

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN GEDUNG PUSAT KESENIAN DI CILACAP DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**



Disusun Oleh :

ANGELIZA THYARANI

61.18.0378

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA
2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR**

Perancangan Gedung Pusat Kesenian di Cilacap dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular


Diajukan kepada Program Studi Arsitektur,
Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta,
sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh :
ANGELIZA THYARANI
61.18.0378

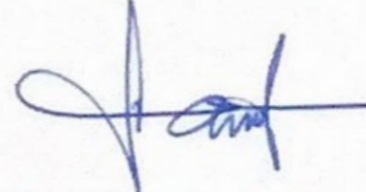
Diperiksa di : Yogyakarta

Tanggal : 25 November 2022

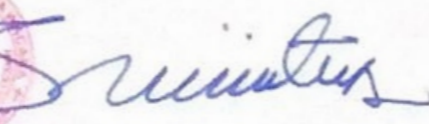
Dosen Pembimbing I


Ir. Eko Agus Prawoto, M.Arch.

Dosen Pembimbing II


Stefani Natalia Sabatini, S.T., M.T.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur


Dr.-Ing. Sita Yuliasuti Amijaya, S.T., M.Eng.

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angeliza Thyarani
NIM : 61180378
Program studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“PERANCANGAN GEDUNG PUSAT KESENIAN DI CILACAP DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR ”**

Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 3 November 2022

Yang menyatakan



(Angeliza Thyarani)
NIM.61180378

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Perancangan Gedung Pusat Kesenian di Cilacap dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

Nama Mahasiswa : **ANGELIZA THYARANI**

NIM : **61.18.0378**

Matakuliah : Tugas Akhir Kode : DA8888

Semester : GANJIL Tahun Akademik : 2022/2023

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain Prodi : Arsitektur

Universitas : Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta
dan dinyatakan **DITERIMA** untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada tanggal : 25 Oktober 2022

Yogyakarta, 7 November 2022

Dosen Pembimbing I


Ir. Eko Agus Prawoto, M.Arch.

Dosen Penguji I


Ir. Henry Feriadi, M.Sc., Ph.D.

Dosen Pembimbing II


Stefani Natalia Sabatini, S.T., M.T.

Dosen Penguji II


Maria Kinanthi Sakti Ning Hapsari, S.Ars., M.Ars.

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi:

Perancangan Gedung Pusat Kesenian di Cilacap dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

adalah benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, ide, maupun kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini pada catatan kaki dan Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari skripsi ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta.

Yogyakarta, 7 November 2022



ANGELIZA THYARANI

61.18.0378

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karunia-Nya yang telah diberikan sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Gedung Pusat Kesenian di Cilacap dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular”. Tugas Akhir diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Tugas Akhir di Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Kristen Duta Wacana, Yogyakarta.

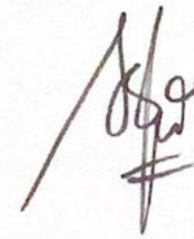
Pada kesempatan ini, penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat atas berbagai macam dukungan yang diberikan dalam penyusunan Tugas Akhir ini, maka penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus yang telah memberi berkat dan penyertaan pada penulis selama berproses dalam penyusunan tugas akhir.
2. Keluarga khususnya orang tua yang telah memberikan dukungan baik secara doa, moril, dan materi.
3. Ir. Eko Agus Prawoto, M.Arch. dan Stefani Natalia Sabatini, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan berbagai pengalaman kepada penulis.
4. Ir. Henry Feriadi, M.Sc., Ph.D. dan Maria Kinanthi Sakti Ning Hapsari, S.Ars., M.Ars. selaku dosen penguji yang telah memberikan wawasan dan masukan kepada penulis.
5. Christian Nindyaputra Octarino, S.T., M.Sc., selaku koordinator Tugas Akhir Arsitektur
6. Bapak/ibu dosen UKDW yang telah memberikan seluruh dedikasi dalam mengajar dan membimbing penulis selama proses kuliah
7. Naomi Safira, Diaz Dewanto, Galang Tjandra, Andhika Aryaga Sampurno, dan Harry Gospel Jubelium atas bantuan, nasehat, dan dukungannya yang berperan penting dalam proses penyelesaian Tugas Akhir.
8. Rekan-rekan arsitektur UKDW 2018.

Dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga Tugas Akhir ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Yogyakarta, 1 November 2022



Angeliza Thyarani
(Penulis)

DAFTAR ISI

HALAMAN AWAL

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PERSETUJUAN.....	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
PERNYATAAN KEASLIAN	IV
KATA PENGANTAR.....	V
DAFTAR ISI	VI
ABSTRAK	VII

BAB 1. PENDAHULUAN

KERANGKA BERPIKIR	01
LATAR BELAKANG	02
FENOMENA	03
PERMASALAHAN	04
PENDEKATAN SOLUSI	04

BAB 2. TINJAUAN LITERATUR

STUDI LITERATUR	06
STUDI PRESEDEN	11

BAB 3. ANALISIS

KRITERIA PEMILIHAN SITE.....	16
PROFILE SITE	17
KONTEKS SITE	18
ANALISIS SITE	19

BAB 4. PROGRAMMING

KLASIFIKASI PENGGUNA.....	23
KESENIAN KHAS CILACAP	24
ALUR AKTIVITAS	26
KEBUTUHAN RUANG.....	26
BESARAN RUANG	27
KELOMPOK RUANG & ZONA	30

BAB 5. KONSEP & IDE DESAIN

KONSP ZONASI	34
IDE GUBAHAN MASSA	35
KONSEP BENTUK	36
KONSEP RUANG.....	37
KONSEP KAWASAN	41

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

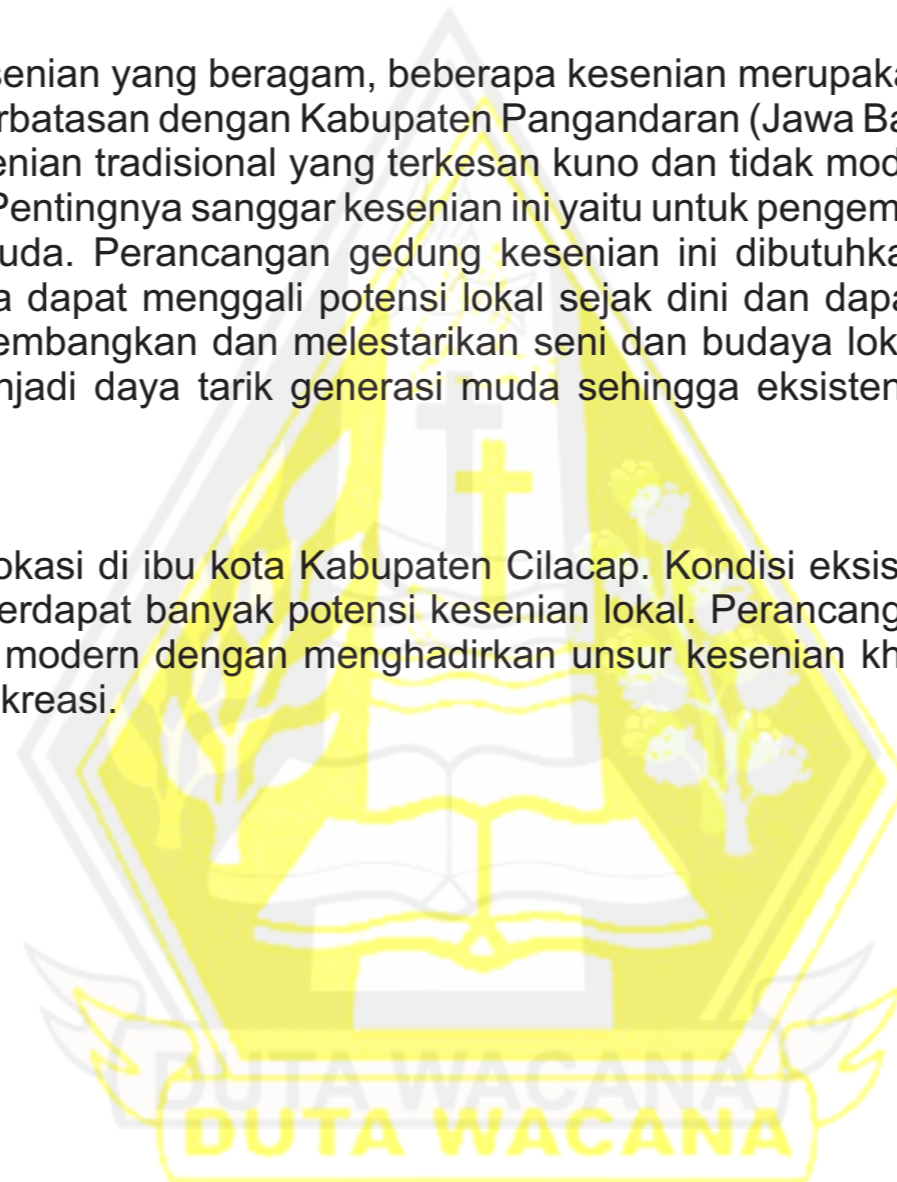
GAMBAR KERJA
POSTER
LEMBAR KONSULTASI

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT KESENIAN DI CILACAP DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Abstrak

