

TUGAS AKHIR

**Perancangan Resort Dikawasan
Wisata Teluk Triton Kabupaten Kaimana Papua Barat
dengan pendekatan arsitektur waterfront**



EMELIANA RAHAIL | 61160080

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA**

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Emeliana Rahil
NIM : 61160080
Program studi : Arsitek
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : TUGAS AKHIR

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

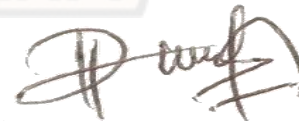
**“PERANCANGAN RESORT DI KAWASAN WISATA TELUK TRITON
KABUPATEN KAIMANA PAPUA BARAT DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR WATERFRONT ”**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 1 November 2022

Yang menyatakan



Emeliana Rahil
61160080

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERANCANGAN RESORT DI KAWASAN WISATA TELUK TRITON KABUPATEN KAIMANA PAPUA BARAT
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR WATERFRONT**

Diajukan kepada Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta
, sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur disusun oleh :

EMELIANA RAHAIL

61160080

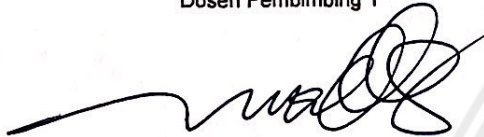
Diperiksa di

: Yogyakarta

Tanggal

: 25 Oktober 2022

Dosen Pembimbing 1



Dr. Imelda Irmawati Damanik, S.T., M.A(UD).

Dosen Pembimbing 2



Adimas Kristiadi, S.T., M.Sc.

Mengetahui

Ketua Program Studi



Dr.-Ing. Sita Yuliasuti Amijaya, S.T., M.Eng.

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Perancangan Resort Di Kawasan Teluk Triton Kabupaten Kaimana Papua Barat Dengan Pendekatan Arsitektur Waterfront
Nama Mahasiswa : **EMELIANA RAHAIL**
NIM : 61160080
Mata Kuliah : Tugas Akhir **Kode** : DA8888
Semester : Ganjil / Genap **Tahun** : 2021/2022
Program Studi : Arsitektur **Fakultas** : Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas : Universitas Kristen Duta Wacana

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta dan dinyatakan **DITERIMA** untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada tanggal : 25 Oktober 2022

Yogyakarta, 01 November 2022

Dosen Pembimbing 1



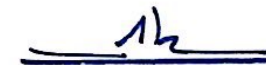
Dr. Imelda Irmawati Damanik, S.T., M.A(UD).

Dosen Penguji 1



Dr. Freddy Marihot Rotua Nalnggolan, S.T., M.T.

Dosen Pembimbing 2



Adimas Kristiadi, S.T., M.Sc.

Dosen Penguji 2



Tutun Sellari, S.T., M.Sc.

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tugas Akhir :

PERANCANGAN RESORT DI KAWASAN WISATA TELUK TRITON KABUPATEN KAIMANA PAPUA BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR WATERFRONT

Adalah benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini pada catatan kaki dan Daftar Pustaka.
Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari Tugas Akhir ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta.



KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan nikmatnya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir saya yang berjudul "Perancangan Reseort Di Kawasan Teluk Triton Kabupaten Kaimana Papua Barat, dengan pendekatan Arsitektur Waterfront.

