

**PERANCANGAN WEBSITE INFORMASI ALAT MUSIK
TRADISIONAL SUMATERA DENGAN METODE GOAL-
DIRECTED DESIGN**

Skripsi



oleh:

JERMIA TAMPUBOLON

71170241

**PROGRAM STUDI INFORMATIKA FAKULTAS TEKNOLOGI INFORMASI
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA**

2022

**PERANCANGAN WEBSITE INFORMASI ALAT MUSIK
TRADISIONAL SUMATERA DENGAN METODE *GOAL-
DIRECTED DESIGN***

Skripsi



Diajukan kepada Program Studi Informatika Fakultas Teknologi Informasi

Universitas Kristen Duta Wacana

Sebagai Salah Satu Syarat dalam Memperoleh Gelar

Sarjana Komputer

Disusun oleh

JERMIA TAMPUBOLON

71170241

**PROGRAM STUDI INFORMATIKA FAKULTAS TEKNOLOGI INFORMASI
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA**

2022

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : 71170241
NIM : Jermia Tampubolon
Program studi : Informatika
Fakultas : Teknologi Informasi / Informatika
Jenis Karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“PERANCANGAN WEBSITE INFORMASI ALAT MUSIK TRADISIONAL
SUMATERA DENGAN METODE *GOAL-DIRECTED DESIGN*”**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 6 Juli 2022

Yang menyatakan



(Jermia Tampubolon)
NIM.71170241

HALAMAN PENGESAHAN

PERANCANGAN WEBSITE INFORMASI ALAT MUSIK TRADISIONAL SUMATERA DENGAN METODE GOAL-DIRECTED DESIGN

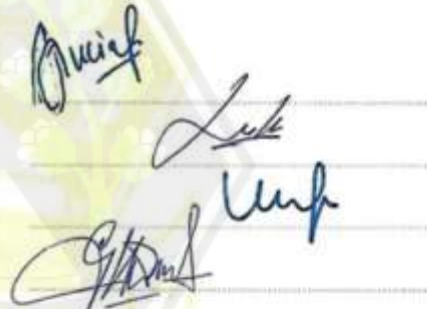
Oleh: JERMIA TAMPUBOLON / 71170241

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Informatika Fakultas Teknologi Informasi
Universitas Kristen Duta Wacana - Yogyakarta
Dan dinyatakan diterima untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Komputer
pada tanggal 17 Juni 2022

Yogyakarta, 1 Juli 2022
Mengesahkan,


Dewan Penguji:

1. Lucia Dwi Krisnawati, Dr. Phil.
2. Lukas Chrisantyo, S.Kom., M.Eng.
3. Matahari Bhakti Nendya, S.Kom., M.T.
4. R. Gunawan Santosa, Drs. M.Si.



Dekan

(Restyandito, S.Kom., MSIS., Ph.D.)

Ketua Program Studi

(Gloria Virginia, Ph.D.)

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul:

PERANCANGAN WEBSITE INFORMASI ALAT MUSIK TRADISIONAL SUMATERA DENGAN METODE GOAL-DIRECTED DESIGN

yang saya kerjakan untuk melengkapi sebagian persyaratan menjadi Sarjana Komputer pada pendidikan Sarjana Program Studi Informatika Fakultas Teknologi Informasi Universitas Kristen Duta Wacana, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi kesarjanaan di lingkungan Universitas Kristen Duta Wacana maupun di Perguruan Tinggi atau instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.

Jika dikemudian hari didapati bahwa hasil skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tiruan dari skripsi lain, saya bersedia dikenai sanksi yakni pencabutan gelar kesarjanaan saya.

Yogyakarta, 29 Juni 2022



JERMIA TAMPUBOLON

71170241

DUTA WACANA

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul Skripsi : PERANCANGAN WEBSITE INFORMASI ALAT
MUSIK TRADISIONAL SUMATERA DENGAN
METODE GOAL-DIRECTED DESIGN

Nama Mahasiswa : JERMIA TAMPUBOLON

N I M : 71170241

Matakuliah : Skripsi (Tugas Akhir)

Kode : TIW276

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Telah diperiksa dan disetujui di
Yogyakarta,
Pada tanggal, 2 Juni 2022

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dr. Phil. Lucia Dwi Krisnawati, S.S., M.A



Lukas Chrisantyo A A., S.Kom., M.Eg.

