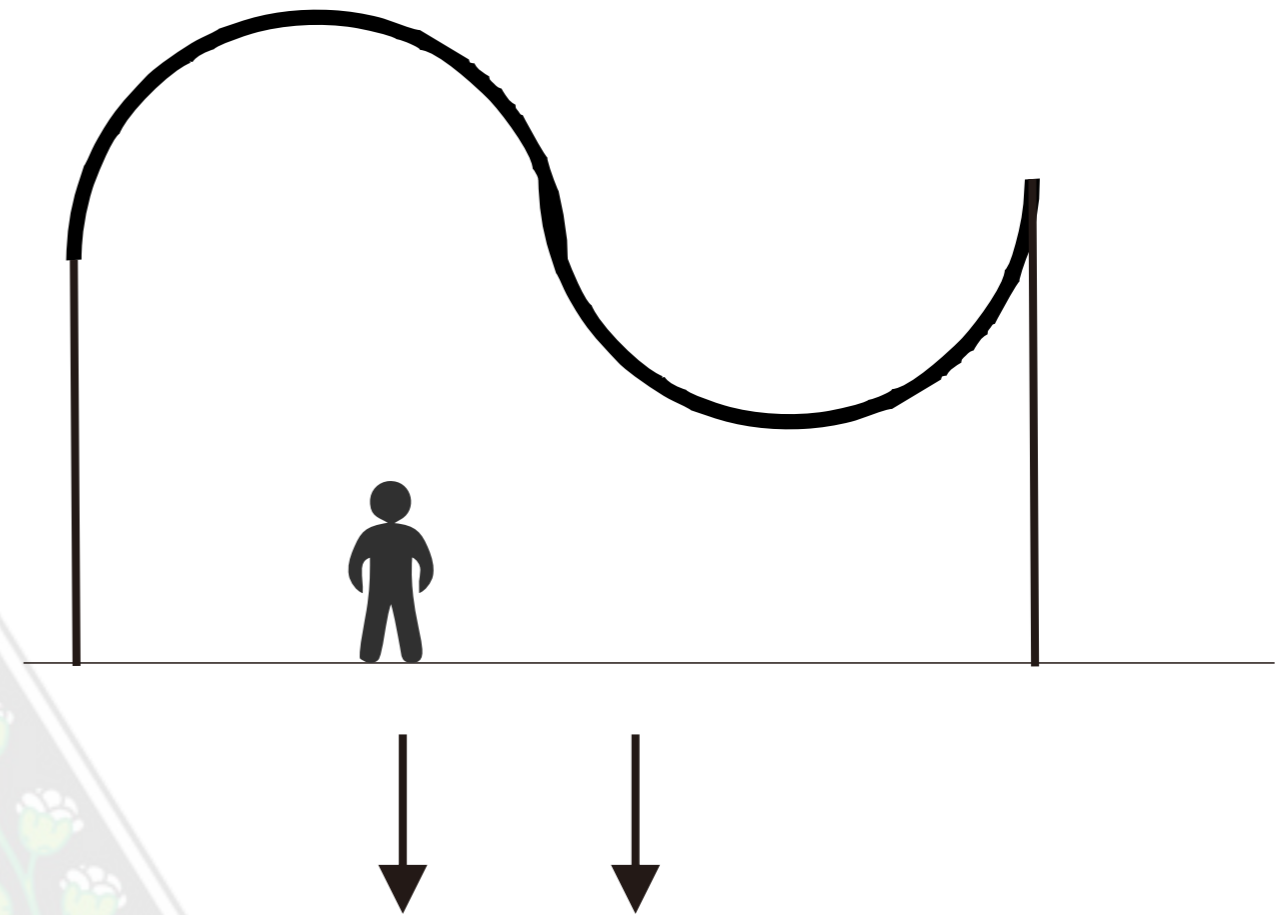
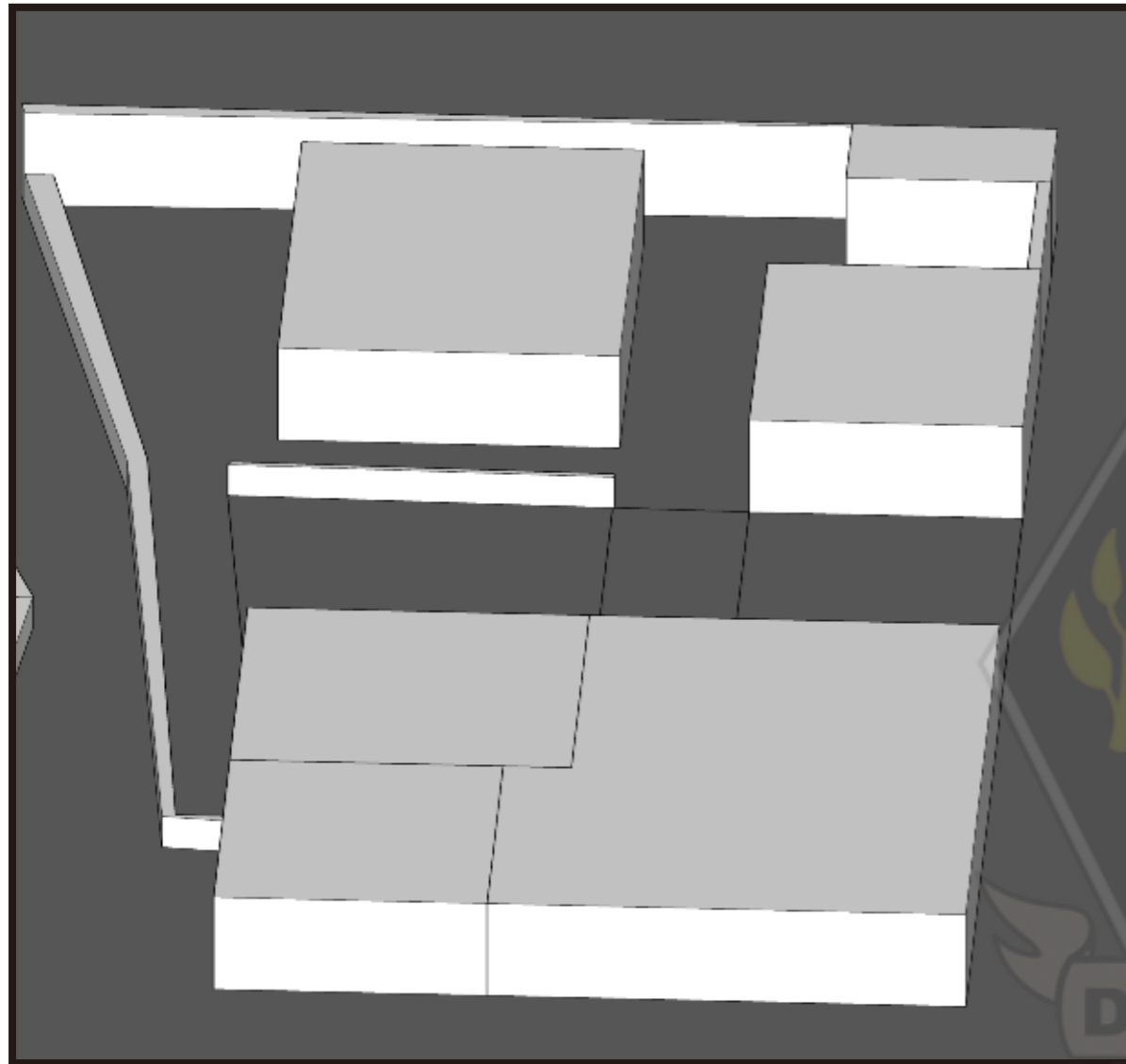
pendekatan Studi preseden *Mapungubwe Interpretation Centr* , membentuk struktur modern lengkung dengan material lokal.