Kabupaten Cilacap memiliki banyak kesenian yang beragam, beberapa kesenian merupakan hasil akulturasi dua daerah yaitu unsur budaya Sunda dan Jawa, karena melihat lokasinya yang berbatasan dengan Kabupaten Pangandaran (Jawa Barat). Di era sekarang, kesenian sudah mulai luntur dan masyarakat enggan menyaksikan atraksi kesenian tradisional yang terkesan kuno dan tidak modern. Beberapa sanggar kesenian pun mengalami kemerosotan daya tarik dan minat generasi muda. Pentingnya sanggar kesenian ini yaitu untuk pengembangan seni sedari dini agar kesenian dan budaya dapat tetap terus diwariskan kepada generasi muda. Perancangan gedung kesenian ini dibutuhkan untuk menjadi pusat kreativitas seniman dan budayawan, mewadahi sanggar-sanggar sehingga dapat menggali potensi lokal sejak dini dan dapat menjadi pusat keanekaragaman kesenian dan kebudayaan di Kota Cilacap tersebut guna mengembangkan dan melestarikan seni dan budaya lokal yang dikombinasikan dengan kelompok music modern agar tidak membosankan dan dapat menjadi daya tarik generasi muda sehingga eksistensi seni tidak pudar, serta dapat menjadi sarana komunikasi masyarakat setempat.

Perancangan gedung kesenian ini berlokasi di ibu kota Kabupaten Cilacap. Kondisi eksisting bangunan sekitar site yaitu kawasan wisata, instansi pendidikan dan pemukiman warga yang terdapat banyak potensi kesenian lokal. Perancangan ini menggunakan pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular dengan adanya perpaduan bangunan modern dengan menghadirkan unsur kesenian khas Cilacap. Gedung kesenian ini memiliki fungsi sebagai pusat kreativitas, edukasi, informasi, dan rekreasi.



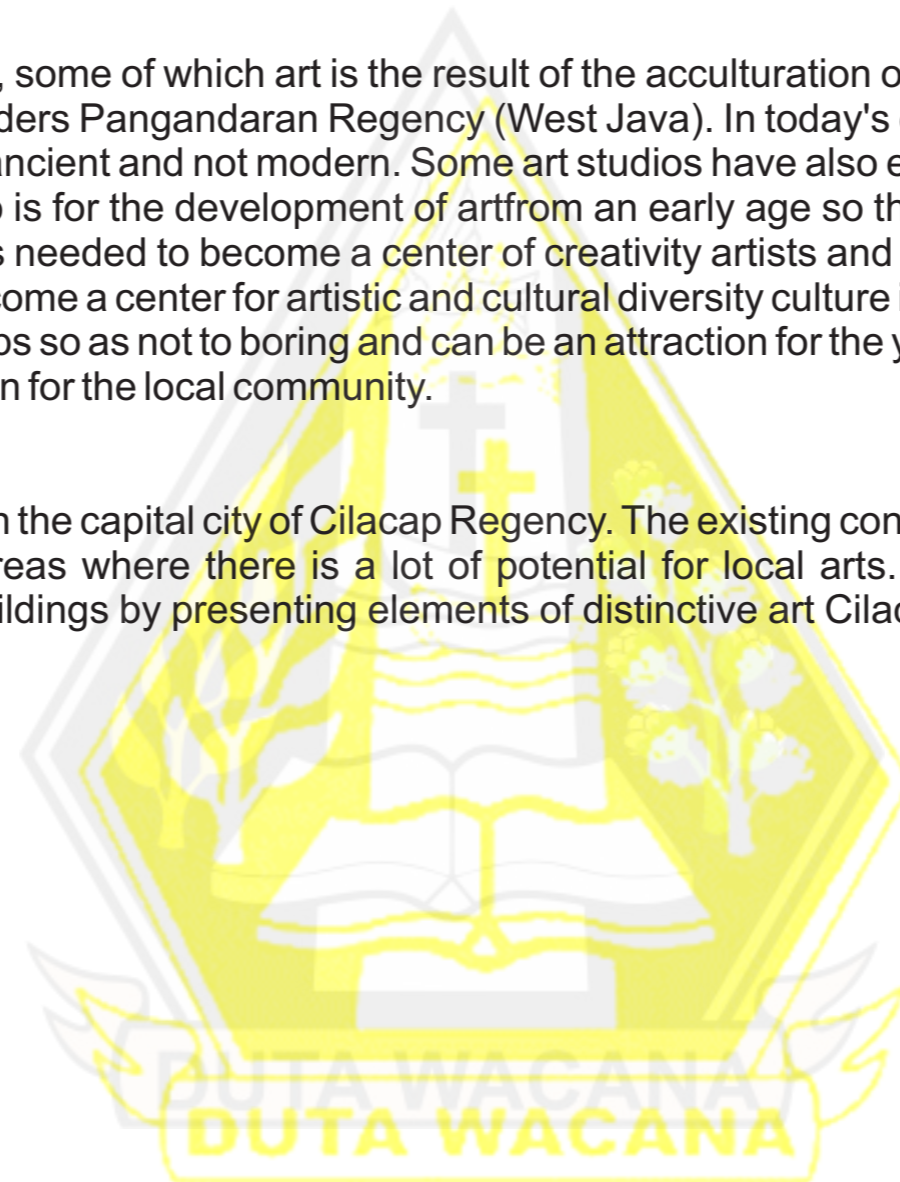
Kata Kunci: Gedung pusat kesenian, Kesenian, Seni, Budaya, Arsitektur neo vernakular, Cilacap, Jawa Tengah.