Tentunya Tugas akhir ini masih belum Sempurna dan memuaskan, butuh usaha keras dalam pencapaian penyelesaian pengerjaannya. Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa dukungan dari orang-orang di sekeliling saya. Secara Khusus, terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas kasih sayangNya dan kemurahannya yang senantiasa membimbing dan mendampingi saya selama ini.
2. Mama saya yang paling hebat mengambil peran ganda di rumah, yang selalu sabar menemani proses anaknya belajar dan selalu memberi semangat, dukungannya serta bantuan terima kasih maa untuk semua cinta kasih mu.
3. Shelly M Rahail, Stella B Rahail, Andrias Rahail, Jose A Rahail terima kasih banyak kepada kalian yang selalu mendukung dan menguatkan saya dalam proses yang cukup berat ini terima kasih untuk tidak pernah membandingkan atas pencapai orang lain kepada saya aku sayang kalian.
4. Ibu Dr.Imelda Irmawati Daminik, S.T.,M.A(UD). selaku dosen pembimbing saya yang sudah membimbing saya dengan sabar dan menyadarkan serta menghidupkan kembali semangat saya dalam proses akhir penyelesaian studi saya. Dengan berbagai persoalan yang saya alami ibu imel terbaik.
5. Pak Adimas Kristiasi,S.T., M.Sc. Selaku dosen pembimbing saya yang banyak membuat saya untuk berpikir apakah sebenarnya saya layak apa tidak dengan cara bapak mendidik kami membuat kami yakin kami sanggup untuk hal besar yang menanti.
6. Ibu. Dr.-Ing. Sita Yuliasuti Amijaya,S.T.,M.Eng. Selaku dosen wali saya yang mendukung proses belajar saya selama menjalankan Studi di UKDW.
7. Pemilik Tanggal Lahir 05 September 1998 Hassdar Juddar yang sudah selalu menemani,mendukung,menyemangati, dan selalu tahan terhadap terhadap mood saya yang selalu berubah setiap saat terimakasih atas pengertian itu.
8. Franco, Nada, Cindy terima kasih untuk dukungannya selama masa-masa sulit ini banyak yang di hadapi tapi kita tidak saling meninggalkan makasih untuk semua hal baik yang ada makasih untuk proses ini.
9. BAPER EVERYDAY (Fani,Disa,Vivi,Petra,Bety,Tesa,Yona,Putri,Cindy,Dea) terimakasih untuk hal ini menemani sampai pada akhirnya saya jadi orang yang menutupi jejak terakhir baper di kampus kita terima kasih untuk kegilaan yang di berikan dan air matanya.
10. Keluarga toxic Themy Dan Beatrice untuk waktu yang kita lewati bersama tidaklah mudah ini adalah hasil yang kita capai makasih dukungannya dan juga pergumulannya selama proses yang seru ini.
11. EMELIANA RAHAIL (diri sendiri) terima kasih telah kuat sampai akhir walaupun berjalan tidak lancar tetapi makasih mau tetap berjuang untuk hal baik ini terima kasih atas proses pendewasaan ini yang begitu luar biasa hebat tanpa di pungkiri menguras banyak air mata dan tenaga tetapi kelar juga S.ARS yah.
12. Teman - teman arsi 2016 tanpa kalian perjalanan ini tidaklah seindah sekarang.

DAFTAR ISI

HALAMAN AWAL

| | |
|--------------------------|-----|
| Pernyataan Keaslian..... | i |
| Lembar Pengesahan..... | ii |
| Tugas Akhir..... | iii |
| Kata Pengantar..... | iv |
| Daftar Isi..... | v |
| Abstrak..... | vi |
| Abstract..... | vii |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|--------------------------|----|
| Kerangka berpikir | 01 |
| Latar Belakang | 03 |
| Fenomena..... | 04 |
| Pendekatan Masalah | 04 |
| Pendekatan Solusi | 04 |

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

| | |
|---------------------------|----|
| Studi literatur | 06 |
| Studi Preseden | 09 |
| kesimpulan preseden | 12 |

BAB III ANALISIS

| | |
|------------------------------|----|
| Kriteria Pemilihan Site..... | 15 |
| Profil Site | 17 |
| Konteks Site | 18 |

BAB IV PROGRAMMING

| | |
|------------------------|----|
| Performasi Ruang | 22 |
| Hubungan Ruang..... | 24 |
| Besaran Ruang..... | 25 |

BAB V KONSEP.

| | |
|--|----|
| Konsep Transformasi Desain..... | 30 |
| Trasndormasi Desain Pada Bangunan..... | 33 |
| Daftar Pustaka..... | 34 |

