

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN PUSAT PELATIHAN TARI TRADISIONAL
DI WONRELI, KECAMATAN PULAU-PULAU TERSELATAN
PULAU KISAR, MALUKU BARAT DAYA



Disusun Oleh :

**ASTRID VIOCENSIA BOREEL
61.15.0035**

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA
YOGYAKARTA
2021

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Astrid Viocensia Boreel
NIM : 61150035
Program studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan desain
Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

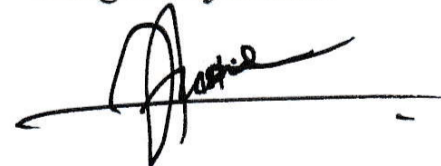
**“PERANCANGAN PUSAT PELATIHAN TARI TRADISIONAL DI
WONRELI, KECAMATAN PULAU-PULAU TERSELATAN, PULAU KISAR,
MALUKU BARAT DAYA”**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 02 November 2021

Yang menyatakan



Astrid Viocensia Boreel

NIM. 61150035

TUGAS AKHIR

**Perancangan Pusat Pelatihan Tari Tradisional Di Wonreli, Kecamatan Pulau-Pulau Terselatan
Pulau Kisar, Maluku Barat Daya**

**Diajukan kepada Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas
Kristen Duta Wacana - Yogyakarta, sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur**

**Disusun Oleh :
Astrid Viocensia Boreel
61.15.0035**

**Diperikasa di : Yogyakarta
Tanggal : 02 November 2021**

Dosen Pembimbing I


Ir. Eko Agus Prawoto, M.Arch.

Dosen Pembimbing II


Ferdy Sabono, S.T., M.Sc

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur**




Dr.-Ing. Sita Yulastuti Amijaya, S.T., M.Eng.

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Perancangan Pusat Pelatihan Tari Tradisional Di Wonreli, Kecamatan Pulau-Pulau Terselatan
Pulau Kisar, Maluku Barat Daya

Nama Mahasiswa : Astrid Viocensia Boreel

Nim : 61150035

Mata Kuliah : Tugas Akhir **Kode** : DA8336

Semester : GANJIL **Tahun Akademik** : 2021/2022

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain **Prodi** : Arsirektur

Universitas : Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta

Telah di pertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Kristen Duta Wacana - Yogyakarta
dan dinyatakan **DITERIMA** untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur Pada tgl : 26 Oktober 2021
Yogyakarta 02 Novemeber 2021

Dosen Pembimbing I


Ir. Eko Agus Prawoto, M.Arch.

Dosen Penguji I


Dr.-Ing, Ir. Winarna, M.A.

Dosen Pembimbing II


Ferdy Sabono, S.T., M.Sc

Dosen Penguji II


Adimas Kristiadi, S.T., M.Sc.

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi:

PERANCANGAN PUSAT PELATIHAN TARI TRADISIONAL DI WONRELI, KECAMATAN PULAU-PULAU TERSELATAN PULAU KISAR, MALUKU BARAT DAYA

adalah benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, ide, maupun kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini pada catatan kaki dan Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari skripsi ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta.

Yogyakarta, 02 - November - 2021



Astrid Viocensia Boreel
Astrid Viocensia Boreel
61 . 15 . 0035

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena berkat-Nya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir saya yang berjudul “*Perancangan Pusat Pelatihan Tari Tradisional Di Wonreli, Kecamatan Pulau-Pulau Terselatan, Pulau Kisar, Maluku Barat Daya*”

Karya ini telah saya buat dengan maksimal meski masih jauh dari kata sempurna, namun demikian banyak ilmu dan pembelajaran yang saya dapat selama proses pengerjaan hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan semua tahapan tugas akhir.