THE DESIGN OF ART CENTER BUILDING IN CILACAP WITH A NEO VERNACULAR ARCHITECTURAL APPROACH

Abstract

Cilacap Regency has many diverse arts, some of which art is the result of the acculturation of two regions, namely elements of Sundanese and Javanese culture, because of its location which borders Pangandaran Regency (West Java). In today's era, art has begun to fade and people are reluctant witness the attractions of traditional arts that seem ancient and not modern. Some art studios have also experienced a decline in attractiveness and interest young generation. The importance of this art studio is for the development of art from an early age so that art and culture can continue to be passed on to generations young. The design of this art building is needed to become a center of creativity artists and culturalists, accommodate the studios so that they can dig local potential from an early age and can become a center for artistic and cultural diversity culture in Cilacap City in order to develop and preserve art and local culture combined with modern music groups so as not to boring and can be an attraction for the younger generation so that the existence of art does not fade, and can be a means of communication for the local community.

The design of this art building is located in the capital city of Cilacap Regency. The existing condition of the building around the site is the area of tourism, educational institutions and residential areas where there is a lot of potential for local arts. This design uses a Neo-Vernacular Architecture approach with there is a combination of modern buildings by presenting elements of distinctive art Cilacap. This art building has a function as a center for creativity, education, information, and recreation.



Key Word: Art center building, Art, Culture, Architecture neo vernacular, Cilacap, Jawa Tengah.

BAB 1 PENDAHULUAN





LATAR BELAKANG

Cilacap sebagai salah satu kota yang memiliki kesenian tradisional yang beragam dan rutin menyelenggarakan kegiatan festival kesenian.

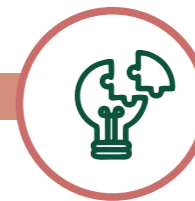
Kesenian tradisional Cilacap mulai terkikis oleh modernisasi perkembangan zaman.



FENOMENA

Pentingnya pewarisan kesenian budaya lintas generasi.

Kurangnya pemberdayaan pemuda melalui kesenian tradisional.



PERMASALAHAN

- Belum adanya fasilitas yang memudah kegiatan kesenian dan kebudayaan.
- Kurangnya daya tarik serta antusias generasi muda terhadap kesenian tradisional di Cilacap



TINJAUAN PUSTAKA

TEORITIS

- Tinjauan mengenai pengertian, fungsi, jenis, dan cabang-cabang seni.
- Tinjauan mengenai gedung kesenian.
- Sejarah Cilacap.
- Kesenian di Cilacap.

ARSITEKTURAL

- Standar panggung pertunjukan.
- Kebutuhan ruang gedung kesenian.
- Arsitektur Jawa.
- Arsitektur Neo Vernakular.

STUDI PRESEDEN

- Malaysian National Theater
- Masjid raya Sumatera barat
- Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki



METODE

PRIMER

METODE YANG DIGUNAKAN

Observasi, wawancara dan dokumentasi

Seniman Guru Seni

SEKUNDER

Badan Pusat Statistik Cilacap 2022
RTRW Kabupaten Cilacap
Data Kesenian di Cilacap
Peraturan Daerah Kabupaten Cilacap No. 1 Tahun 2021
Literatur Jurnal Ilmiah, buku, dan internet



PENDEKATAN SOLUSI

SENI & BUDAYA

Merancang sarana pelestarian seni dan budaya Cilacap melalui media pameran dan pementasan karya

ARSITEKTUR JAWA

Merancang desain modern yang tetap mempertahankan nilai budaya dan arsitektur Jawa sebagai identitas utama pada bangunan.

perancangan fasilitas publik yaitu Gedung Kesenian dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular



ANALISIS SITE

- Kriteria pemilihan site
- Profil site terpilih
- Konteks site terpilih
- Kondisi Eksisting