LAMPIRAN

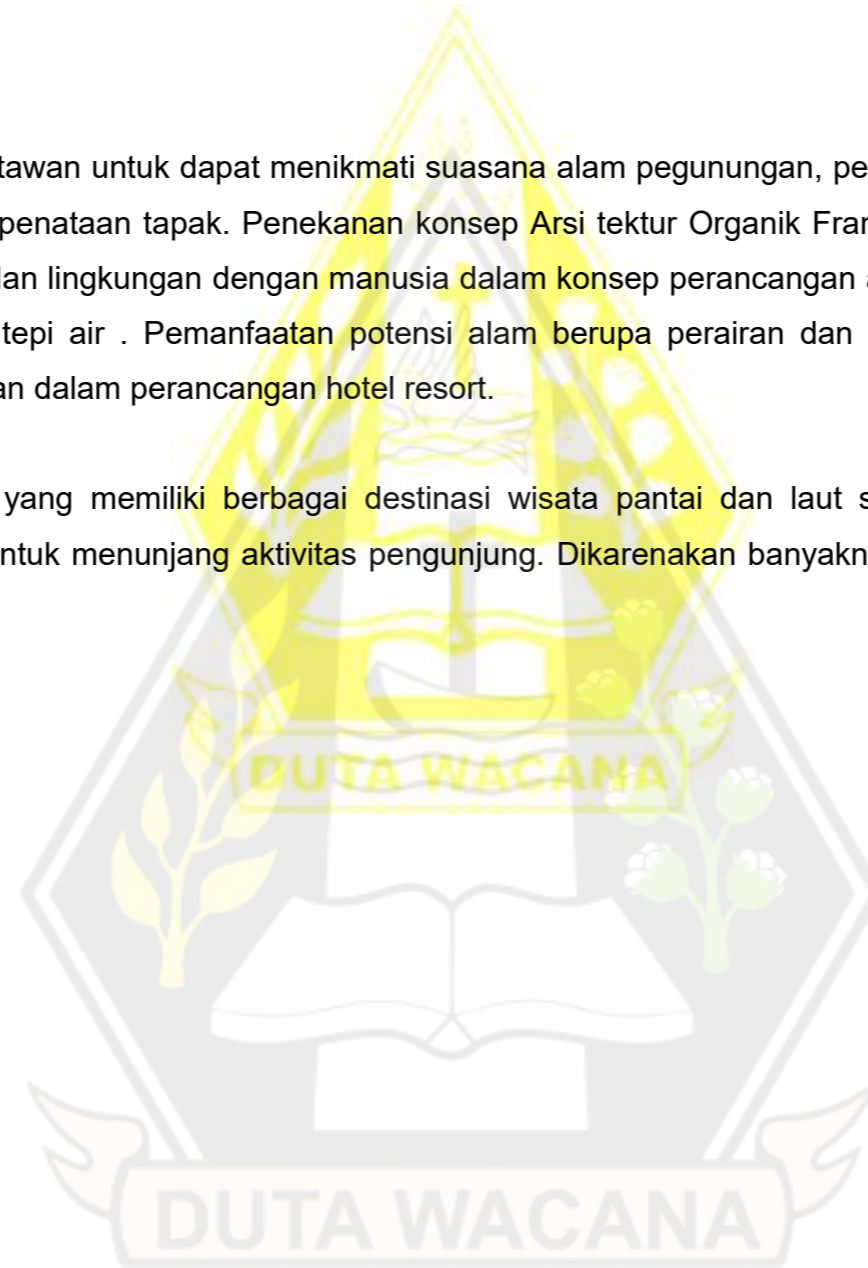
| | |
|------------------------|--|
| Gambar kerja(DED)..... | |
| Poster..... | |
| Lembar Konsultasi..... | |
| Lembar Pesetujuan..... | |