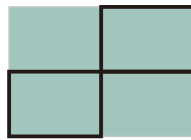




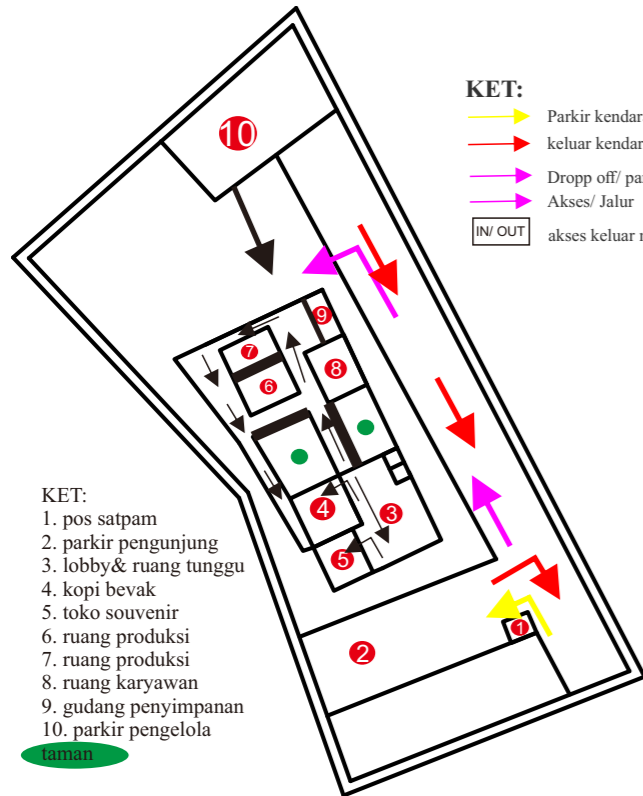
Ide awal (fasad)

Pendekatan dengan fungsi bangunan (wisata berkeliling) agar menarik bagi pengunjung dan menciptakan kesan ruang.





Ide awal (fasilitas pendukung)



- menyediakan fasilitas pendukung adalah salah satu hal yang harus di perhatikan.
- kenyamanan dan keamanan pengunjung adalah salah satunya.
- beberapa hal yang dapat dilakukan di tempat wisata itu adalah poin plus.



sarang semut adalah salah satu ciri khas kota merauke (menarik wisatawan).



- Konsep berawal dari bevak (bahasa umumnya adalah pondok) yang berfungsi sebagai tempat istirahat sehabis bekerja.
- bevak menjadi salah satu bangunan sederhana khas papua karena di buat sederhana mungkin (tanpa dinding),