PROGRAM RUANG

Besaran Ruang ————— Kebutuhan Ruang
↓ ↓
Kriteria Ruang Performansi Ruang



IDE DESAIN

Konsep Orientasi Bangunan Gedung Kesenian

Konsep Transformasi Massa

Zonasi

- Penataan massa bangunan
- Skema penataan hubungan ruang

Landscape

- Skema sirkulasi
- Vegetasi kawasan

Utilitas

Fisik

- Konsep Arsitektur Neo Vernakular (Konsep Material, Struktur, Ruang)

ARTI JUDUL

Perancangan

Perancangan adalah suatu proses yang bertujuan untuk menganalisis, menilai, memperbaiki, dan menyusun suatu sistem, baik sistem fisik maupun non fisik yang optimum untuk waktu yang akan datang.

Gedung

Gedung merupakan wujud fisik hasil pekerjaan konstruksi yang menyatu dengan tempat kedudukannya.

Pusat Kesenian

Pusat merupakan pokok pangkal (berbagai urusan, hal, dan sebagainya). Tempat yang memiliki aktivitas tinggi yang dapat menarik dari daerah sekitar (Poerwadarminta, 2003).

Pusat kesenian adalah pokok pangkal segala aktivitas yang berhubungan dengan seni baik secara visual maupun non visual yang dapat menarik perhatian dari daerah sekitar.

Cilacap

Kabupaten Cilacap berada di Jawa Tengah. Dengan batas utara Kabupaten Brebes dan Kabupaten Banyumas, bagian timur dengan Kabupaten Banyumas dan Kabupaten Kebumen, bagian selatan dengan Samudra Hindia, dan pada bagian barat dibatasi oleh Kabupaten Ciamis, Kota Banjar, dan Kabupaten Pandandaran (Jawa Barat).

Arsitektur Neo Vernakular

Kata "Vernakular" berarti bahasa setempat, sedangkan kata "Neo" berasal dari bahasa Yunani yang berarti baru. Sehingga Neo Vernakular (Kamus Besar Bahasa Indonesia) dapat diartikan sebagai bahasa setempat yang diucapkan dengan cara baru, arsitektur Neo Vernakular adalah suatu penerapan elemen arsitektur yang telah ada, baik fisik (bentuk, konstruksi) maupun non fisik (konsep, filosofi, tata ruang)



LATAR BELAKANG

Keberadaan seni di Indonesia sangat beraneka ragam dan memiliki nilai tinggi. Kesenian ini menjadi salah satu bagian dari kebudayaan yang dapat mewadahi potensi lokal masyarakat setempat.



Cilacap merupakan salah satu kabupaten yang memiliki keanekaragaman kesenian dan budaya, terdapat banyak potensi didalamnya yang dapat dikembangkan.

Sehingga adanya perancangan gedung kesenian ini bertujuan untuk menjadi wadah pusat aktivitas seni setempat sekaligus pusat informasi dan edukasi pengembangan potensi yang dikemas secara modern guna menarik minat generasi muda sehingga dapat mengenal lebih dalam dan meningkatkan antusias dan rasa cintanya akan kesenian dan budaya Cilacap. Hal ini juga dapat menjadi poin plus sebagai identitas daerah Cilacap.



CILACAP, JAWA TENGAH

Kabupaten Cilacap yang membentang dari Pantai Kebumen hingga perbatasan Jawa Barat, dan Brebes selatan hingga Samudera Hindia membuat Kabupaten Cilacap memiliki akulturasi budaya jawa dan sunda, terlihat pada suku dan bahasanya.

SUKU DI CILACAP

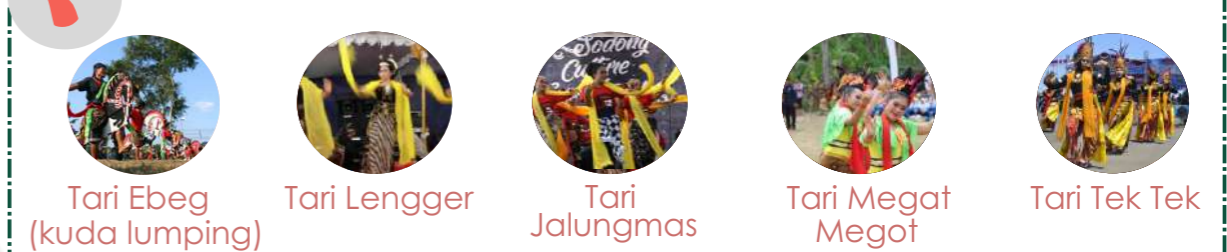


Suku jawa yang tersebar di hampir seluruh wilayah Kabupaten Cilacap, suku sunda yang lebih terkonsentrasi di wilayah Cilacap barat (perbatasan Jawa Barat) dan beberapa suku dan etnis lainnya.