Abstrak

Hotel resort merupakan sarana akomodasi bagi wisatawan untuk dapat menikmati suasana alam pegunungan, pedesaan dan perairan. Perancangan hotel resort dengan memanfaatkan potensi alam secara maksimal dalam penataan tapak. Penekanan konsep Arsi tektur Organik Frank Lloyd Wright, karakteristik desain massa dan bentuk bangunan dengan mengadopsi keharmonisan alam dan lingkungan dengan manusia dalam konsep perancangan arsitektur, agar dapat memberikan kesan yang unik dan mendalam akan keragaman budaya dan arsitektur tepi air . Pemanfaatan potensi alam berupa perairan dan pegunungan secara optimal dipadukan dengan aspek aksesibilitas dan visibilitas menjadi sebuah pemecahan dalam perancangan hotel resort.

Kabupaten Kaimana merupakan salah satu lokasi yang memiliki berbagai destinasi wisata pantai dan laut salah satunya pulau Triton. Ekistensi Triton membuat pemerintah daerah ingin mengembangkan fasilitas untuk menunjang aktivitas pengunjung. Dikarenakan banyaknya objek wisata yang juga berada disekitaran kawasan Triton.

Kata Kunci : Resort, Pantai, Tepian air

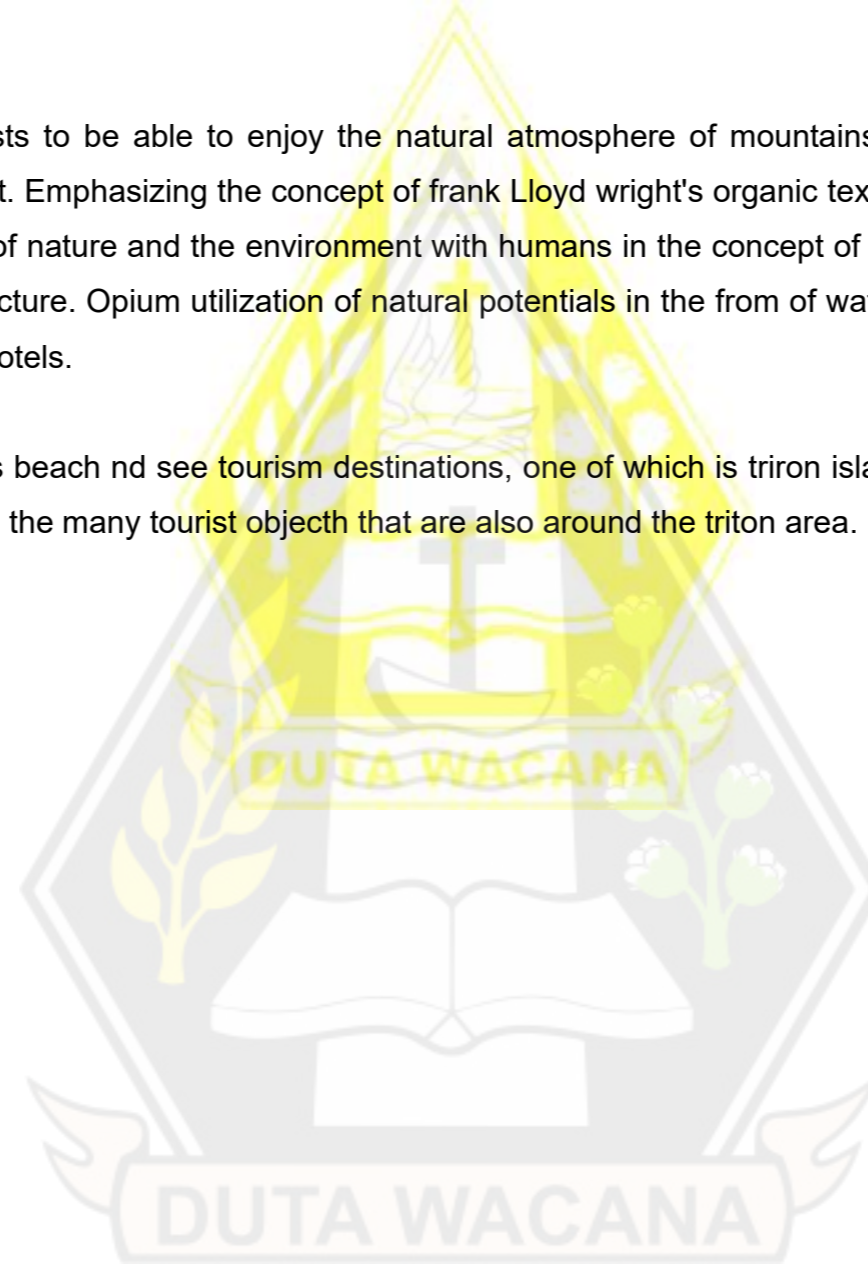


Abstract

Resort hotels are accommodation facilities for tourists to be able to enjoy the natural atmosphere of mountains, villages and water. Design a resort hotel by making maximum use of natural potential in site management. Emphasizing the concept of Frank Lloyd Wright's organic texture Architecture, the Design characteristic of the mass and shape of the building by adopting the harmony of nature and the environment with humans in the concept of architectural design, in order to give a unique and deep impression of cultural diversity and waterfront architecture. Optimum utilization of natural potentials in the form of waters and mountains combined with aspects of accessibility and visibility becomes a solution in designing resort hotels.

Kaimana regency is one of the locations that has various beach and sea tourism destinations, one of which is Triton Island. Triton's existence made the local government want to develop facilities to support visitor activities. Due to the many tourist objects that are also around the Triton area.