Terselesaikan Tugas Akhir ini tentunya tidak lepas dari bantuan, dorongan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu di kesempatan ini saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Orang Tua yang senantiasa memberikan dukungan moril dan materi, Alm. Mama tercinta yang sudah terlebih dahulu di panggil oleh Yang Maha Kuasa sebelum bisa melihat saya mengenakan toga yang menjadi impiannya, terima kasih untuk kasih sayang yang tidak akan pernah lekang oleh masa. Mama Meri dan Bapa Nus yang sudah bersabar, memberikan kasih sayang, doa dan mengusahakan banyak hal dalam membantu untuk mendukung perkuliahan
2. Ir. Eko Agus Prawoto, M.arch. selaku dosen pembimbing yang membantu dalam dalam mengeksplorasi ide-ide konsep desain
3. Ferdhy Sabono, S.T., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang membantu dalam memberikan referensi yang berguna dalam pembuatan konsep desain
4. Tutun Seliari, S.T., M.Sc. selaku dosen yang membantu memberikan masukan dalam proses pembuatan proposal
5. Kelompok-kelompok tari di pulau Kisar, khususnya kelompok tari desa Abusur dan kelompok tari desa Oirata yang bersedia membantu dalam pengambilan data tugas akhir.
6. Tete Oce dan Mama Mada selaku pelatih dan penari yang bersedia diwawancarai dan membantu dalam pengambilan data
7. Bapa Geli T. dan Kaka Erna Dahoklory yang bersedia membantu dalam pengambilan data-data primer.
8. Kaka dan adik yang selalu memberikan dukungan dan perhatian (Alm. kaka Oma, Kaka Rosa, Kaka Semi, Maradi, Nita, Aldi, Oan).
9. Kaka Jessica Ahab yang selalu memberikan dukungan, perhatian dan selalu ada di masa-masa sulit menyelesaikan tugas akhir.
10. Fidel F. Lokovettor dan Evi Salempang yang menemani dalam mengerjakan tugas akhir.
11. Febdi Veraldi Siboro yang selalu memberikan dukungan, perhatian dan doa selama menyelesaikan tugas akhir
12. Tessa Onaola, Marny Feninlambir, Silvia Saiselar yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir
13. Teman-teman Kost Nendra (Demar, Wasti, Nengsi, Fien, Olin, Seni, Yuni, Nada) yang memeberikan dukungan selama pengerjakan tugas akhir
14. Biawak Gengs (Ade, Evy, Vitri, Zena, Emon, Yudhy, Johan, dan Ronald) yang selalu memberikan dukungan dan menemani selama pengerjaan tugas akhir
15. Teman-teman Arsitektur angkatan 2015.

Akhir kata, penulis memohon maaf apabila dalam pelaksanaan observasi maupun proses penyusunan tugas akhir ini terdapat kesalahan dan kekurangan yang dilakukan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun diskusi yang lebih berkembang kedepannya.