GEDUNG PUSAT KESENIAN CILACAP

Gedung ini mewadahi berbagai kesenian khas daerah Cilacap, mulai dari seni kriya hingga seni pertunjukan, diantaranya adalah:

SENI TARI



SENI MUSIK & PERTUNJUKAN



SENI KRIYA

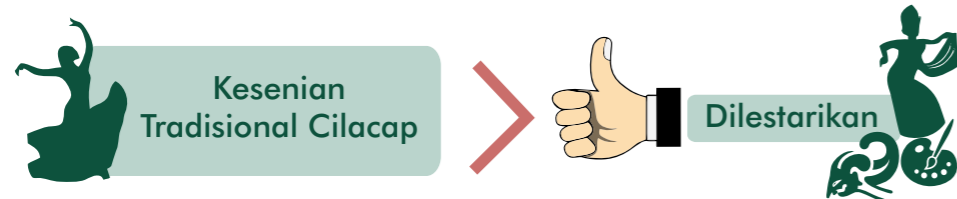


TIPOLOGI BANGUNAN



FENOMENA

Cilacap memiliki keanekaragaman kesenian bernilai tinggi sebagai identitas daerah, masyarakat pecinta seni rutin menyelenggarakan acara-acara kesenian, sehingga hal ini dapat mendorong rasa cinta seni dan melestarikannya agar masyarakat luas dapat mengenal kesenian tradisional setempat.



Fenomena Sosial

Keberadaan seni mulai terkikis akan perkembangan jaman dan modernisasi

Penyebab

- Tidak ada rasa cinta dan antusias untuk mengenal dan mempelajari kesenian budaya lokal
- Generasi muda lebih menyukai hal-hal modern
- Banyaknya kesenian luar yang masuk ke Indonesia

Akibat

Potensi dan minat bakat anak terhambat dan terbatas

Kesenian tradisional semakin luntur dan terancam hilang atau punah

Kesenian tradisional Indonesia mulai diambil dan diakui negara lain kepemilikannya

Tidak adanya pewarisan kesenian dan budaya tradisional lintas generasi

POTENSI PERKEMBANGAN Kesenian di Cilacap

Melihat banyaknya potensi kesenian di Cilacap, bahkan ditengah pandemi sekarang ini masih banyak aktivis seni dan komunitas seni di Cilacap yang berupaya menyelenggarakan keseniannya meskipun secara *virtual*. Dilihat dari tahun ke tahun anak muda yang mengikuti sanggar mengalami peningkatan, hal ini berpotensi untuk dapat mengembangkan potensi anak sehingga kesenian tetap dapat dilestarikan.



Fenomena Arsitektural

Terlihat dari data event tahunan yang ada, acara kesenian diselenggarakan di lapangan desa dan alun-alun sehingga diperlukan perancangan gedung, karena belum adanya fasilitas yang memadai pusat seluruh kegiatan kesenian dan kebudayaan Cilacap dan sanggar atau komunitas kesenian setempat.

EVENT TAHUNAN Kesenian Cilacap

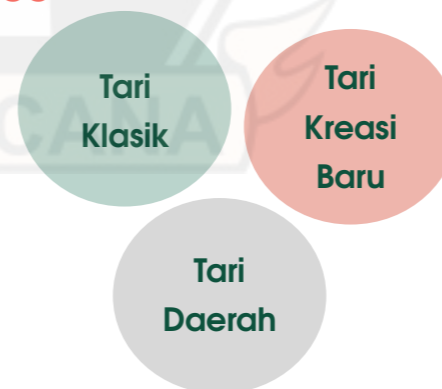
Calendar of Event 2020 Cilacap, Jawa Tengah