Keywords : Resort, Beach, Waterfront

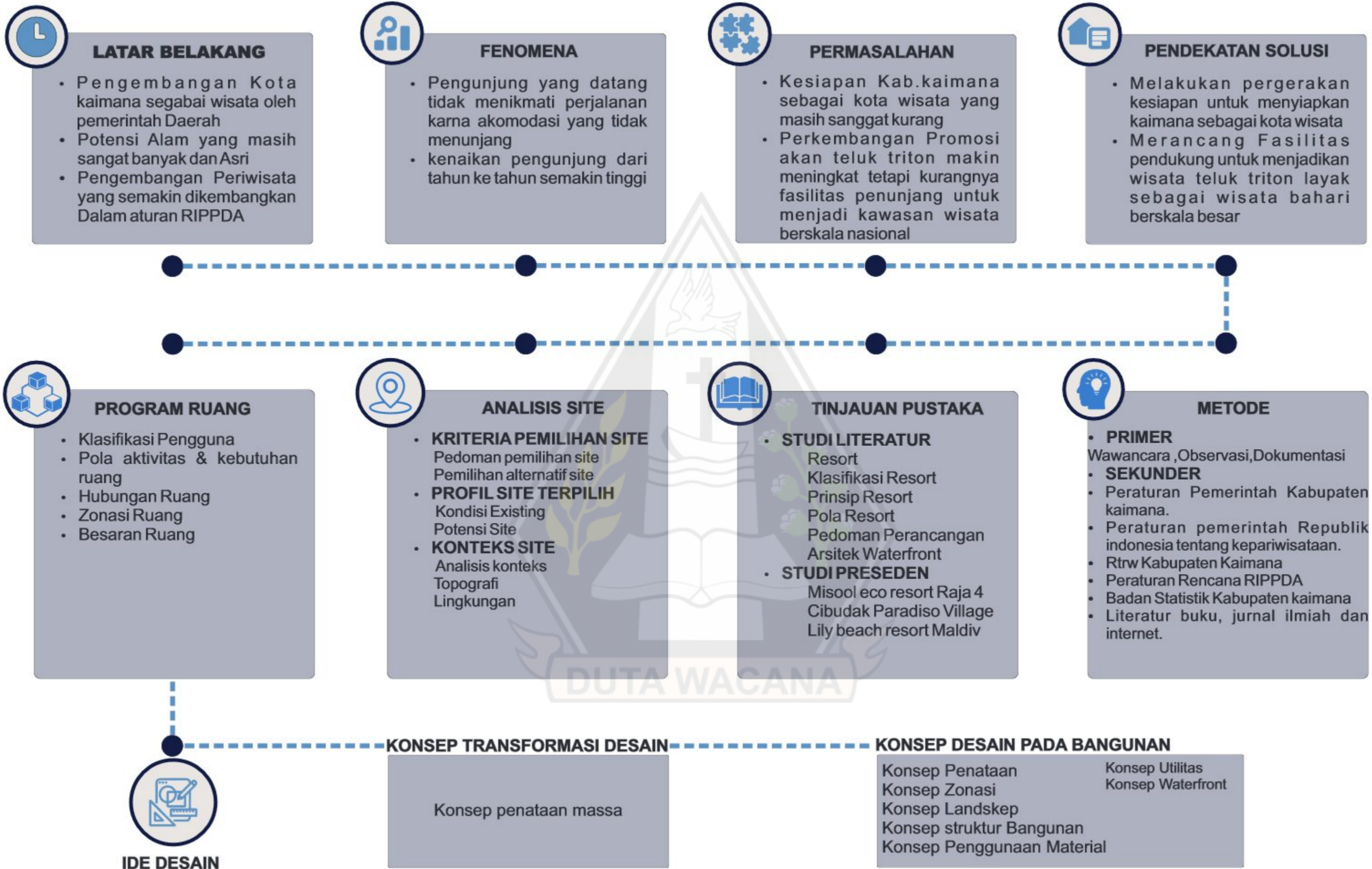


PROGRAMING TUGAS AKHIR
Perancangan Resort Dikawasan
Wisata Teluk Triton Kabupaten Kaimana Papua Barat
dengan pendekatan arsitektur waterfront



EMELIANA RAHAIL | 61160080

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA



BAB 1

PENDAHULUAN



BAB 1

PENDAHULUAN



LATAR BELAKANG



FENOMENA



**PENDEKATAN
PERMASALAHAN**



PENDEKATAN SOLUSI



RUMUSAN MASALAH



METODE

ARTI JUDUL

Resort Penginapan yang terletak di kawasan wisata dimana sebagai pengunjung yang menginap tidak melakukan kegiatan usaha umumnya terletak cukup jauh dari pusat kota sekaligus di fungsikan sebagai tempat peristirahatan

Pantai Perbatasan antara daratan dan lautan yang massa airnya berbeda dan bagian yang dapat pengaruh dari air tersebut