Atas perhatiannya, saya mengucapkan terima kasih

Yogyakarta, 02-11-2021

Astrid Viocensia Boreel

DAFTAR ISI

	HALAMAN AWAL	08		BAB 3 : TINJAUAN PUSTAKA (STUDI LITERATUR)	30		Eksisting Site
	Sampul Luar	08		Tinjauan Tarian Tradisional Kisar	31		Zoning
i	Sampul Dalam	09		Tinjauan Arsitektur Trdisional Kisar	32		Sirkulasi
ii	Halaman Pengesahan	12		Ruang Pertunjukan	32		Vegetasi
iii	Pernyataan Keaslian	13		Ruang Latihan	32		Orientasi Bangunan
iv	Kata Pengantar	13		Gallery	33		Jaringan Listrik
v	Daftar Isi	14		Toko Souvenir	33		Jaringan Air Bersih dan Air Kotor
vi	Abstrak	14		Food Court	33		Saluran Air Hujan/Drainase
vii	Abstract	14		Taman Bermain	34		Gubahan Massa
		15		Kantor Pengelola	35		Ide Detail Amphitheater
01	KERANGKA BERPIKIR	16		TINJAUAN PUSTAKA (STUDI PRESEDEN)	35		Ide Detail Pertunjukan Indoor
02	BAB 1 : PENDAHULUAN	16		Taman Werdhi Budaya Bali	36		Ide Bentuk
02	Latar Belakang & Fenomena	18		Waiuku Church/Jasmax			
03	Rumusan Masalah	19		Analisis Studi Preseden			
03	Tujuan				41		BAB 5 : KONSEP
					41		Besaran Ruang
04	BAB 2 : EKSISTING	22		BAB 4 : ANALISIS (PROGRAMING)	42		Zoning
04	Tinjauan Umum Pulau Kisar	22		Alur Penyusunan Program Ruang	42		Sirkulasi
04	Tinjauan Kecamatan PP. Terselatan	22		Pelaku Kegiatan	42		Vegetasi
04	Kawasan Strategis Kabupaten MBD	22		Aktifitas	42		Orientasi Bangunan
04	Daftar Kelompok Tari di Pulau Kisar	22		Klasifikasi Pengguna Pelaku Kegiatan	43		Jaringan Listrik
04	Kondisi Tempat Latihan	22		Jumlah Pengguna/Pelaku Kegiatan	43		Jaringan Air Bersih dan Air Kotor
05	Kegiatan Kelompok Tari	22		Perkiraan Waktu Operasional	43		Saluran Air Hujan
05	Hubungan Antar Kelompok Tari	23		Perkiraan Jadwal Pengguna	44		Gubahan Massa
05	Personil Kelompok Tari	23		Aktivitas Pengguna	45		Ide Detail Amphitheater
05	Hubungan Masyarakat Dengan Tari	24		Pengelompokan Ruang	45		Ide Detail Pertunjukan Indoor
05	Upaya Pengembangan Tari	24		Besaran Ruang	46		Ide Bentuk
05	Kurikulum Tari	28		ANALISIS (SITE)	48		Ide Struktur
06	Pola Gerakan Tarian	28		Pedoman Pemilihan Site	48		Ide Material
07	Jadwal Latihan Kelompok Tari	28		Profil Site	49		Daftar Pustaka
07	Keberlanjutan Tari Tradisional Kisar	28		Pola Aktivitas Sekitar Site			
07	Lokasi Pertunjukan Tari	29		Akses Site	50		LAMPIRAN
		29		Peraturan Pemerintah	50		Gambar Kerja
		29		Titik Kelompok Tari di Pulau Kisar	118		Poster
		29		Cagar Budaya & Kawasan Wisata Sekitar Site	126		Kartu Konsultasi

PERANCANGAN PUSAT PELATIHAN TARI TRADISIONAL
DI WONRELI, KECAMATAN PULAU-PULAU TERSELATAN
PULAU KISAR, MALUKU BARAT DAYA

Abstrak

Dalam masyarakat Kisar, kesenian tradisional seperti tari sudah menjadi hal wajib sebagai pendukung dari adat istiadat, dan berdasar pada tatanan adat sebagai suatu kebiasaan/tradisi yang berlaku, diakui, tumbuh serta memberi dampak bagi kehidupan masyarakat. Seni tari dalam kebudayaan Kisar di sebut "Peneuk Wanaur" yang merupakan perwujudan dari karya seni yang di tinggalkan/diwariskan oleh leluhur. Tari tradisional menggambarkan tekad dan kebersamaan hidup didalam berjuang untuk mempertahankan warisan dan kehidupan masa depan masyarakat dan desanya.

Pemerintah sendiri sudah mengembangkan potensi kebudayaan yang ada, yaitu menggelar event-event tahunan yang berkaitan dengan budaya dalam hal ini tarian tradisional, seperti: pagelaran seni dan budaya, dan festival tari. Perkembangan tari di pulau Kisar sudah banyak mengalami peningkatan dan mulai di kenal oleh masyarakat luas. Namun hal ini tidak didukung dengan fasilitas tempat latihan dan pertunjukan yang layak, sementara banyak masyarakat Kisar memiliki ketertarikan untuk mempelajari tari. Dengan demikian disimpulkan bahwa di pulau Kisar sangat membutuhkan fasilitas tempat latihan dan pertunjukan untuk dapat belajar, mengembangkan dan melestarikan tarian tradisional Kisar.