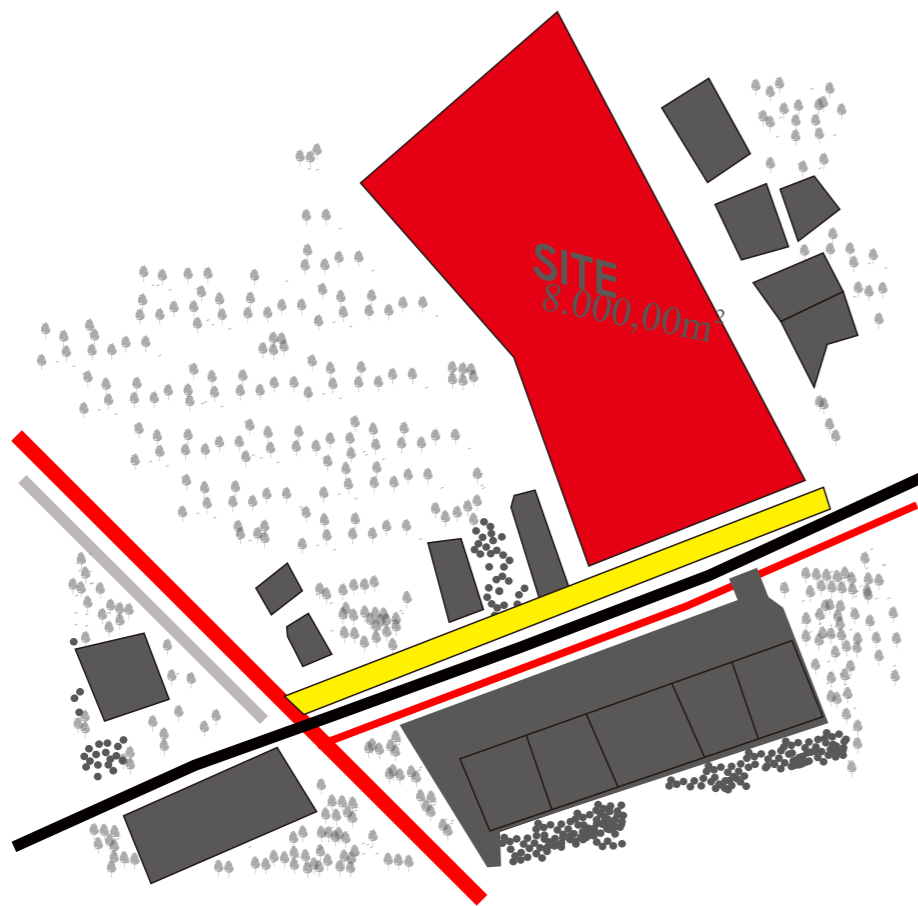
pendekatan Studi preseden Secret Garden Village , beragam hal yang ditawarkan selain wisata edukasi kita pun bisa ikut terlibat dalam pembuatan produk. ada juga beberapa fasilitas pendukung seperti coffe shop dan restaurant, yang membuat satu paket komplit.


- ① KASIR
- ② RAK KOPI
- ③ TEATER KOPI
- ④ COFFEE TASTING
- ⑤ MUSEUM DISPLAY
- ⑥ KELAS KOPI
- ⑦ TESTING AND PACKAGING
- ⑧ DAPUR
- ⑨ RESTAURANT
- ⑩ PACKING AREA
- ⑪ OUTLET HERBOSRIST
- ⑫ SNACK
- ⑬ LANSEKAP TAMAN

Ket: kopi bevak menyajikan makanan dan minuman lokal antara lain seperti dibawah ini:

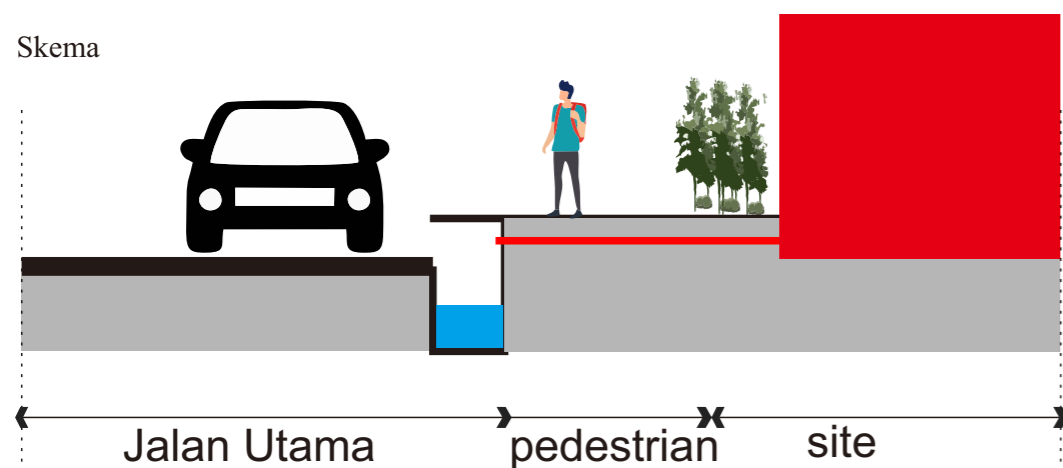


Ide awal (drainase)



KET:
 rencana drainase
 - Menyediakan saluran drainase dan sistem sanitasi yang baik

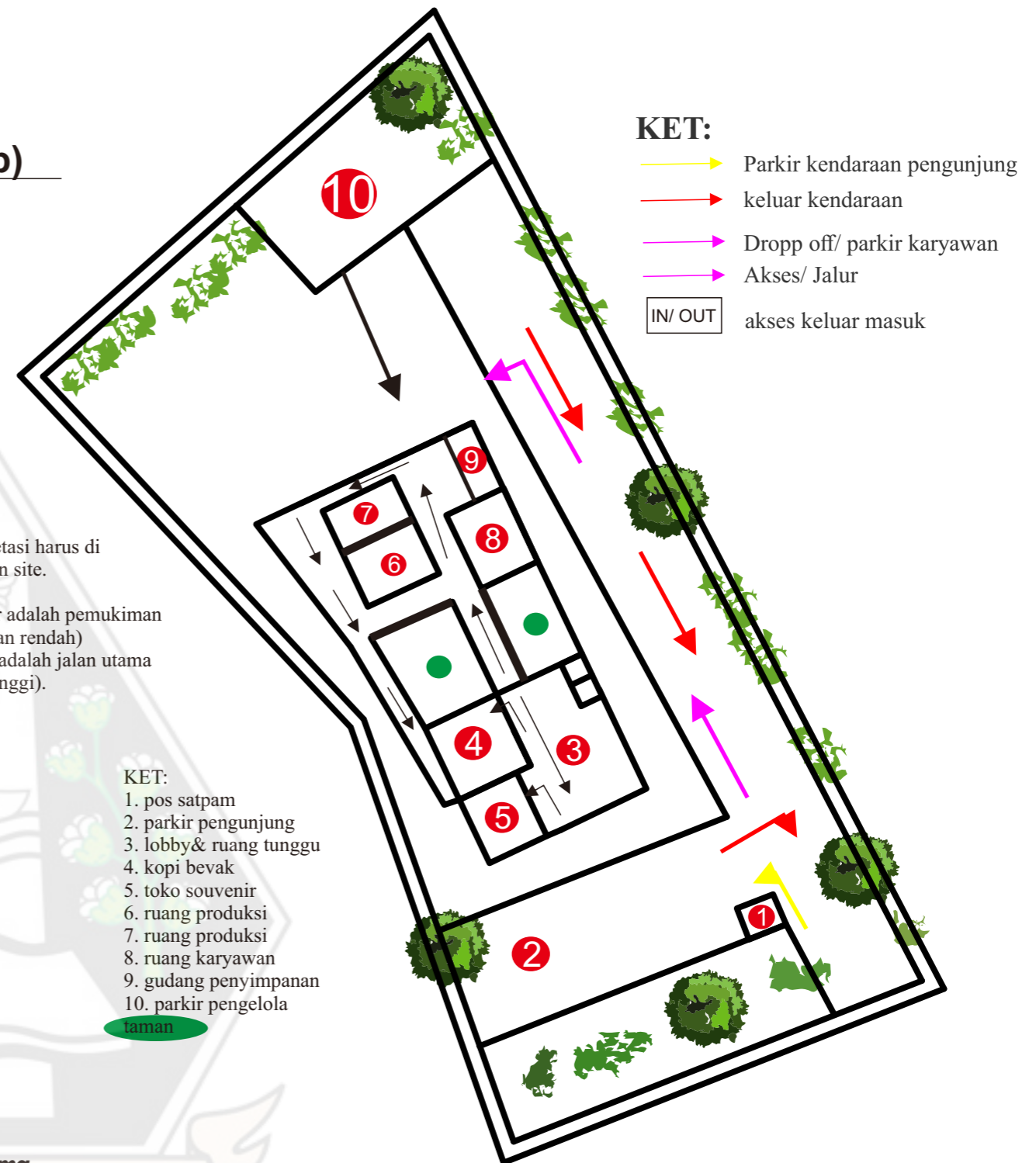
Skema





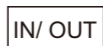


Ide awal (lanskap)