Kawasan Wisata adalah kawasan yang mempunyai luas tertentu yang sengaja dibangun dan disediakan untuk kegiatan pariwisata atau jasa wisata

Teluk Triton dikenal dengan keindahan bawah air, kekayaan biota, serta warisan budayanya yang bersejarah hal ini yang menyebabkan teluk ini dijuluki "The Lost Paradise" oleh para wisatawan.

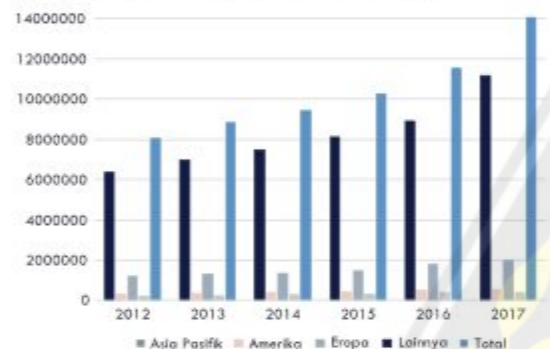
Tepi Air Menurut KBBI, Tepi merupakan bagian bidang (permukaan) yang di luar sekali; pinggir

Kabupaten Kaimana adalah salah satu kabupaten di provinsi papua barat. Kabupaten Kaimana berdiri berdasarkan Undang-Undang Nomor 26 Tahun 2002

LATAR BELAKANG



Indonesia merupakan negara dengan tingkat keaneka ragaman sumberdaya alam hayati terbanyak kedua, mulai dari peninggalan sejarah, budaya, serta potensi pariwisata di Indonesia.