Pada karya tugas akhir, saya merancang sebuah pusat pelatihan tari tradisional yang dapat menjadi sarana untuk melestarikan budaya tari tradisional Kisar dan meningkatkan minat belajar, serta dapat menjadi daya tarik baru wisatawan, sehingga tarian daerah bisa dikenal lebih banyak orang dan dapat di jadikan objek wisata baru untuk di kembangkan di pulau Kisar.

Kata Kunci : Pusat Pelatihan Tari Tradisional, Tari Tradisional Kisar, Pulau Kisar

THE TRADITIONAL DANCE TRAINING CENTER DESIGN IN WONRELI,
THE SOUTHERN DISTRICT KISAR ISLAND, SOUTHWEST MALUKU

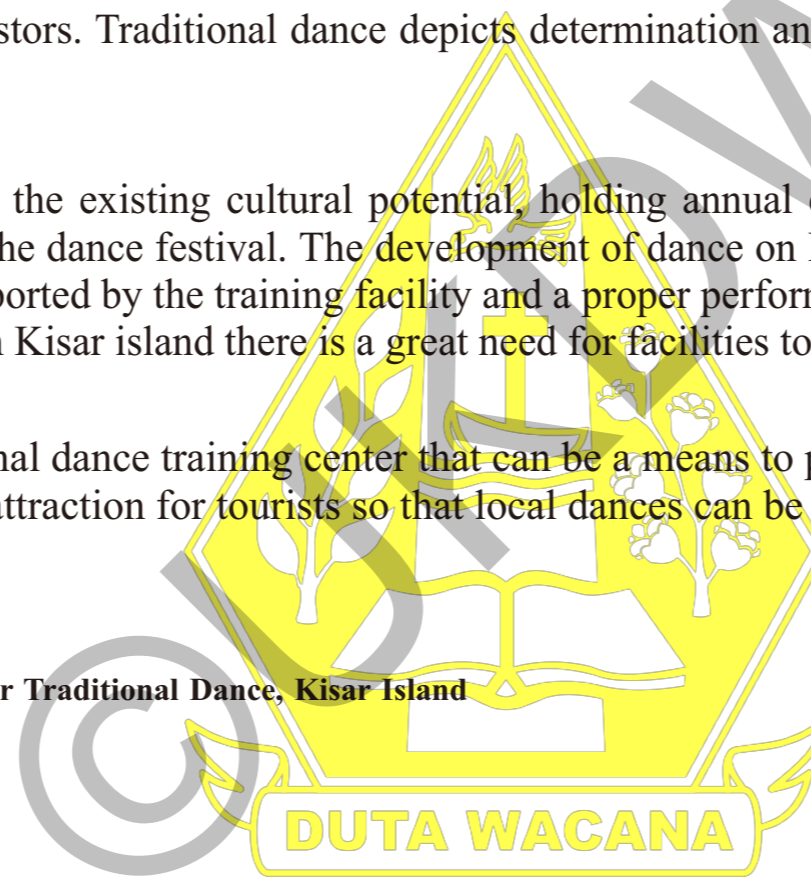
Abstract

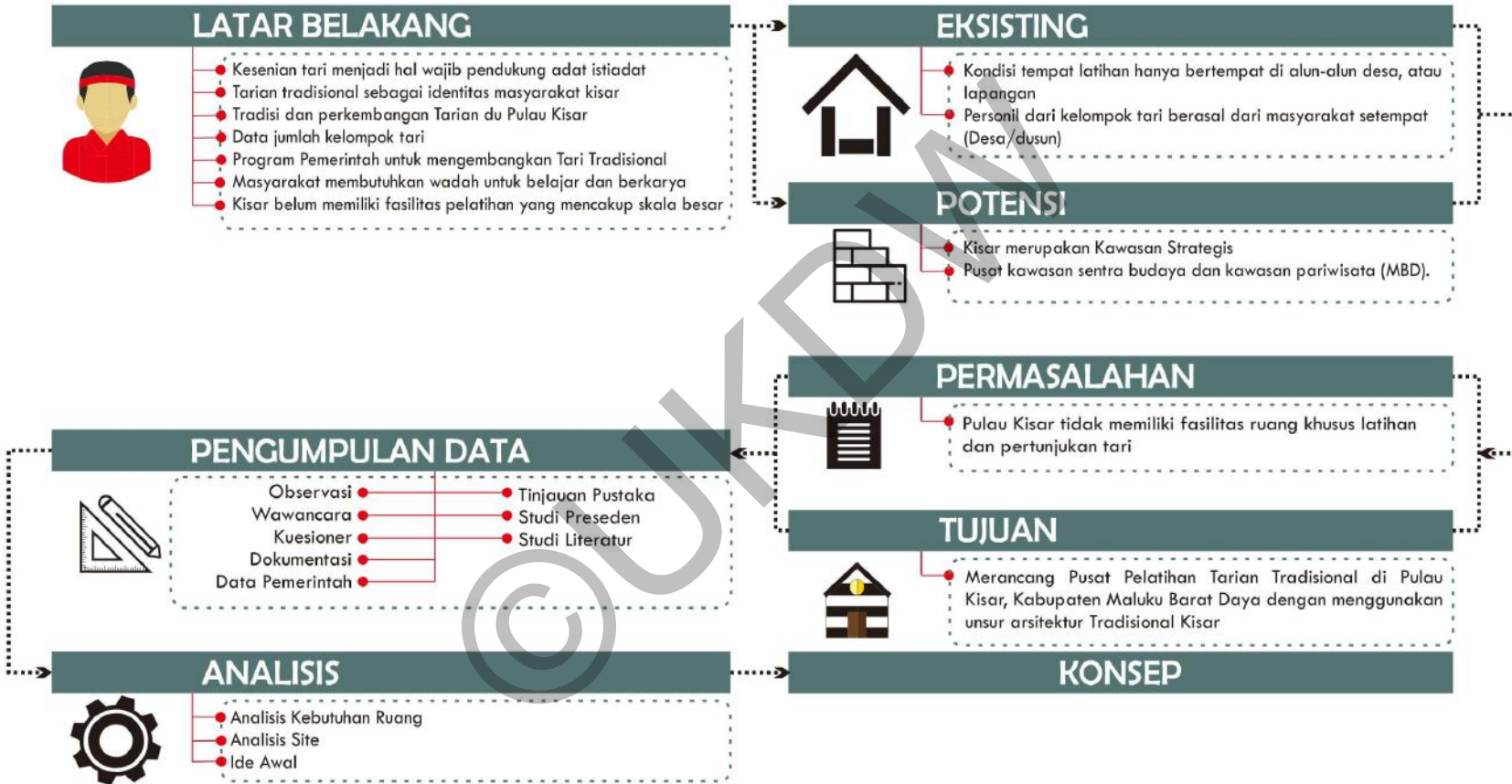
In kisar society, traditional art such as dance is a must as a supporter of traditional customs, and is based at the customary setting as a habit/tradition that prevails, is acknowledged, grows and impact on life society. The art of dance in kisar culture is called "Peneuk Wanaur" which is an embodiment of the art that was left/inherited by the ancestors. Traditional dance depicts determination and life together in a struggle to keep the heritage and life future of the people and their village

The governments itself has developed the existing cultural potential, holding annual events related to culture in this case traditional dances, such as: art and cultural performances, and the dance festival. The development of dance on Kisar island has improved a lot and starting to be known by the wider community. But this is not supported by the training facility and a proper performance, while many kisar communities have an interest in learning dance. thus it was concluded that on Kisar island there is a great need for facilities to learn, develop and preserving Kisar traditional dances

In my final project, I designed a traditional dance training center that can be a means to preserve the Kisar traditional dance culture and increase interest in learning, and can become a new attraction for tourists so that local dances can be known by more people and can be used as a new tourist attractions to be develop on kisar island

Keywords : Traditional Dance Training Center , Kisar Traditional Dance, Kisar Island







BAB 1 PENDAHULUAN

©UNIDOWN



ARTI JUDUL



Pusat

Pusat menurut KBBI adalah pokok pangkal atau yang menjadi pempunan berbagai hal, urusan, dan sebagainya.