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : 71170241
NIM : Jermia Tampubolon
Program studi : Informatika
Fakultas : Teknologi Informasi / Informatika
Jenis Karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

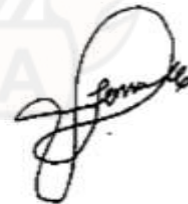
**“PERANCANGAN WEBSITE INFORMASI ALAT MUSIK TRADISIONAL
SUMATERA DENGAN METODE *GOAL-DIRECTED DESIGN*”**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 6 Juli 2022

Yang menyatakan



(Jermia Tampubolon)
NIM.71170241

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat, hikmat pengetahuan serta penyertaan-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perancangan Website Informasi Alat Musik Tradisional Pulau Sumatera Dengan Metode *Goal-Directed Design*” dengan baik. Adapun maksud dari penelitian ini yaitu untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan serta memperoleh gelar Sarjana Komputer di Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta.

Dalam pelaksanaannya penyusuyang skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, skripsi ini juga tidak akan rampung tanpa dukungan, bantuan dan masukan dari orang-orang yang ikut membantu dalam penyusuyang skripsi ini baik itu dari segi dorongan, bimbingan, dan doa. Dikesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Tuhan Yesus Kristus, untuk segala kebaikan, hikmat, berkat, kesehatan, serta penyertaan-Nya pada penulis dalam proses penelitian serta penyusuyang laporan skripsi ini.
2. Bapak Kislon Tampubolon, S.Pd dan Ibu Manur Siahaan selaku orang tua penulis, dengan sabar mendukung, mendoakan serta segala pengorbanan yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik, mohon maaf selama ini penulis banyak menyushkan.
3. Oloan Tampubolon, Restu Tampubolon, Jhontara Tampubolon, Julisari Tampubolon, Petrus Tampubolon, dan Yohannes Tampubolon selaku saudara/i penulis yang selalu mendukung penulis baik dari segi material dan nonmaterial.
4. Bapak Yen Rambler S. Sihombing, selaku orang terdekat penulis yang selalu mendukung dan menemani penulis dalam pelaksanaan penelitian ini baik dalam segi waktu, dan tenaga.

5. Miu, selaku teman dekat penulis yang selalu mendukung, mendengarkan dan menemani penulis dalam penyusunan skripsi.
6. Dr. Phil. Lucia Dwi Krisnawati, S.S., M.A sebagai dosen pembimbing sekaligus tempat curhat penulis yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulis dalam penelitian, serta masukan dan kritikan yang membangun penulis.
7. Lukas Chrisantyo A A., S.Kom., M.Eg. sebagai dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulis dalam penelitian, serta masukan dan kritikan yang membangun penulis.
8. Teman-teman penulis yaitu, Wieri, Ria, Rita, Inggit, yang selalu mendukung penulis selama proses penelitian hingga laporan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu penulis didalam proses perkuliahan sampai menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Yogyakarta, 6 Juli 2022



Jermia Tampubolon

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	2
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metodologi Penelitian	3
1.7 Sistematika Penulisan.....	4
BAB 2	5
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	5
2.1 Tinjauan Pustaka	5
2.2 Landasan Teori.....	7
2.2.1 Interaksi Manusia dan Komputer	7
2.2.2 User Interface (UI)	7
2.2.3 Goal-Directed Design (GDD)	7
2.2.4 Usability Testing	8
2.2.5 Gestalt	9
2.2.6 Performance Metrics	10