Sumber : Badan Pusat Statistika Nasional diolah dari Dokumen Imigrasi Ditjen Imigrasi (2018)

Sektor Pariwisata di proyeksikan akan menjadi "core Economy" dan penyumbang devisa terbesar bagi Indonesia 5 tahun kedepan (kemenpar, 2019)



KAWASAN PANTAI YANG TERKENAL DI PAPUA

BPIW Kementerian PUPR melalui Pusat Pengembangan Infrastruktur Wilayah (Puswil) III menggelar Focus Group Discussion (FGD) Strategi Pengembangan Infrastruktur Pendukung Pariwisata di Pulau Papua yang dilaksanakan di Jakarta, Kamis, 30 April 2021. FGD ini juga digelar secara virtual (video conference) yang diikuti oleh perwakilan Pemerintah Daerah

percepatan pengembangan di Pulau Papua merupakan implementasi dari visi-misi Presiden serta Perpres Nomor 18 Tahun 2020 tentang RPJMN Tahun 2020-2024. implementasi dari Inpres No. 9/2020 tentang Percepatan Pembangunan Kesejahteraan di Provinsi Papua dan Papua Barat, sehingga pembangunan infrastruktur yang dilakukan dapat mendukung kesejahteraan di Tanah Papua, termasuk perkembangan sektor Pariwisata.

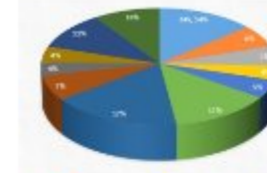
PURP

5 DPN
Potensi pengembangan

- Raja 4
- Teluk Triton
- Pantai Bakaro
- Pantai Bonsik
- Lampu Satu



Wisatawan Domestik Dan Lokal



Wisatawan mancan Negara



Sumber : analisis dari data Statistik 2018

Jumlah Penginapan

| No | Nama Akomodasi | Kelas | Tipe | Jumlah Kamar |
|----|------------------|--------|----------------|--------------|
| 1 | Grand Papua | Hotel | Superior | 30 |
| | | | Deluxe | 5 |
| | | | Grand Deluxe | 7 |
| | | | Junior suite | 6 |
| | | | Presiden Suite | 1 |
| 2 | Kaimana Besih | Hotel | Suite Room | 14 |
| | | | Deluxe Room | 12 |
| | | | VIP Room | 10 |
| 3 | Namula | Motel | Standar | 8 |
| 4 | Bicari | Motel | Standar | 10 |
| 5 | 5 sooran | Losmen | Standar | 16 |
| 6 | NamototBay Drive | Resort | Family | 3 |
| | | | Standar | 4 |

FENOMENA



Sumber : Kabar Triton Kaimana 2019

berdasarkan fenomena yang terjadi di teluk triton pemerintah kaimana semakin memperhatikan akan pengembangan teluk triton dalam peraturan pariwisata yang di susun dalam RIPPDA

1.000.000/thn

Target



Pemerintah Daerah

365/hari

Kapasitas

Wisata Alternatif



KESIMPULAN

- Kota Wisata kab.Kaimana
- Wisata bahari teluk triton
- Fasilitas Penunjang akomodasi

ASPEK

- Pengaturan fisik
- ALAM LINGKUNGAN REKREASI

FENOMENA

Dilihat dari aspek pemerintah dan penawaran pariwisata dapat diketahui komponen penting dalam pengembangan pariwisata menurut (sunaryo,2013) komponen penting tersebut terdiri atas



ATRAKSI



Hiu Paus



Lukisan Darah



Pulau Penyu



Terumbu

Beri makan ikan

Menyelam

Foto - Foto

Berjemur

Edukasi penyus

Mancing



AKSESIBILITAS



PETA SEBARAN OTW ALAM

KETERANGAN :