Pelatihan

Pelatihan menurut KBBI adalah proses, cara, pembuatan melatih; kegiatan atau pekerjaan melatih



Tari Tradisional

Tari tradisional menurut KBBI adalah suatu tarian yang berasal dari masyarakat suatu daerah yang sudah turun-temurun dan telah menjadi budaya masyarakat setempat



Jadi Perancangan Pusat Pelatihan Tari Tradisional merupakan sebuah fasilitas bagi masyarakat untuk melakukan kegiatan belajar mengajar tentang jenis-jenis tarian dan bentuk pola tarian adat yang merupakan warisan turun-temurun

LATAR BELAKANG



Kabupaten Maluku Barat Daya berlokasi di Provinsi Maluku, dengan gugus wilayah kepulauan (48 buah pulau), terdapat potensi keunikan alam yang dipadu dengan kekhasan masyarakat.

Sumber : RIPPDA Kab. MBD.

Pengembangan kawasan pariwisata di Kabupaten Maluku Barat Daya diarahkan pada wisata bahari dan wisata budaya. seperti kegiatan "Tarian Adat" pada hari-hari besar yang cukup berhasil dilakukan. (RIPPDA Maluku Barat Daya BAB 2, 2012). Pulau Kisar merupakan Orde I bagian dari Gugus Pulau I dikembangkan sebagai kawasan sentra budaya dan kawasan pariwisata.

Filosofi dan Makna Tarian Bagi Masyarakat Kisar



Dalam masyarakat Pulau Kisar, kesenian tradisional seperti tari sudah menjadi **hal wajib sebagai pendukung dari adat Istiadat**, dan berdasar pada tatanan adat sebagai **suatu kebiasaan/tradisi**. Seni tari dalam kebudayaan Kisar di sebut "**Peneuk Wanaur**" yang merupakan perwujudan dari karya seni yang **di tinggalkan/diwariskan oleh leluhur**. Tari tradisional menggambarkan tekad dan kebersamaan hidup didalam berjuang untuk mempertahankan warisan dan kehidupan serta masa depan masyarakat dan negerinya.

-Bpk. Willem Thomas Lerrick, tokoh adat di Pulau Kisar-



Tarian Tradisional "Peneuk Wanaur" Merupakan Khasana Budaya Masyarakat Pulau Kisar yang mengekspresikan jati diri, karya dan karsa, yang memberikan motivasi generasi selanjutnya agar kebudayaan tidak terkikis oleh perkembangan zaman. Sebab dari seni tari tradisional orang mengetahui fenomena dan lika-liku dari suatu peristiwa perjuangan yang menjadi kisah nyata kehidupan.

-Bpk. Willem Thomas Lerrick, tokoh adat di Pulau Kisar-



Perkembangan Tarian

DULU
Ritual-ritual pemujaan
Sebelum/sesudah perang
Merayakan keberhasilan
(tarian sukacita)



SEKARANG
Penjemputan tamu
Upacara Kemerdekaan
Acara serimonial



Tarian Saat Penyambutan Rombongan bupati di pelabuhan Pantol Nana
Sumber : Dokumentasi Kelompok Tari Desa Abusur

Tarian Saat Pelantikan Kepala Desa
Sumber : Dokumentasi Kelompok Tari Desa Abusur



Tarian Khas Pulau Kisar

- Tarian Peuk (Peneuk Yaru)
- Tari Ular (Peneuk Ne'e)
- Tari Cakalele (Kere Popo'o)



Data Jumlah Kelompok Tari



Peta Persebaran Kelompok Tari di Pulau Kisar.