NAMA EVENT	TANGGAL PELAKSANAAN	LOKASI	NAMA EVENT	TANGGAL PELAKSANAAN	LOKASI
Festival Dolanan Bocah	19 Januari 2020	Wisata Kampung Pendekar, Jl. Pereng	Cilacap Batik Carnival	26 Juli 2020 (All day)	Alun-Alun Kabupaten Cilacap, Cilacap, Sidanegara, Kec. Cilacap Tengah
Gathering Tourism Content Creator Creative	25 Januari 2020 - 26 Januari 2020	Kemit Forest Education, Jl. Srikaya, Karanggedan	Festacap 5	31 Juli 2020 - 2 Agustus 2020 (All day)	Alun-Alun Kabupaten Cilacap, Cilacap, Sidanegara, Kec. Cilacap Tengah
Haul KH. Badawi Hanafi PP Ihya Ullumadin	17 Februari 2020 - 20 Februari 2020	Pondok Pesantren Al Ihya Ullumaddin, Jl. Kemerdekaan Timur No. 16	Upacara Terapung	17 Agustus 2020	Kampung Laut, Kp. Laut Kabupaten Cilacap, Jawa Tengah, Indonesia
Festival Bobok Bumbung 6	21 Februari 2020 - 24 Februari 2020	Lapangan, Jl. Borobudur, Pesangrahan	Pemilihan Mas & Mba Duta Wisata Cilacap	02 September 2020 (All day)	DISPORAPAR Jl. Jend. Ahmad Yani No. 8, Sidakaya
Parade Budaya & HUT Cilacap 164	21 Maret 2020 (All day)	Alun-Alun Kabupaten Cilacap, Cilacap	Wrangani Wesi Aji Pekuncen	10 September 2020 (All day)	Balai Desa Pekuncen, Pekuncen, Kec. Kroya, Kabupaten Cilacap
Festival Perahu Naga Ke-20	29 Maret 2020	Pantai Teluk Penyu Cilacap	Festival Nelayan	11 September 2020 (All day)	Lapangan Eks Batalyon 405 Cilacap, Cilacap, Sidanegara, Cilacap
Festival Kopi Cilacap	26 Juni 2020 (All day)	Lapangan Krida Nusantara, Rejanegara, Gumilir, Kec. Cilacap Utara	Sidekah Ketupat	14 Oktober 2020 (All day)	Balai Desa Hanum, Desa, Sukaharja, Hanum, Kec. Dayeuhluhur, Cilacap
Festival Layang-Layang 19	12 Juli 2020 (All day)	Pantai Jetis, Area Sawah, Jetis, Nusawungu, Kabupaten Cilacap	Haul Raden Adipati Mangku Praja 280	15 Oktober 2020 (All day)	Makam Adipati Mangku Praja 1, Jl. Raya Mangkupraka, Gandaria
			Pesta Seni Panginyongan 2	19 Desember 2020 (All day)	Stadion Gentasari, Tinggarjati Lor, Gentasari, Kec. Kroya, Kabupaten Cilacap

sumber: calendar of event 2020 Cilacap, Jateng

SANGGAR Kesenian di Cilacap

Sanggar Tari



DATA JUMLAH ANGGOTA SANGGAR TARI PADEPOKAN SENI TARI GIYAN LAKSHITA

USIA	JUMLAH ANGGOTA
3 th - 14 th	130 orang
14 th - 18 th	43 orang

LOKASI LATIHAN: Pendopo sanggar

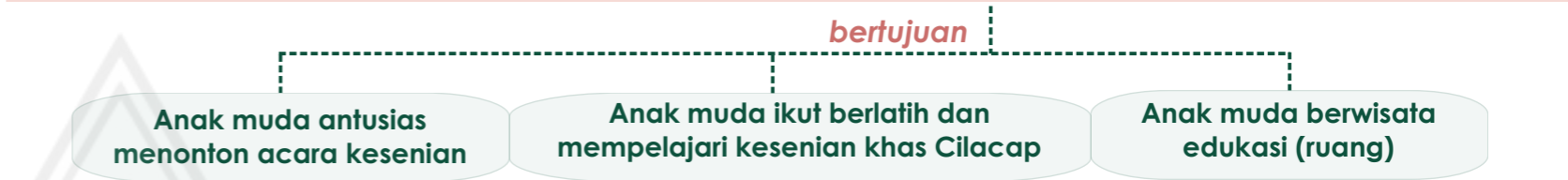
Berdasarkan wawancara dengan beberapa narasumber, sanggar di Cilacap masih sedikit yaitu kurang lebih 19 sanggar yang terdaftar dan beberapa sanggar tidak memiliki tempat karena permasalahan dana untuk menyewa gedung atau pendopo latihan, sehingga pengembangan potensi terhambat karena keterbatasan ruang dan dana.