- | | | |
|-------------------------|------------------------------|--------------------|
| 1. Wisata alam Km14 | 11. Danau Lamora | 21. Teluk Arguni |
| 2. Air Panas nusa ulan | 12. Danau Aiwasa | 22. Ermund |
| 3. Air panas Wanorma | 13. Pusaran Air Wanoma | 23. Aiduma |
| 4. Air terjun Mbuta | 14. Taman Getsemani | 24. Kolam sisir |
| 5. Air terjun Kiti-kiti | 15. Pulau Venue | 25. C.A penguungan |
| 6. Danau Siviky | 16. Taman Laut TRITON | |
| 7. Danau Kamaka | 17. Kampung rambutan | |
| 8. Danau Yamor' | 18. Pulau Paniki adijaya | |
| 9. Danau Mbuta | 19. Pulau kelelawar nusaulan | |
| 10. Danau kumkabia | 20. Pulau Lobo | |



AKOMODASI

Menyediakan Resort yang dapat menampung semua pola aktifitas pengunjung Teluk triton yang datang untuk menikmati teluk triton kab. kaimana

PENDEKATAN PERMASALAHAN



Peraturan daerah dan juga kerja dari pemerintah untuk menjadikan triton sebagai salah satu kota wisata. namun ketersediaan Fasilitas penunjang yang masih kurang



Fasilitas yang kurang memadai untuk menjadikan suatu tempat sebagai tempat wisata seperti yang tercatat pada aturan pemerintah dalam RIPPDA



akses yang jauh dari kota ke tempat yang dituju atau teluk triton/ destinasi wisatalainnya yang menempuh waktu lebih lama sehingga tidak efisien dalam satu kali perjalanan saja.

PENDEKATAN SOLUSI

Menyediakan Fasilitas berupa Resort untuk mendorong pembangunan teluk triton dalam mewujudkan Teluk triton sebagai salah satu wisata bahari

Menyediakan Fasilitas Resort yang memadai serta dapat membuat orang menjadi relax dengan penggunaan elemen ruang yang tepat

Merancang Resort yang mempertahankan unsur tradisional dan mempertahankan eksisting serta menciptakan suasana relax yang nyaman dan aman

Rumusan Masalah :
Bagaimana Mendesain Resort di teluk triton dengan pendekatan arsitektur tepian air (waterfront) ???

Tujuan:
Merancang Resort Dengan Pendekatan Arsitektur Tepian air dan juga membuat resort yang memiliki Karakter yang berbeda dari resort yang sudah ada serta menciptakan lingkungan yang aman dan nyaman

1. Dinas Pariwisata Kabupaten kaimana (2021) Rencana induk pengembangan pariwisata daerah RIPPDA
2. Kantor statistik Kabupaten kaiman (2021) Kaimana dalam angka
3. BAPEDA kabupaten kaimana (2021) Rancana RTRW, Peta kawasan strategis, Peta pengembangan kawasan terpilih.
4. Anggraini, G., Amalia, D., Hermawan, F., & Ismiyati. (2017). Standar Perencanaan Resort di Indonesia. Jurnal Karya Teknik Sipil.
5. Melisa (2020) perancangan kawasan bahari dengan pendekatan arsitektur waterfront
6. Rahmat rifky (2018) RESORT HOTEL DENGAN KONSEP GREEN ARCHITECTURE DIMALINO KABUPATEN GOWA
7. Ansori (2016) Perancangan Hotel resort di pantai lombang sumenep
8. Sarinastiti (2015) KONSEP WATERFRONT PADA PERMUKIMAN ETNIS KALI SEMARANG
9. <https://www.manadosafaris.com/travel/misool-eco-resort/> Misool eco Resort raja ampat
10. <http://kalimayadiveresort.com/dive/scuba-diving-west-komodo/> Komodo Diving Resort
11. Ervan Antonius. (2014) Perencanaan dan Perancangan Hotel Resort Tepi Pantai di Kota Surabaya