NO	KETERANGAN	JUM
1	Lebelau (Kisar Utara)	1
2	Wonreli (Ibu Kota Kec. PP. Terselatan)	2
3	Oirata Barat (Kec. PP. Terselatan)	2
4	Oirata Timur (Kec. PP. Terselatan)	1
5	Abusur (Kec. PP. Terselatan)	3
6	Pur pura (Kec. Kisar Utara)	1
Total		10

Sumber : Data dari setiap kelompok tari di Pulau Kisar

Kecamatan PP. Terselatan merupakan kecamatan yang paling aktif dalam upaya melestarikan dan mengembangkan budaya tari, dan juga sering menggelar kegiatan yang berhubungan dengan tarian, dan aktif ikut serta dalam kegiatan atau acara yang di gelar pemerintah.

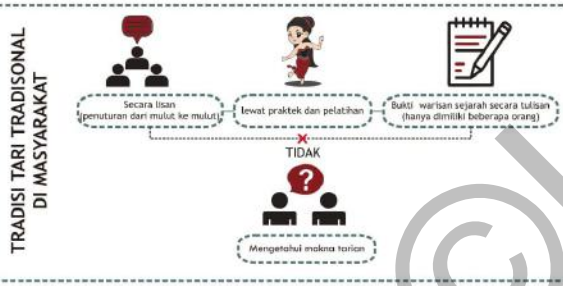


Event Yang Digelar Pemerintah

Pemerintah mengembangkan potensi kebudayaan yang ada dengan menggelar event-event tahunan yang berkaitan dengan budaya dalam hal ini tari tradisional, diantaranya:

Keterangan :

1. Pagelaran Seni dan Budaya Daerah (2015) di Wonoreli
2. Festival Pendidikan Kisar (2017)
3. Penampilan Tarian memperingati 17 Agustus
4. Penampilan Tarian Saat Kegiatan Opster TNI "Kalwedo"
5. Festival Kalwedo (2019) di Lapangan Kalwedo



Pada grafik satu 90% (101 responden) menjawab tertarik dengan alasan bahwa tari tradisional mengandung banyak filosofi dan merupakan warisan yang harus tetap di pelihara. Sedangkan pada grafik dua 100% (101 responden) menjawab setuju, dengan alasan tari tradisional Kisar sangat menarik untuk di saksikan, karena terlihat unik dan elegan.



Pada grafik tiga 62% (101 responden) menjawab belum dengan alasan bahwa tari tradisional memang sudah di perhatikan oleh pemerintah hanya saja fasilitasnya masih sangat minim perkembangannya sehingga di lihat kurang mendukung kegiatan pelatihan. Sedangkan pada grafik empat 100% (101 responden) menjawab setuju dengan alasan adanya Pusat Pelatihan Tari Tradisional di pulau Kisar ini akan memberikan dampak yang sangat besar bagi kaum muda maupun masyarakat, dengan memberikan wadah pelatihan maka akan meningkatkan minat belajar, selain itu dapat menjadi daya tarik baru wisatawan sehingga tari daerah bisa di kenal lebih banyak orang. Selain sebagai warisan budaya, Pusat Pelatihan Tari Tradisional di pulau Kisar ini juga dapat dijadikan sebagai objek wisata baru yang dapat dikembangkan di Pulau Kisar.

Berdasarkan kuesioner dengan 101 responden menyatakan pendapat mereka tentang ruang-ruang apa saja yang perlu di sediakan untuk pelatihan tari.

- " Fasilitas apa saja yang harus ada dalam sebuah pusat pelatihan ? "**
- Sampel Jawaban : fasilitas yang harus di sediakan untuk dapat menunjang kegiatan dan aktifitas pengguna adalah :
- Untuk penunjang : Toko Souvenir, Galeri, Taman Kuliner, Parkiran, Ruang Pengelola, Area rekreasi sekaligus Edukasi Budaya.
 - Untuk Pelatihan dan pentas : Pentas , Tempat Latihan, