

TUGAS AKHIR

**REDESAIN TORAJA STUDENT CENTER (TSC) DI KABUPATEN
SLEMAN DENGAN PENDEKATAN TRANSFORMASI NILAI BUDAYA
TRADISIONAL TORAJA**



**DISUSUN OLEH:
ARKHELAUS DERMAWAN KANUNA' RUGA
61170216**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA
YOGYAKARTA**

2023

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arkhelaus Dermawan Kanuna' Ruga
NIM : 61170216
Program studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Redesain Toraja Student Center (TSC) di Kabupaten Sleman, Dengan Pendekatan Transformasi Nilai Budaya Tradisional Toraja”

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 24 Januari 2023

Yang menyatakan



(Arkhelaus D.K. Ruga)

61170216

**LEMBAR PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR**

**Redesain Toraja Student Center (TSC) di Kabupaten Sleman, Dengan Pendekatan
Transformasi Nilai Budaya Tradisional Toraja**

Diajukan kepada Program Studi Arsitektur,
Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Kristen Duta Wacana, Yogyakarta
sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh:

**ARKHELAUS DERMAWAN KANUNA' RUGA
61170216**

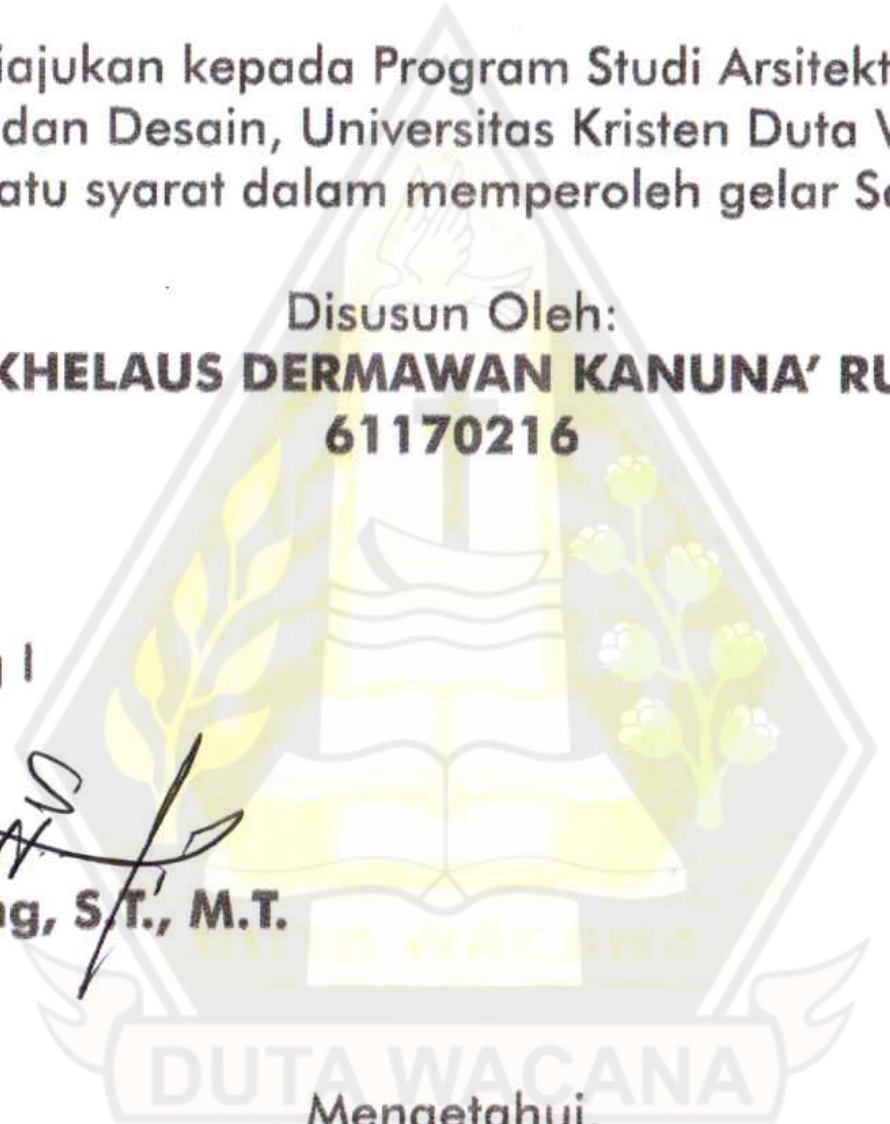
Diperiksa di : Yogyakarta
Tanggal : 20 Januari 2023

Dosen Pembimbing I


Dr. Parmonangan Manurung, S.T., M.T.

Dosen Pembimbing II


Linda Octavia, S.T., M.T.


Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur


Dr.-Ing. Sita Yulastuti Amijaya, S.T., M.Eng.

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Redesain Toraja Student Center (TSC) di Kabupaten Sleman, Dengan Pendekatan Transformasi Nilai Budaya Tradisional Toraja
Nama Mahasiswa : Arkhelaus Dermawan Kanuna' Ruga
NIM : 61170216
Mata Kuliah : Tugas Akhir
Semester : Ganjil
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas : Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta

Kode : DA8888
Tahun Akademik : 2022/2023
Prodi : Arsitektur

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Kristen Duta Wacana - Yogyakarta dan dinyatakan **DITERIMA** untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada tanggal 17 Januari 2023

Yogyakarta, 20 Januari 2023

Dosen Pembimbing I


Dr. Parmonangan Manurung, S.T., M.T.

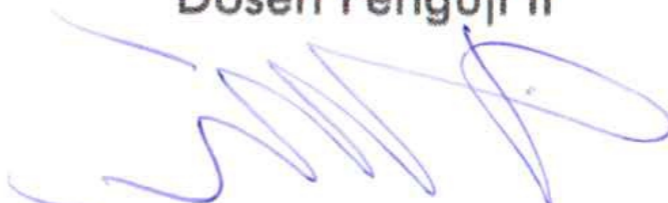
Dosen Pembimbing II


Linda Octavia, S.T., M.T.

Dosen Penguji I


Dr.-Ing. Wiyatiningsih, S.T., M.T.

Dosen Penguji II


Sriana Delfiati, S.T., M.Ars.

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi:

Redesain Toraja Student Center (TSC) di Kabupaten Sleman, Dengan Pendekatan Transformasi Nilai Budaya Tradisional Toraja

adalah benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini pada lembar yang bersangkutan dan daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari saya terbukti melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari skripsi ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta.

Yogyakarta, 23 Januari 2023



Arkhelas Dermawan Kanuna' Ruga
61170216

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **“Redesain Toraja Student Center (TSC) Di Kabupaten Sleman, Dengan Pendekatan Transformasi Nilai Budaya Tradisional Toraja”**. Sebagai syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Kristen Duta Wacana - Yogyakarta dengan baik.

Laporan tugas akhir ini berisi hasil tahap programming serta tahap studio. Hasil tahap programming berupa grafis yang berfungsi sebagai pedoman untuk memasuki tahap studio. Tahap studio berupa poster terkait latar belakang perancangan hingga pada penyelesaian atau gambar kerja perancangan.

Penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih ada banyak kekurangannya, oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan juga saran yang sifatnya membangun untuk karya yang lebih baik lagi kedepannya. Harapannya, Tugas Akhir ini akan memberikan manfaat bagi para pembaca. Pada kesempatan ini, penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang mendukung dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu merestui segala harapan dan usaha.
2. Keluarga, khususnya orang tua dan saudara atas doa-doa dan dukungannya yang membuat penulis terus semangat.
3. Dr. Parmonangan Manurung, S.T., M.T. dan Linda Octavia, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang senantiasa membimbing dan membagi ilmu selama pengerjaan tugas akhir.
4. Dr.-Ing. Wiyatiningsih, S.T., M.T. dan Sriana Delfiati, S.T., M.Ars. selaku dosen penguji.
5. Christian Nindyaputra Octarino, S.T., M.SC, selaku koordinator tugas akhir.
6. Bapak/ ibu dosen UKDW yang telah berdedikasi dan memberikan banyak ilmu kepada penulis.
7. Teman-teman Prodi Arsitektur UKDW khususnya angkatan tahun 2017 atas dukungan dan motivasinya.
8. Ikatan Pelajar Mahasiswa Toraja Yogyakarta (IKAPMAJAYA).
9. Teman-teman kos Delima 2 no 25.

Yogyakarta, 24 Januari 2023



Arkhelaus Dermawan Kanuna' Ruga
61170216

DAFTAR ISI

HALAMAN AWAL

Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Persetujuan.....	iii
Pernyataan Keaslian.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	vi
Abstrak.....	vii
Abstract.....	viii

BAB 1. PENDAHULUAN

Kerangka Berpikir.....	01
Latar Belakang.....	02
Permasalahan Desain.....	03

BAB 2. TINJAUAN LITERATUR

Kajian Teori Redesain.....	05
Kajian Teori Student Center.....	05
Nilai Budaya Toraja.....	06
Standar Dan Besaran Ruang.....	07
Tinjauan Preseden.....	09
Kesimpulan Preseden.....	12

BAB 3. ANALISIS METODE PERANCANGAN

Tinjauan Eksisting.....	13
Tinjauan Eksisting (Gambar Kerja).....	17
Evaluasi Site.....	22
Analisis Site.....	24

BAB 4. PROGRAM RUANG

Pengguna dan Aktifitas.....	27
Besaran Ruang.....	28
Bubble Diagram.....	29

BAB 5. IDE DESAIN

Konsep Zonasi.....	31
Konsep Sirkulasi.....	32
Konsep Lanscape Kawasan.....	33
Konsep Utilitas.....	34
Konsep Pendekatan.....	35
Konsep Bentuk Bangunan.....	37
Transformasi Desain.....	38
Konsep Kawasan.....	39
Konsep Material.....	40

DAFTAR PUSTAKA.....

41

LAMPIRAN

GAMBAR KERJA
POSTER
LEMBAR BUKTI KONSULTASI
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

Redesain Toraja Student Center (TSC) Di Kabupaten Sleman, Dengan Pendekatan Transformasi Nilai Budaya Tradisional Toraja

Abstrak

Redesain Toraja student center (TSC) dengan pendekatan transformasi nilai budaya tradisional Toraja yang berada di Yogyakarta lebih tepatnya berada di (Jl. Semeru, Ngabean Wetan, Sinduharjo, Kec. Ngaglik, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewah Yogyakarta 55581). Toraja Student Center (TSC) adalah suatu paguyuban mahasiswa Toraja yang ada di Yogyakarta. Student Center ini terdiri atas 2 lantai, yang terdiri atas 10 kamar tidur, aula, dapur dan ruang terbuka. Selain sebagai student center, bangunan ini juga merepresentasikan identitas Toraja di Yogyakarta.

Namun seiring bertambahnya waktu bangunan ini semakin tidak terawat dan kurang mendapat perhatian dari pemerintah kabupaten Tana Toraja dan Toraja Utara. Oleh karena itu bangunan ini perlu didesain ulang (redesain) untuk memberikan ruang bagi mahasiswa/mahasiswi Toraja di Yogyakarta untuk belajar, berkembang dan memperkenalkan kebudayaannya.

Pendekatan arsitektur yang digunakan harus mengekspresikan nilai-nilai budaya dan kebanggaan mahasiswa/mahasiswi Toraja atas budayanya. Sebab itu pendekatan perancangan menggunakan transformasi dari nilai budaya tradisional Toraja ke dalam arsitektur bangunan Toraja student center. Perancangan ulang Toraja student center bertujuan untuk memberikan wadah bagi mahasiswa/mahasiswi Toraja yang sedang menempuh pendidikan di Yogyakarta untuk saling berinteraksi dan mempererat persaudaraan, tempat belajar dan berkembang bersama. Serta sebagai sarana untuk melestarikan budaya dan memperkenalkan kebudayaan Toraja di Yogyakarta.

Kata Kunci : Redesain, Toraja, Student Center, Transformasi Nilai Budaya Tradisional.

Redesign of Toraja Student Center (TSC) in Sleman Regency, with proximity Transformation of Toraja Traditional Cultural Values

Abstract

Redesign of Toraja student center (TSC) with the approach of transforming the traditional cultural values of Toraja in Yogyakarta is more precisely located in (Jl. Semeru, Ngabean Wetan, Sinduharjo, Kec. Ngaglik, Sleman Regency, Yogyakarta Special Region 55581). Toraja Student Center (TSC) is a Toraja student group in Yogyakarta.

This Student Center consists of 2 floors, consisting of 10 bedrooms, hall, kitchen and open space. Apart from being a student center, this building also represents the identity of Toraja in Yogyakarta. However, over time this building became more and less maintained and received less attention from the Tana Toraja and North Toraja district governments. Therefore, this building needs to be redesigned to provide space for Toraja students in Yogyakarta to learn, develop and introduce their culture.

The architectural approach used must express the cultural values and pride of Toraja students / students for their culture. Therefore, the design approach uses the transformation of Toraja's traditional cultural values into the architecture of the Toraja student center building. The redesign of the Toraja student center aims to provide a forum for Toraja students who are studying in Yogyakarta to interact with each other and strengthen brotherhood, a place to learn and develop together. As well as a means to preserve culture and introduce Toraja culture in Yogyakarta.

Keywords: Redesign, Toraja, Student Center, Transformation of Traditional Cultural Values.

KERANGKA BERPIKIR



LATAR BELAKANG

- Pada tahun 1992 pemuda/pemudi Toraja yang ada di Yogyakarta membentuk sebuah himpunan yang bernama Ikapmajaya (Ikatan Pemuda Pelajar Mahasiswa Toraja Yogyakarta) yang masih berjalan sampai saat ini.
- Toraja Student Center (TSC) adalah suatu paguyuban mahasiswa toraja yang ada di Yogyakarta. Student Center ini sudah berdiri dari puluhan tahun yang lalu, bangunan ini terbagi menjadi 2 lantai, yang terdiri atas aula, dapur, ruang terbuka dan 10 kamar tidur.



FENOMENA

- Bangunan ini memiliki peranan penting bagi para mahasiswa Toraja, setiap tahunnya mahasiswa Toraja menyelenggarakan keakraban mahasiswa yang bertujuan untuk mengakrabkan para mahasiswa baru yang berasal dari Toraja.
- Dan setiap tahunnya mereka juga menyelenggarakan hari ulang tahun Ikapmajaya, semua kegiatan tersebut diselenggarakan di Toraja Student Center.



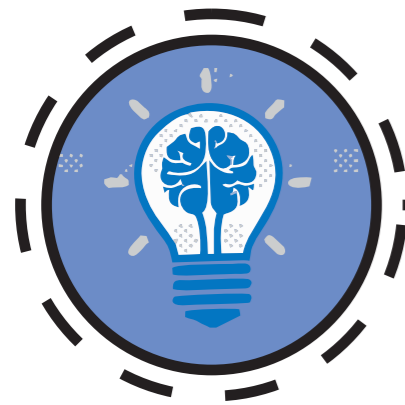
PERMASALAHAN

- Bangunan yang sudah tua dan tidak mendapatkan perhatian dari pemerintah Daerah.
- Dari temuan di lapangan, sekitar 50% dari 100% bangunan ini sudah mengalami kerusakan.
- Sekitar 40% dari 100% lahan yang ada masih banyak lahan kosong yang belum digunakan dengan baik.



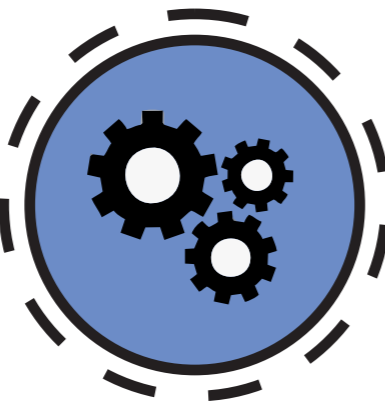
PENDEKATAN IDE

- Menjadi desain yang ikonik yang mencerminkan budaya Toraja di Yogyakarta.
- Atraktif dan memenuhi kebutuhan mahasiswa maupun pengelola untuk berinteraksi antar mahasiswa dan warga sekitar.
- Menggunakan elemen-elemen struktural yang mencerminkan arsitektur transformasi nilai budaya tradisional Toraja.
- Bukan hanya sekedar student center, tetapi bangunan yang menjadi tempat persekutuan bagi para mahasiswa Toraja.



IDE DESAIN

- Konsep Zonasi
- Konsep Utilitas
- Konsep Arsitektur Transformasi Nilai Budaya Tradisional Toraja
- Transformasi dan Gubahan Massa



PROGRAM RUANG

- Pengguna Dan Aktifitas
- Fungsi Ruang
- Bubble Diagram
- Besaran Ruang



ANALISIS METODE PERANCANGAN

- Tinjauan Eksisting
- Evaluasi Site
- Analisis Site



TINJAUAN LITERATUR

- Tinjauan Teori
- Tinjauan Mengenai Transformasi Nilai Budaya Tradisional Toraja
- Tipologi Student Center
- Tinjauan Preseden



METODE PENGUMPULAN DATA

- **Data Primer**
 - Wawancara
 - Observasi
 - Dokumentasi
- **Data Sekunder**
 - Rencana tentang Tata Ruang dan Wilayah (RTRW) Kabupaten Sleman.
 - Peraturan daerah yang berlaku, untuk mengetahui KDB, KLB, GSB.
 - Literatur buku, jurnal ilmiah, dan artikel online, sebagai dasar teori untuk pembangunan student center.
 - Rencana pembangunan jangka panjang daerah tahun 2010-2030.

BAGIAN 1 - PENDAHULUAN

LATAR BELAKANG DAN FENOMENA

ARTI JUDUL

Redesain : Dari pengertian umum, redesign adalah merencanakan dan merancang kembali suatu objek bangunan berdasarkan fungsi dan kebutuhan. Baik secara keseluruhan ataupun hanya sebagian. Tetapi fungsinya tidak berubah, hanya berubah pada bentuk bangunan dan fasad bangunan.

Toraja : Toraja adalah salah satu suku yang berada di bagian utara dataran tinggi pegunungan Sulawesi Selatan. Orang Bugis menamai Toraja sebagai (To Riaja), berarti "Manusia yang berdiam di negeri atas (dataran tinggi)". Suku ini diberi nama Toraja pada tahun 1909 oleh Pemerintah Kolonial Belanda.

Student Center : Adalah proses pembelajaran yang berfokus pada siswa/mahasiswa. Diharapkan dapat mendorong siswa untuk terlibat secara aktif dalam membangun pengetahuan, sikap dan perilaku.

Transformasi Nilai Budaya Tradisional : Pada dasarnya budaya memiliki nilai-nilai yang senantiasa diwariskan, ditafsirkan dan dilaksanakan seiring dengan proses perubahan sosial kemasyarakatan.

Kabupaten Sleman : Sleman merupakan salah satu kabupaten di utara DIY. Ibu kota kabupaten ini berada di Kapanewon Sleman. Sleman dikenal sebagai asal buah salak pondoh, dengan luas wilayah 31,32 km².

Daerah Istimewah Yogyakarta : Daerah Istimewa Yogyakarta adalah daerah istimewa setingkat provinsi di Indonesia yang merupakan pelebuan Negara Kesultanan Yogyakarta dan Negara Kadipaten Pakualaman. Daerah ini memiliki luas 3.185,80 km².

LATAR BELAKANG

Pada tahun 1992 pemuda/pemudi Toraja yang ada di Yogyakarta membentuk sebuah himpunan yang bernama Ikapmajaya (Ikatan Pemuda Pelajar Mahasiswa Toraja Yogyakarta) yang masih berjalan sampai saat ini. Hal ini berbanding lurus dengan jumlah mahasiswa/i Toraja di Yogyakarta semakin bertambah setiap tahunnya. Mahasiswa /Mahasiswi tersebut tersebar di beberapa kampus yang ada di Yogyakarta, mulai dari perguruan tinggi Negeri hingga Swasta.



Perkembangan mahasiswa Toraja di Yogyakarta (2009-2022)

Sumber : Data tahunan IKAPMAJAYA (2009-2022)

Diagram diatas merupakan data tahunan mahasiswa/mahasiswi Toraja dari tahun 2009-2022 yang tercatat di data tahunan Ikapmajaya. Dari data tahunan ini diperkirakan sekitar 25% dari 100% mahasiswa yang tidak mendaftarkan namanya pada Ikapmajaya setiap tahunnya. Sehingga diperkirakan masih banyak mahasiswa toraja diluar sana yang belum terdaftar pada Ikapmajaya. Mahasiswa Toraja tersebar di beberapa universitas seperti Universitas Gajah Mada, Universitas Negeri Yogyakarta, Universitas Atma Jaya, Universitas Sanata Dharma, Universitas Kristen Duta Wacana Dan beberapa universitas lainnya.



FENOMENA



Toraja Student Center (TSC) adalah suatu paguyuban mahasiswa toraja yang ada di Yogyakarta. Student Center ini sudah berdiri dari puluhan tahun yang lalu, bangunan ini terbagi menjadi 2 lantai, yang terdiri atas aula, dapur, ruang terbuka dan 10 kamar tidur. Selain sebagai student center, bangunan ini juga merepresentasikan identitas Toraja di Yogyakarta. Bangunan ini juga berfungsi sebagai asrama mahasiswa, bangunan ini memiliki 10 kamar tidur yang diisi oleh beberapa mahasiswa. Bangunan ini memiliki peranan penting bagi para mahasiswa Toraja, setiap tahunnya mahasiswa Toraja menyelenggarakan keakraban mahasiswa yang bertujuan untuk mengakrabkan para mahasiswa baru yang berasal dari Toraja. Dan setiap tahunnya mereka juga menyelenggarakan hari ulang tahun Ikapmajaya, semua kegiatan tersebut diselenggarakan di Toraja Student Center.

Ada beberapa hal yang menjadi alasan kuat dalam Redesain Student Center ini :

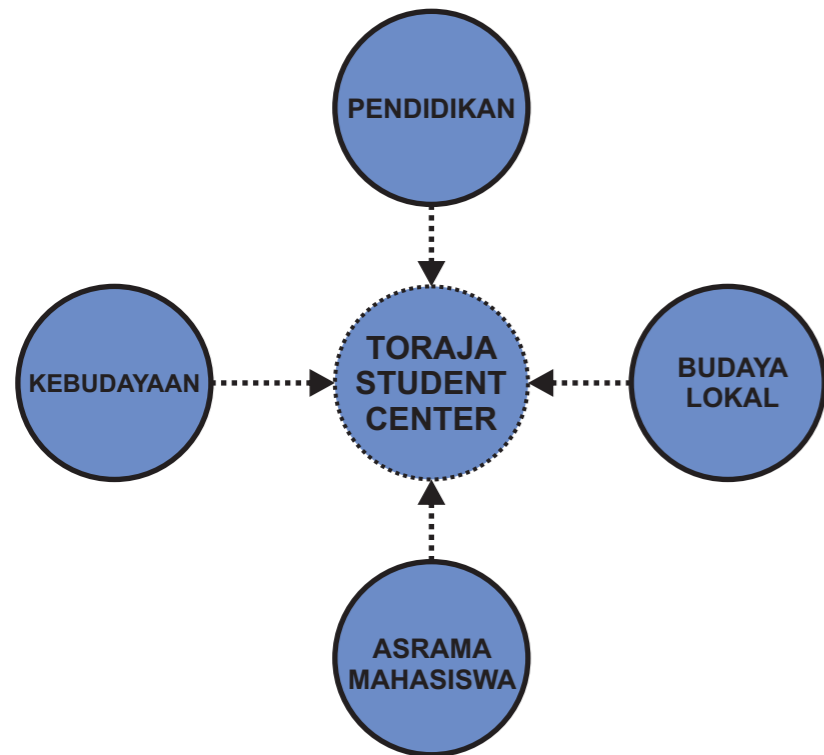
- Bangunan yang sudah tua dan tidak mendapatkan perhatian dari Pemerintah Daerah.
- Dari temuan di lapangan, sekitar 50% dari 100% bangunan ini sudah mengalami kerusakan.
- Sekitar 40% dari 100% lahan yang ada masih banyak lahan kosong yang belum digunakan dengan baik.
- Kurangnya wadah bagi para mahasiswa Toraja untuk berinteraksi dan membangun ikatan kekeluargaan baik sebagai sesama warga Toraja maupun sebagai sesama pelajar.

Dalam menjalankan fungsinya, TSC menjadi wadah yang penting bagi Ikapmajaya dalam membangun rasa persatuan dan semangat kekeluargaan mahasiswa, serta menunjukkan identitas Toraja melalui kegiatan-kegiatan kebudayaan dan pendidikan. Dalam mewujudkan fungsi, bangunan ini perlu dirancang untuk menunjukkan identitas budaya Toraja yang ditransformasikan ke dalam arsitektur.

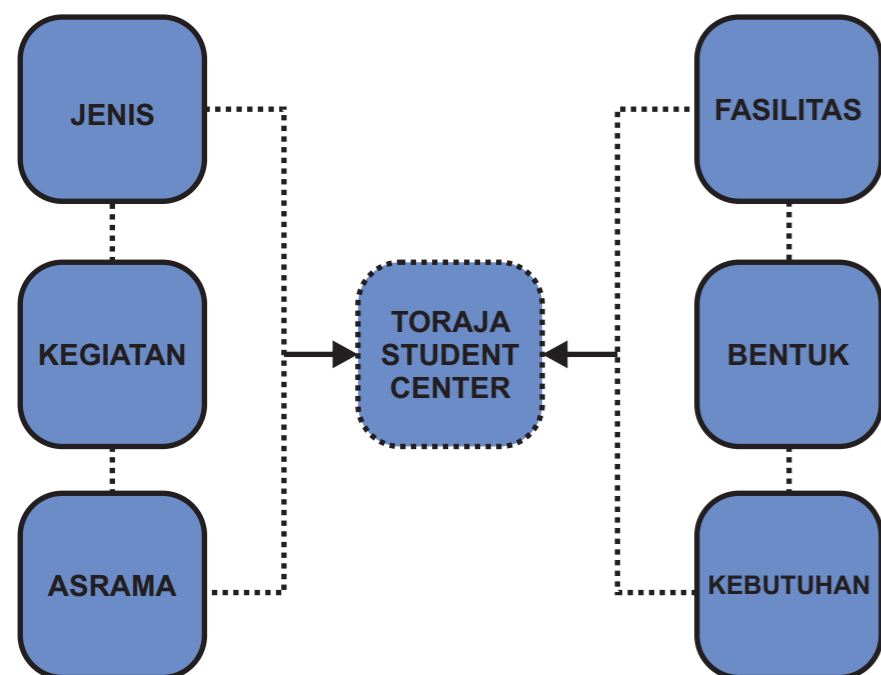
BAGIAN 1 - PENDAHULUAN

PERMASALAHAN

RUMUSAN MASALAH



Bagaimana rancangan bangunan Student Center dalam mewadahi kegiatan Pendidikan dan kebudayaan mahasiswa Toraja, serta dapat mempresentasikan kearifan lokal budaya Toraja di Kota Yogyakarta?



PERMASALAHAN FUNGSIONAL

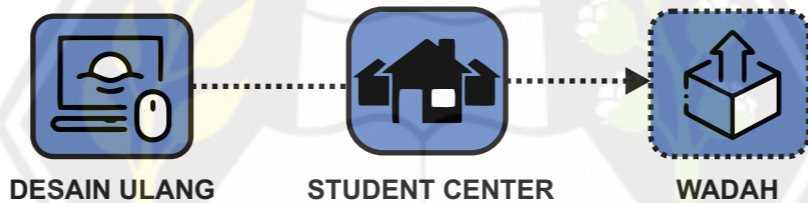
1) Bagaimana menerapkan fungsi fasilitas student center sebagai sarana belajar dan sarana kebudayaan bagi mahasiswa Toraja yang ada di Yogyakarta?



2) Bagaimana proporsi dan kriteria ruang yang ada pada student center agar dapat mengakomodasi kebutuhan ruang pada bangunan tersebut?



3) Bagaimana mendesain kembali sebuah bangunan student center agar dapat menjadi wadah bagi mahasiswa Toraja yang ada di Yogyakarta?



PERMASALAHAN ARSITEKTURAL

1) Bagaimana desain arsitektur Toraja dapat diwujudkan dalam redesign sebuah student center?



2) Bagaimana mentransformasikan arsitektur budaya lokal Toraja ke dalam sebuah bangunan student center?



SASARAN

“Sasaran utama yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah bangunan yang berfungsi sebagai wadah bagi para mahasiswa Toraja yang ada di Yogyakarta untuk meningkatkan mutu dan kualitas belajar serta dapat mengintegrasikan budaya Toraja di Yogyakarta. Hasil dari penelitian ini diharapkan sangat mampu untuk dapat memberikan manfaat yang memiliki nilai tambah, baik secara akademis, serta sebagai perbandingan bagi penelitian lanjutan”

TUJUAN

Tujuan Umum

Secara umum penelitian ini bertujuan untuk mendesain kembali bangunan student center yang dapat meningkatkan daya mutu mahasiswa dan juga sebagai wadah untuk mahasiswa/mahasiswi Toraja agar dapat mengembangkan jati diri mereka.

Tujuan Khusus

Secara khusus penelitian ini bertujuan untuk mendesain kembali bangunan Toraja student center yang diharapkan dapat digunakan bagi para mahasiswa Toraja. Agar dapat membantu serta memperkuat dan meneguhkan identitas dan entitas mahasiswa Toraja yang sedang menempuh pendidikan di Yogyakarta.

METODE PENGUMPULAN DATA

Data Primer

- Wawancara
- Observasi
- Dokumentasi

Data Sekunder

- Rencana tentang Tata Ruang dan Wilayah (RTRW) Kabupaten Sleman.
- Peraturan daerah yang berlaku, untuk mengetahui KDB, KLB, GSB.
- Literatur buku, jurnal ilmiah, dan artikel online, sebagai dasar teori untuk pembangunan student center.
- Rencana pembangunan jangka panjang daerah tahun 2010-2030.

BAGIAN 1 - PENDAHULUAN

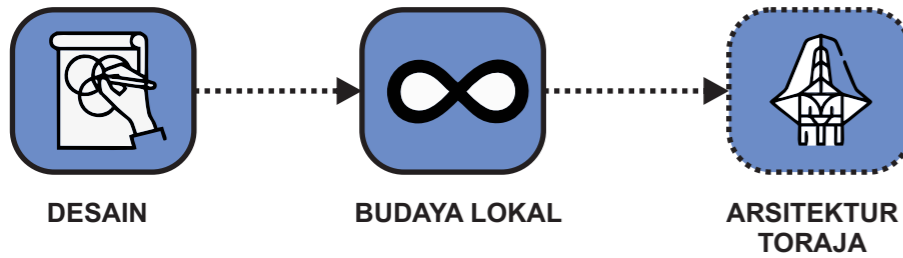
PENDEKATAN IDE DAN SOLUSI

PENDEKATAN IDE

- Menggunakan elemen-elemen struktural yang mencerminkan arsitektur transformasi nilai budaya tradisional Toraja.



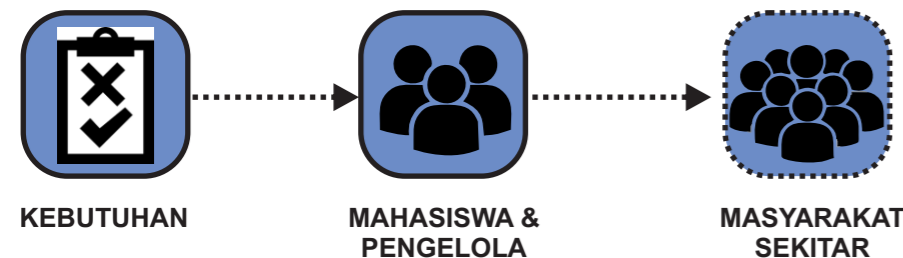
- Menjadi desain yang ikonik yang mencerminkan budaya Toraja di Yogyakarta.



- Bukan hanya sekedar student center, tetapi bangunan yang menjadi tempat persekutuan bagi para mahasiswa Toraja.

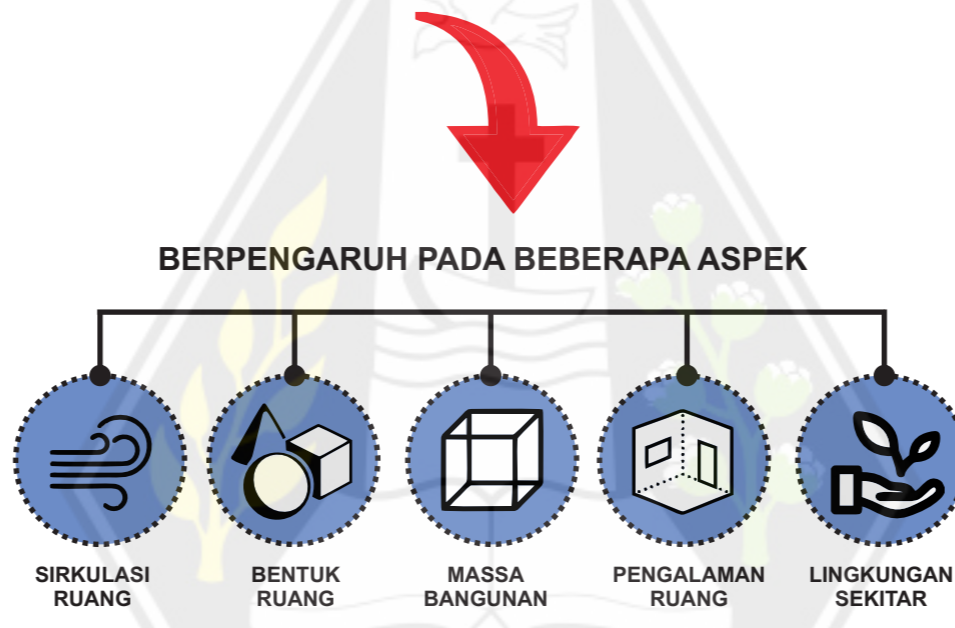
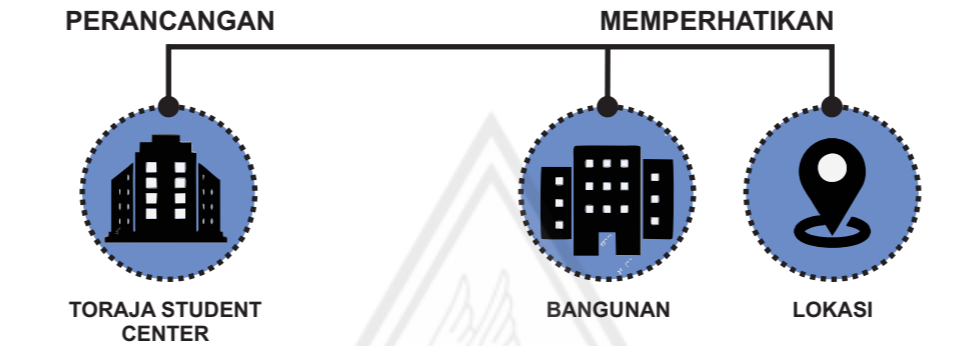


- Atraktif dan memenuhi kebutuhan mahasiswa maupun pengelola untuk berinteraksi antar mahasiswa dan warga sekitar.



PENDEKATAN IDE

“REDESAIN TORAJA STUDENT CENTER (TSC), DENGAN PENDEKATAN TRANSFORMASI NILAI BUDAYA TRADISIONAL TORAJA”



TRANSFORMASI NILAI BUDAYA TRADISIONAL TORAJA

Arsitektur Toraja

Memperkenalkan budaya, tradisi, dan nilai-nilai sosial masyarakat dalam desain arsitektural.



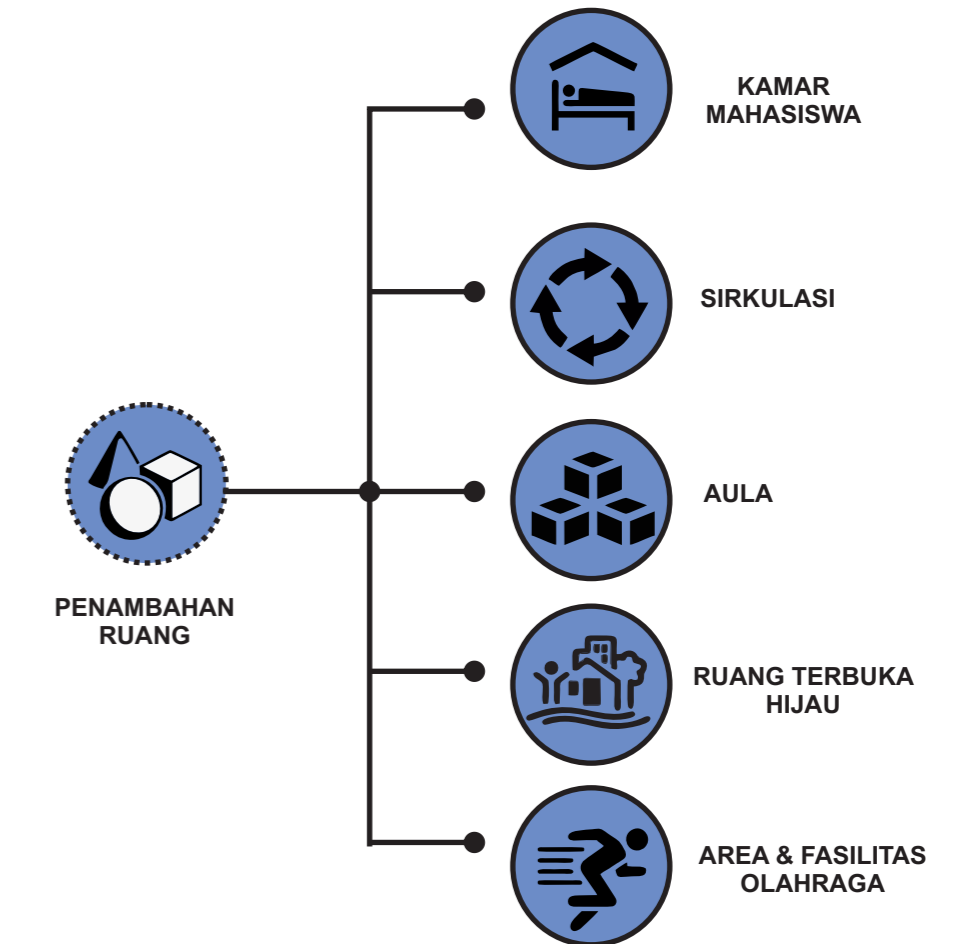
Menciptakan suasana ruang yang kental dengan budaya sekitar.



Konsep arsitektural yang menarik dan menjadi daya tarik sendiri.



Sejalan Dengan Hal Ini Maka Diperlukan Beberapa Fasilitas Berupa?



DAFTAR PUSTAKA

- M. S. (Desember 2018). *Rumah Adat "TONGKONAN" Orang Toraja*. Holistik, Tahun XI No. 22 / Juli - Desember 2018, 1-16.
- Dr. Indah Widiastuti. ST., M. (19 November 2014). *Transformasi Makna pada Arsitektur Asli Daerah dalam Tampilan Visual*. Transformasi nilai-nilai Tradisional dalam Arsitektur Masa kini, Vol 15, 1-16.
- Mantik, H. (2015). *Redesign (Mendesain Kembali) Organisasi*. Redesign (Mendesain Kembali) Organisasi, Vol 5, 1-15.
- Shohib1, M. (2018). *Student Centered Learning. Pembelajaran Digital, Era Revolusi Industri 4.0*, Student Centered Learning, 1-14.
- Pemerintah Daerah Kabupaten Kulon Progo (2012). Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Sleman Tahun 2011 - 2031. Sleman
- <https://www.archdaily.com/search/projects/country/indonesia>
- <https://www.archdaily.com/country/vietnam>