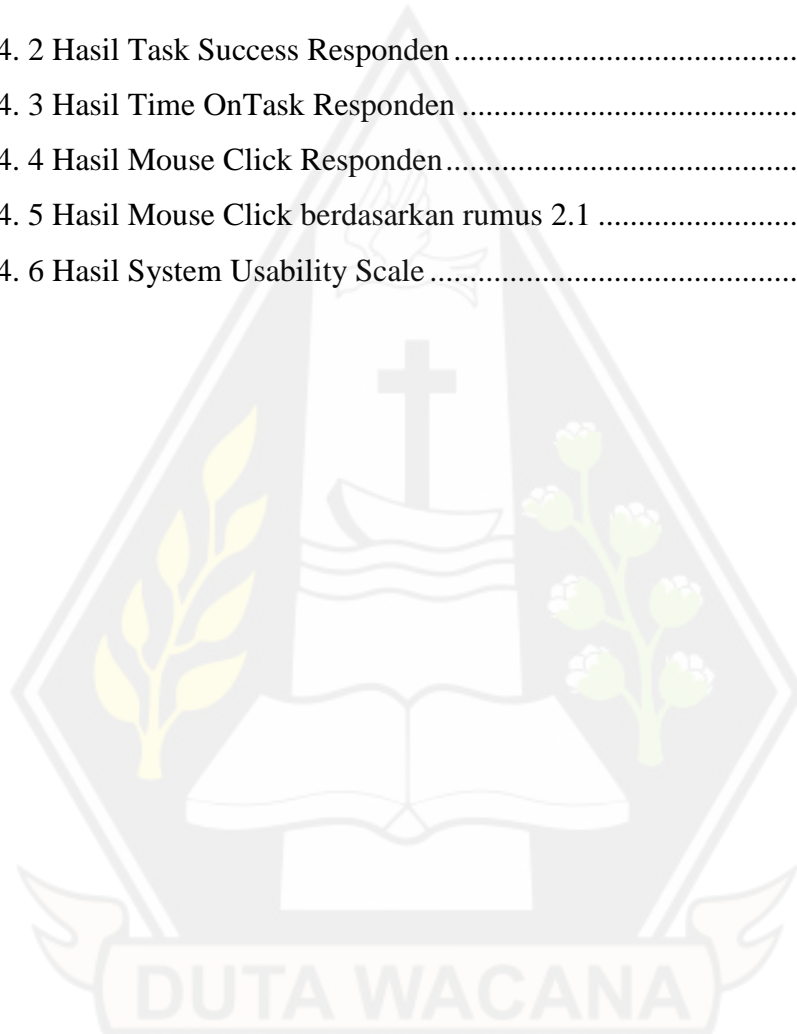
2.2.7 System Usability Scale.....	11
2.2.8 Web GIS	13
2.2.9 Diagram Sankey	13
BAB 3	14
METODOLOGI PENELITIAN	14
3.1 Analisa Kebutuhan Sistem	14
3.2 Diagram Alur Penelitian.....	15
BAB 4	26
ANALISIS HASIL PENGUJIAN	26
4.1 Implementasi	26
4.1.1 Research	26
4.1.2 Modeling	26
4.1.3 Requirement	26
4.1.4 Framework	27
4.1.5 Refinement	27
4.2 Evaluasi Sistem	39
4.2.1 Task Success	40
4.2.2 Time OnTask.....	41
4.2.3 Mouse Click	43
4.3 Analisis Sistem.....	44
4.3.1 Analisis Task.....	44
4.3.2 Analisis Task Success	46
4.3.3 Analisis Time OnTask.....	47
4.3.4 Analisi Mouse click.....	48
4.4 System Usability Scale (SUS).....	50
BAB 5	52
KESIMPULAN DAN SARAN	52
5.1 Kesimpulan.....	52
5.2 Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN A	60
LISTING PROGRAM.....	60

LAMPIRAN B	109
KARTU KONSULTASI DOSEN 1	109
LAMPIRAN C	111
DOSEN KONSULTASI DOSEN 2	111
LAMPIRAN D	113
FORMULIR REVISI	113



DAFTAR TABEL

Table 3.1 Kebutuhan Pengguna	16
Table 3.2 Kebutuhan Responden	17
Table 3.3 Daftar Skenario Tugas	24
Table 3.4 Kuisioner System Usability Scale bahasa Indonesia (Sharfina, Z. & Santoso, H. B., 2016)	25
Tabel 4. 1 Hasil Ujicoba Website oleh penulis.....	40
Tabel 4. 2 Hasil Task Success Responden	41
Tabel 4. 3 Hasil Time OnTask Responden	42
Tabel 4. 4 Hasil Mouse Click Responden.....	43
Tabel 4. 5 Hasil Mouse Click berdasarkan rumus 2.1	48
Tabel 4. 6 Hasil System Usability Scale	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kedekatan.....	9
Gambar 2.2 Kesamaan	9
Gambar 2.3 Contoh Task Success (Tullis & Albert, 2013)	11
Gambar 2.4 Perbandingan dari adjective ratings, acceptability scores, dan school grading scale dalam hubungannya dengan rata-rata skor SUS (Bangor et al, 2009)	12
Gambar 3. 1 Gambar Diagram Alur Penelitian.....	15
Gambar 3. 2 Database	18
Gambar 3. 3 Mackup Halaman Beranda.....	19
Gambar 3. 4 Mockup Halaman Kategori	19
Gambar 3. 5 Mockup Halaman Sejarah	20
Gambar 3. 6 Halaman Beranda	21
Gambar 3. 7 Fitur Kategori a	21
Gambar 3. 8 Fitur Kategori b	22
Gambar 3. 9 Fitur Kategori c	22
Gambar 3. 10 Halaman Sejarah	23
Gambar 3. 11 Halaman detail Alat musik.....	23
Gambar 4. 1 Halaman Beranda.....	28
Gambar 4. 2 Fitur Cari	28
Gambar 4. 3 Halaman List Alat Musik	29
Gambar 4. 4 Detail Alat musik	29
Gambar 4. 5 Halaman Sejarah	30
Gambar 4. 6 halaman Sankey Diagram pada halaman sejarah	30
Gambar 4. 7 filter Choice pada halaman diagram Sankey	31
Gambar 4. 8 halaman Linimasa pada halaman sejarah	32
Gambar 4. 9 halaman Peta pada halaman sejarah	32
Gambar 4. 10 halaman peta pada halaman sejarah ketika di klik	33
Gambar 4. 11 Kategori berdasarkan provinsi	34
Gambar 4. 12 Kategori berdasarkan Fungsi.....	35
Gambar 4. 13 Kategori berdasarkan Jenis.....	36
Gambar 4. 14 Halaman Login.....	37

Gambar 4. 15 Halaman Beranda	37
Gambar 4. 16 Fitur List Alat Musik.....	38
Gambar 4. 17 Fitur hapus data dan edit data.....	38
Gambar 4. 18 Formulir Input Alat Musik	39
Gambar 4. 19 Grafik Hasil Time OnTask.....	47
Gambar 4. 20 Grafik hasil mouse Klick dalam %	49



INTISARI
PERANCANGAN WEBSITE INFORMASI ALAT MUSIK TRADISIONAL
SUMATERA DENGAN METODE *GOAL-DIRECTED DESIGN*

Oleh

JERMIA TAMPUBOLON

71170241

User Interface adalah visualisasi yang menghubungkan pengguna dengan sistem atau aplikasi. Oleh Sebab itu, User Interface sangat penting dalam sebuah sistem atau aplikasi sebagaimana nantinya yang akan dilihat oleh pengguna. Pada penelitian ini website yang dibangun memiliki tujuan untuk menjadi sarana pengetahuan dan pembelajaran bagi pengunjung yang ingin mengetahui alat musik tradisional Pulau Sumatera khususnya orang-orang yang ingin mengetahui alat musik tradisional dan untuk menyebarkan informasi alat musik tradisional yang turun-temurun agar dapat diketahui banyak orang.

Pada penelitian ini penulis menggunakan Usability Testing dimana menggunakan performance metricks yaitu task succes, time OnTask, mouse click sedangkan System Usability Scale diberikan kepada responden sebanyak 32 orang. Pengujian yang dilakukan memiliki hasil akhir yang baik dimana hasil usailitas website diatas rata-rata.

Kata Kunci: *Goal-Directed Design, Usability Testing, Alat Musik Tradisional Sumatera*

ABSTRACT
DESIGN OF SUMATRA TRADITIONAL MUSICAL INFORMATION
WEBSITE USING GOAL-DIRECTED DESIGN METHOD

By

JERMIA TAMPUBOLON

71170241

User Interface is a visualization that connects the user with the system or application. Therefore, the User Interface is very important in a system or application as it will be seen by the user. In this research, the website that was built has the aim of being a means of knowledge and learning for visitors who want to know traditional musical instruments on the island of Sumatra, especially people who want to know traditional musical instruments and to disseminate information on traditional musical instruments that have been passed down from generation to generation so that many people can know. .

In this study, the author uses Usability Testing which uses performance metrics, namely task success, time OnTask, mouse click, while the System Usability Scale is given to 32 respondents. The tests carried out have good final results where the results of the website's accessibility are above average.

Keywords: *Goal-Directed Design, Usability Testing, Sumatran Traditional Musical Instruments*

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Indonesia adalah negara yang terdiri dari berbagai pulau dan memiliki banyak suku, suku-suku di Indonesia memiliki tradisi yang kuat. Salah satu pulau dan memiliki suku yang tradis masih kuat adalah pulau sumatera yang memiliki alat musik tradisional, dimana alat musik digunakan dalam berbagai acara dan kegiatan.

Pada pulau Sumatera memiliki banyak suku dan ras yang berbeda, setiap suku memiliki alat musik tradisional berbeda. Setiap alat music digunakan dalam kegiatan atau acara-acara tradisional yang ada. Setiap alat musik tradisional memiliki perbedaan, menyesuaikan daerah yang ada. Alat musik tradisional merupakan salah satu budaya turun temurun, namun seiring berkembangnya teknologi zaman dan semakin banyaknya alat musik baru bermunculan mengurangi minat dan ketertarikan terhadap alat musik tradisional. Musik tradisional merupakan musik yang bertumbuh pada asal wilayah alat musik tradisional tersebut (Nursantara, 2006:22). Menurut Alwi Dahlan (Syaifullah dan Wuryan, 2008: 142) di era globalisasi yang berkembang sangat gancang, memacu transformasi, lembaga, pranata dan nilai-nilai sosial budaya (*social culture*). Alat musik tradisional merupakan budaya yang berkembang lahir pada wilayah yang tersebar di penjuru Indonesia, Setiap alat musik tradisional memiliki keunikan atau bentuk khusus, demikian dengan alat musik pulau sumatera. Tidak semua orang bisa mempertunjukkan instrumen musik tradisional, cuma orang tertentu dapat memainkan alat musik tradisional, dan cuma individu-individu mempunyai kebolehan pada aspek ini dan tetap mempertahankan keahliannya dalam menggunakan instrumen tersebut. instrumen musik tradisional sekarang sudah mulai Langkah untuk ditemuin, karena generasi sekarang cenderung lebih tertarik dengan alat musik modern, dan Informasi yang gampang dan mudah diakses saat ini lebih ke alat musik modern sedangkan untuk alat musik tradisional terlalu minim dimana informasi musik tradisional biasanya hanya diajarkan kepada keturuyang dari orang-orang yang bisa memainkan alat musik tradisional tersebut.

Dari persoalan diatas, dibutuhkan sarana dimana yang akan digunakan sebagai wadah pembelajaran atau informasi dari alat musik tradisional pulau Sumatera, dimana wadah atau sarana informasi ini dapat di akses banyak orang dengan mudah. Maka penulis ingin membuat sebuah website alat musik tradisional pulau Sumatera yang mudah digunakan, Dengan menggunakan *Responden interface* program dan *responden* dapat berinteraksi (Lastiansah, 2012). Kegunaan *Responden Interface* sebagai penghubung atau menterjemahkan informasi yang ada antara sistem komputer dengan *responden*. Untuk itu penelitian berfokus pada sejarah, jenis dan kegunaan dari alat musik tradisional pulau Sumatera. Untuk itu penulis ingin melakukan penelitian sebuah antarmuka informasi dengan *Usability Testing* serta memakai teknik *Goal-Directed Design (GDD)* sebagai teknik pada *responden interface* nya. Sehingga yangtinya hasil dari antarmuka ini tidak hanya dapat memberikan informasi alat musik tradisional pulau Sumatera saja tetapi dapat memberikan tampilan desain yang sederhana, mudah digunakan dan dipahami.

1.2 Rumusan Masalah

Melihat dari hal-hal diatas, untuk itu persoalan pada penelitian ini adalah kurangnya sarana informasi alat musik tradisional pulau sumatera. Untuk solusi yang ditawarkan peneliti yaitu membangun sarana informasi yang dapat menyebarkan informasi alat musik tradisional pulau sumatera melalui penelitian serta bagaimayang memetakkan penelitian ini kedalam sebuah website.

1.3 Batasan Masalah

Pada penelitian ini penulis menentukan batasan-batasan, yaitu:

- a. Tipe Alat musik berdasarkan cara mainnya yang dijadikan objek adalah alat musik Tiup, Pukul, Petik
- b. Situs Web yang dibangun bersifat non interaktif.

1.4 Tujuan Penelitian

Diadakannya penelitian ini memeiliki tujuan untuk:

- a. Membangun wadah informasi musik tradisional pulau sumatera.

- b. Membangun Website yang nyaman dan friendly.

1.5 Manfaat Penelitian

Utilitas yang ingin di capai pada penelitian yaitu sebagai berikut:

- a. Menyebarkan informasi alat musik tradisional yang turun temurun agar dapat diketahui banyak orang.
- b. Menjadi sarana pengetahuan dan pembelajaran bagi pengunjung yang ingin mengetahui alat musik tradisional Pulau Sumatera.

1.6 Metodologi Penelitian

Dalam penelitian akan menerapkan beberap metode dan tahapan, Dimana tahapan yang digunakan dalam perancangan menggunakan metode *Goal-Directed Design (GDD)* dan untuk menguji kepuasan atau kenyamanan website menggunakan metode Usability Testing,

- a. *Research*

Step ini akan berfokus pada pengumpulan data-data dari partisipan menggunakan google form dan studi Literatur.

- b. *Modelling*

Step ini berisi proses atau Analisa data yang telah dikumpulkan di proses *Research*.

- c. *Requirement*

Pada tahap ini, akan melakukan penelitian atau menganalisa masalah yang ada.

- d. *Framework Definition*

Melakukan perancangan antarmuka yang sesuai dengan hasil dari Requirement.

- e. *Refinement*

Membuat prototype yang berasal dari data atau kebutuhan *responden*.

- f. *Development Support*

Pada proses ini akan dilakukan evaluasi dan pengujian terhadap antarmuka yang telah dirancang.

g. *Usability Testing*,

Dimana ditahap ini akan di ujikan kepada responden untuk mendapatkan hasil akhir dari penelitian.

1.7 Sistematika Penulisan

Penelitian ini memiliki beberapa proses yang dituangkan dalam tiap bab, masing-masing proses yang ada pada bab memiliki tujuan yang berbeda yaitu:

Bab 1 Pendahuluan, terdiri dari latar belakang masalah, mencatat beberapa hal rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori, mencatat berbagai jurnal atau sumber pustaka terdahulu yang mirip atau serupa. Mencatat mengenai apa saja yangtinya dikerjakan pada penelitian ini berkaitan dengan topik penelitian yang yangtinya sebagai arah jalur penelitian.

Bab 3 Analisis dan Perancangan Sistem, mencatat mengenai rancangan alur proses beserta implementasi bab 2, proses, bahan atau alat yang dibutuhkan untuk merancang *website*, mengumpulkan data yang dibutuhkan dalam tahap kajian.

Bab 4 Hasil dan Pembahasan, mencatat implementasi bab 3, dimana ada pembahasan dan hasil analisis yang telah dilakukan di bab 3.

Bab 5 Kesimpulan dan Saran, pada bab ini penulis menarik kesimpulan dan memebri saran bagi pengembangan *website* yang unggul lagi pada penelitian berikutnya.

BAB 5

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Kesimpulan yang didapatkan berdasarkan hasil perancangan, evaluasi dan implementasi website alat musik tradisional Sumatera, yaitu:

1. Pada perancangan website alat musik tradisional, penulis mengalami kendala berupa data yang mau digunakan dalam pembuatan website ini sehingga membutuhkan waktu yang lama dalam pengumpulan data pendukung.
2. Berdasarkan hasil yang telah diperoleh dari Usability Tasting (performance metrics) dan System Usability Scale nya, usability antarmuka pada situs web alat musik tradisional Sumatera (AMTS) sudah memenuhi kebutuhan responden. Terbukti dengan tingginya nilai usability yang diperoleh dimana rata-rata task success 97,18%, time OnTask, dan mouse click 77,1%, dan System Usability Scale 82,81.

5.2 Saran

Saran yang penulis untuk penelitian ini, penulis memberikan saran agar ada pengembangan website pada penelitian selanjutnya, adapun saran peneliti:

1. Sistem website ini bisa dikembangkan dengan memiliki sistem yang sama namun dalam versi mobile.
2. Memperluas jangkauan atau memperbanyak data alat musik
3. Memperbaiki fitur pada diagram Sankey agar bisa menggunakan fitur mencari dengan mengetik.
4. Memperbaiki tampilan agar lebih mudah dipahami pengguna.
5. Memperbaiki dan menambahkan fitur-fitur baru website khusus admin agar lebih mudah di gunakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, J. (2020, Mei 14). *Teknik Dasar Bermain Geundrang Aceh*. (J. Abdullah, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=dgQzyWxAAo0>
- Abid, M. (2019). Menumbuhkan Minat Generasi Muda Untuk Mempelajari Musik Tradisional. Diambil kembali dari Universitas PGRI Palembang. Retrieved from <https://jurnal.univpgri-palembang.ac.id/index.php/Prosidingpps/article/view/3067>
- Abusyah, M. (2019, Juni 5). *Musik Tradisional Aceh "TakTok Trieng*. (M. Abusyah, Editor) Retrieved from YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Pjz3b7_o10M
- Adani, M. R. (2020, Oktober 27). Pengenalan Responden Interface: Pengertian, Manfaat, dan Karakteristik. Diambil kembali dari Sekawan Media. Retrieved from <https://www.sekawanmedia.co.id/apa-itu-responden-interface/>
- Almaasj. (2020, Oktober 4). Ease of Learning dan Desain Antarmuka Responden. Retrieved from <https://medium.com/@123almaasjahiro/ease-of-learning-dan-desain-antarmuka-responden-921bf47d0495>
- Bhanio Gemilang Putakaz, R. I. (2019, July). Pengembangan Antarmuka Mantuls.com Berbasis Perangkat Bergerak. *Jurnal Pengembangan Teknologi Informasi dan Ilmu Komputer*, 6939-6948. Retrieved Mei 05, 2021, from <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PWvBBVCCiSoJ:j-ptiik.ub.ac.id/index.php/j-ptiik/article/download/5811/2777+&cd=2&hl=id&ct=clnk&gl=id&client=firefox-b-d>
- Bhanio Gemilang Putakaz, R. I. (2019). Pengembangan Antarmuka Mantuls.com Berbasis Perangkat Bergerak Menggunakan Metode Goal-Directed Design (GDD).

- Bintang, M. (2018, Oktober 4). *Suling Alas (Bangsi Alas)*. (M. Bintang, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=v2xNB-abjRM>
- Bintang, N. A. (2021, Oktober 26). *ALAT MUSIK TRADISIONAL ACEH // CANANG CEUREUKEUH*. (N. A. Bintang, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=QEU6uzqrmsc&t=1s>
- cantik, s. (2020, Desember 9). *Pupuik sarunai asli minang*. (s. cantik, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=KmgHwpqf9ZU>
- Channel, T. (2020, Mei 14). *TUTORIAL BELAJAR KOMPANG GRUP KOMPANG RAJAWALI*. (T. Channel, Editor) Retrieved from YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=ZG4L_CNLXso
- Christianisa, R. D. (2014). Game Edukasi Bahasa Inggris Menggunakan Metode Goal Directed Design. *Informatika* Vol.10 No 2. 92-93.
- Desy Ika Puspitasari, A. F. (2020). Pemanfaatan WebGIS untuk Pemetaan Lokasi dan Kondisi Rambu Lalu Lintas Kota Banjarbaru. 312.
- detiktravel. (2020, November 20). *Luas Wilayah Indonesia Lengkap Daratan dan Lautan*. Retrieved from detiktravel: <https://travel.detik.com/travel-news/d-5262317/luas-wilayah-indonesia-lengkap-daratan-dan-lautan>
- Devitra, A. (Ed.). (2019, April 26). *ALUNAN BANSI MINANG*. Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=1I7ApbNRW9g>
- Dika, T. R. (2019, Juli). Perancangan Responden Interface Pada Website The Royale Krakatau Hotel Cilegon Menggunakan Metode Goal Directed Design. 9-11.
- DKK, R. T. (2021). *Ensiklopedia Alat Musik Tradisional: Sulawesi Tenggara hingga Sumatera Utara*. Hikam Pustaka.
- Dreamer. (2017, Februari 2). *Dreamer*. Retrieved from Dreamer: <https://firdaazmalia.wordpress.com/2017/02/02/bab-2-diagram-sankey-diagram-scatter-dan-steeped-area-chart/>

- Farhan. (2017, Agustus 14). *Bengkulu | Atraksi Rampak Dol Disgiovery*. (Disgiovery, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ZK2rMYfr3iM>
- Farhan, A. (2022, Februari 16). *TERBANGAN: MENGARAK PENGANTIN -SENI BUDAYA OGAN ILIR SUMATERA SELATAN*. (A. Farhan, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=Fxy2VeKgvOI>
- Fizriyani, W. (2016, Januari 19). Jumlah Pembuat Alat Seni Tradisional Semakin Berkurang. (W. D. Putri, Ed.) Retrieved from <https://republika.co.id/berita/nasional/umum/16/01/19/o15v1j359-jumlah-pembuat-alat-seni-tradisional-semakin-berkurang>
- Fransiscus Xaverius Syahasta A.T, S. H. (2016). RANCANG BANGUN APLIKASI ANDROID INFORMASI RUTE BUS MAYASARI BAKTI DENGAN ALGORITMA KNUTH-MORRIS-PRATT. *IINFORMATIKA*, 3. Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/64453-ID-rancang-bangun-aplikasi-informasi-rute-b.pdf>
- Handiwidjojo, L. E. (2016, Februari 1). Pengukuran Tingkat Ketergunaan (Usability) Sistem Informasi Keuangan Studi Kasus: Duta Wacana Internal Transaction (Duwit). *JUISI, Vol. 02, No. 01*, 50-51.
- Hidayat, R. (2018, November 1). *SERUNE KALEE, Alat musik tradisional Aceh*. (R. Hidayat, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=gTxItyEZjAk>
- Indonesia, K. G. (2021, Juni 9). *KULINTANG KAYU: EKOSISTEM MUSIK TRADISI DARI KAYU MAHANG*. (K. G. Indonesia, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=fVRDKMsHsOI>
- JAMHUR, Y. (2019, September 8). *BISA KESURUPAN KALAU GAK KUAT MAININNYA...GONDANG TAMBUA YG MAGIS*. (YouTube, Editor) Retrieved from YASKUR JAMHUR: <https://www.youtube.com/watch?v=KmgHwpqf9ZU>

- Keen, P. (2016, April 8). *talempong unggan*. (P. Keen, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=EMChTDW-r7c>
- Khuluq, a. (2019). *ALAT MUSIK TRADISONAL NUSANTARA*. Surabaya: PT Jepe Press Media Utama.
- Krug, S. (2013). *Don't Make Me Think !* Jakarta, 12730, Jl. Kemang Timur Raya No. 16: PT SERAMBI ILMU SEMESTA.
- LHOKSEUMAWE, M. K. (2021, April 21). *ALAT MUSIK TRADISIONAL*. (M. K. LHOKSEUMAWE, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=dgQzyWxAo0>
- LOEL, W. (2020, Juni 9). *WARISAN-01 (NAFIRI)*. (W. LOEL, Editor) Retrieved from YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=48_nLL1OYE8
- Manihuruk, Aman. (2020, Oktober 13). *Cara Mudah Belajar Ogung Batak Toba / By Aman Manihuruk*. (U. K. Channel, Editor) Retrieved from Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=IPefxqwutS8>
- Maulana, R. I.-Z. (2019, Januari 17). Evaluasi Dan Perbaikan Rancangan Antarmuka Responden Situs Web Jawa Timur Park Group Menggunakan Metode Goal-Directed Design (GDD) (GDD). *Jurnal Pengembangan Teknologi Informasi dan Ilmu Komputer*, 3375-3778.
- Mj, A. (n.d.). *Musik Indonesia -Jambi CANGOR MANTRA KUBU by Azhar. Mj*. (a. mindulahn, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=KmgHwpqf9ZU>
- Natal, S. M. (2019, Agustus 8). *GORDANG SAMBILAN MANDAILING / PECAHKAN REKOR MURI*. (S. M. Natal, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JMs3UzacyU>
- Ningsih, M. (2019). *Instrumen Musik Tradisional Indonesia*. Sukoharjo: CV Graha Primatama Selaras.
- Nugroho, F. T. (2021, Januari 14). Pengertian Alat Musik Tradisional, Fungsi, Jenis, dan Teknik Memainkan. Retrieved from <https://www.bola.com/ragam/read/4457316/pengertian-alat-musik->

- Sinaga, F. Y. (2019). TRANSFORMASI PERMAIYANG ALAT MUSIK TRADISIONAL PULAU SUMATERA TOBA DI STUDIO GONDANGTA JAKARTA. 2-3.
- Sormin, A. H. (2018, September 18). *Instrumen Musik Tradisional Ole-ole*. (A. H. A.H.S., Editor) Retrieved from YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=kkjGwxG5_oQ
- STUDIO, A. (2020, April 19). *Cara memainkan alat musik Gamolan*. (A. STUDIO, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=Fyh8mOYRexw>
- Sumatera, V. (2018, Maret 1). *Tutorial Cara Memainkan Alat Musik Tradisional Batak Garantung*. (V. Sumatera, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=rBEJO2mLvS8>
- Sumatera, V. (2018, Maret 1). *Tutorial Cara Memainkan Alat Musik Tradisional Batak Hasapi*. (V. Sumatera, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ftDBfswC4Fc&list=PL18Fsnt17z4J-X8ffsBoqNYKxC07Hfkh2&index=2>
- Sumatera, V. (2018, Maret 1). *Tutorial Cara Memainkan Alat Musik Tradisional Batak Sarune*. (V. Sumatera, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=NHXSHRNWZmg&list=PL18Fsnt17z4J-X8ffsBoqNYKxC07Hfkh2&index=4>
- Sumatera, V. (2018, Maret 1). *Tutorial Cara Memainkan Alat Musik Tradisional Batak Seruling*. (V. Sumatera, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=oXTodMwDhPA&list=PL18Fsnt17z4J-X8ffsBoqNYKxC07Hfkh2&index=3>
- Tom Tullis, B. A. (2013). *Measuring the User Experience Collecting, Analyzing, and Presenting Usability Metrics*. United States of America: Elsevier Inc.
- Ulia Niati, T. s. (2019, Agustus). PERANCANGAN DAN EVALUASI SISTEM TRANSAKSI ONLINE PASAR TRADISIONAL. *Jurnal Sains dan Sistem Informasi*, 26. Retrieved from https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JCw_2DK4RtIJ:

<https://online-journal.unja.ac.id/JUSS/article/download/7411/9681/17145+&cd=8&hl=id&ct=clnk&gl=id&client=firefox-b-d>

Ulia Niati, T. S. (2019). PERANCANGAN DAN EVALUASI SISTEM TRANSAKSI ONLINE PASAR TRADISIONAL MENGGUNAKAN METODE GOAL DIRECTED DESIGN DAN EVALUASI HEURISTIK.

UNP, S. (2015, Oktober 7). *gandang tabuik - DARAK BADARAK - PARIAMAN - Pelangi Budaya Sendratasik*. (S. UNP, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=NL9nh5ulkLA>

Unsyiah, P. P. (2018, September 26). *Tutorial - Mengenal Alat Musik Tradisi Rapai*. (P. P. Unsyiah, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=dvifVxKvDUA>

USA, R. G. (2010, Maret 30). *Minang Talempong Instruments*. (R. G. USA, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=WWRVnvAzRIQ>

Utama, T. (2021). *Ensiklopedia Alat Musik Tradisional*. Bandung: CV. Angkasa.

Welianto, A. (2020, Maret 4). *Arti Penting Keberagaman dalam Masyarakat Indonesia*. (A. Welianto, Editor) Retrieved from KOMPAS.com: <https://www.kompas.com/skola/read/2020/03/04/080000169/arti-penting-keberagaman-dalam-masyarakat-indonesia?page=all>

Winata, R. (2021, Juni 4). *dambus bangka - "Yo miak - (cover gitar dambus)*. (R. Winata, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=tIEqwY5PAuQ>

Yuda, U. (2021, Januari 19). *Memperagakan Alat Musik Rokan Hulu Kendang Bebano (Burdah) 𐄂*. (U. Yuda, Editor) Retrieved from YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=S-Ju3kt2KZM>