PERMASALAHAN

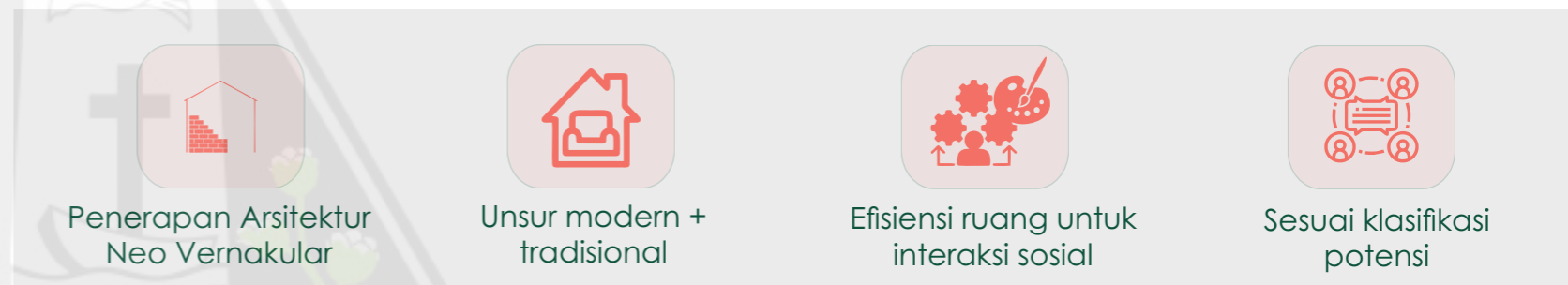
Alur Permasalahan



Pertimbangan Perancangan



Bentuk



Tujuan

Tujuan dari perancangan Gedung Pusat Kesenian Cilacap:

- Menjadi pusat aktivitas kesenian dan kebudayaan setempat sekaligus sebagai sarana edukasi
- Pendekatan Neo Vernakular memberi gambaran teritori dalam konsep bangunan yang akan diterapkan dengan penyesuaian modernisasi namun terdapat nilai kesenian setempat

Rumusan Masalah

Bagaimana merancang Gedung Pusat Kesenian yang kreatif & edukatif agar generasi muda tertarik mengenal dan mempelajari hal hal kesenian dan budaya Cilacap namun bisa tetap bisa mengikuti perkembangan generasi muda yang modern dengan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular?

Pendekatan

pendekatan desain bangunan menggunakan Arsitektur Neo Vernakular

Primer

- Wawancara
- Observasi
- Dokumentasi

Pengumpulan Data

- Badan Pusat Statistik Cilacap 2022
- RTRW Kabupaten Cilacap
- Data Kesenian di Cilacap
- Peraturan Daerah Kabupaten Cilacap No. 1 Tahun 2021
- Pedoman teknis gedung pusat kesenian

Sekunder

PENDEKATAN SOLUSI



Adirata, Senjakala. 2010. "Peranan Seni dalam Kehidupan Manusia", <https://krupukcair.wordpress.com/2010/05/04/peranan-seni-dalam-kehidupan-manusia-oleh-agus-purwantoro>, diakses pada 7 Desember 2021 pukul 14.25.

Badan Pusat Statistik Kabupaten Cilacap (2021). Kabupaten Cilacap Dalam Angka 2021. Diakses dari <https://cilacapkab.bps.go.id/>

Widi, C.H.F., dan Luthfi Prayogi. 2020. "Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular pada Bangunan Fasilitas Budaya dan Hiburan" dalam Jurnal Arsitektur Zonasi. Jakarta: Universitas Muhammadiyah Jakarta.

Bandem, I Made. 1998. "Peranan Seni dan Budaya dalam Pengembangan Pariwisata" dalam Makalah Evaluasi Akhir Tahun Pariwisata 1998 BPP – PHRI dan FDP.

Samin, Cah. 2020. "Seni (Pengertian, Fungsi, Jenis, Macam, Contoh)", <https://www.artikelmateri.com/2015/12/seni-adalah-pengertian-fungsi-jenis-macam-contoh.html#comments>, diakses pada 21 Desember 2021 pukul 11.04.

Sejarah Kabupaten Cilacap. Diakses dari <https://cilacapkab.bps.go.id/>

Marsella, Pingky. 2015. "Kesenian Ebeg Khas Cilacap", <http://pingkymarsellae.blogspot.com/2015/01/kesenian-ebeg-khas-cilacap.html>, diakses pada 26 Desember 2021 pukul 21.37.

Candilanita, Lani. 2015. "Perkembangan Kesenian Lengger Banyumasan Grup Tri Eko Budoyo di Desa Danasri Kecamatan Nusawungu Kabupaten Cilacap Tahun 1989-2014". Skripsi, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Istiqomah, Anis. 2014. "Bentuk Tari Jalungmas di Kecamatan Cilacap Utara Kabupaten Cilacap". Skripsi, Universitas Negeri Semarang.

Vahrina, A., Theresia Widyastuti, Darwoto. 2020. "Kajian Motif Wijaya Kusuma pada Batik Cilacap" dalam Jurnal ISI Volume 17.

Marwati, Gundhi dan Marc De Smet. 1983. "Rumah Tradisional Jawa Tengah"

Badul, Ahmad. 2008. "Rumah Tradisional Cilacap"

Sonny Susanto, Joko Triyono, Yulianto Sumalyo. "Arsitektur Neo Vernakular", <http://arsitektur-neo-vernakular-fazil.blogspot.com/>, diakses pada 5 Januari 2022 pukul 16.28