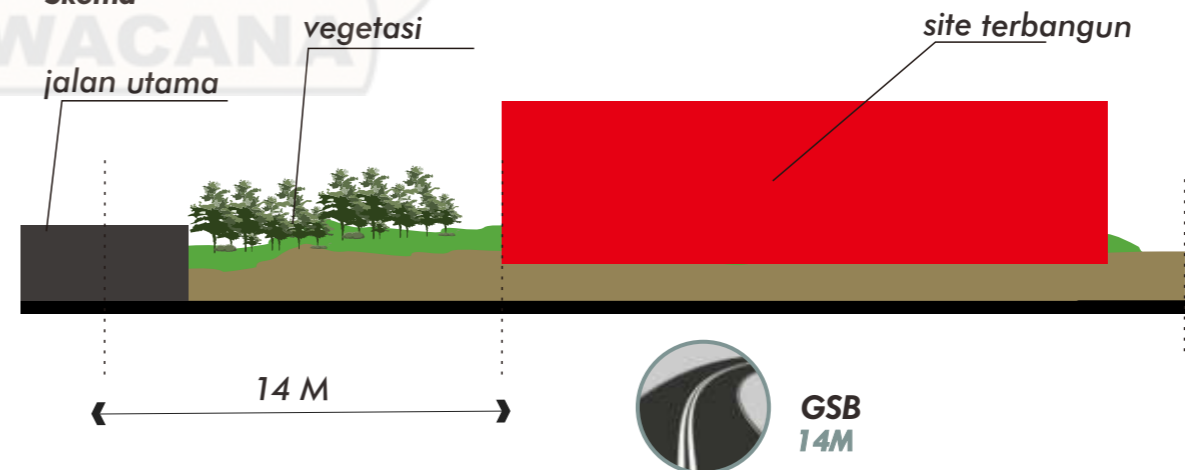
KET:
 - pemberian vegetasi harus di sesuaikan dengan site.
 - batas site timur adalah pemukiman warga (kebisingan rendah) dan dari selatan adalah jalan utama (kebisingan tertinggi).

- KET:
1. pos satpam
 2. parkir pengunjung
 3. lobby & ruang tunggu
 4. kopi bevak
 5. toko souvenir
 6. ruang produksi
 7. ruang produksi
 8. ruang karyawan
 9. gudang penyimpanan
 10. parkir pengelola
- taman



- KET:
-  Parkir kendaraan pengunjung
 -  keluar kendaraan
 -  Dropp off/ parkir karyawan
 -  Akses/ Jalur
 -  akses keluar masuk

Skema





DAFTAR PUSTAKA

NOKEN PAPUA

- <https://www.wikipedia.org>
- <https://kwriu.kemdikbud.go.id/berita/festival-noken-ramaikan-hari-noken-sedunia>
- <https://kaimananews.com/dinas-kebudayaan-dan-pariwisata-ajak-masyarakat-kaimana-lestarikan-noken>

Badan Pusat Statistik Kota Merauke. (2020). Kabupaten Merauke dalam Angka 2020.

Badan Pusat Statistik Kota Merauke. (2021). Kabupaten Merauke dalam Angka 2021.

SERTIFIKAT INSKRIPSI INDONESIA DI UNESCO .

Noken (<http://kwriu.kemdikbud.go.id/arsip/sertifikat-inskripsi-indonesia-di-unesco/>)

PERATURAN DAERAH NOMOR 10 TAHUN 2016. tentang rencana detail tata ruang dan peraturan zonasi bagian wilayah perkotaan merauke tahun2017- 2037.

Mapungubwe Interpretation Centre / Peter Rich Architects
(<https://www.archdaily.com/57106/mapungubwe-interpretation-centre-peter-rich-architects>)

Hongkun Art Gallery / penda
(<https://www.archdaily.com/967859/time-art-gallery-and-grain-basking-pavilion-rural-culture-d-r-c>)

Secret Garden Village
(<https://www.andramatin.com/project/secret-garden-village>)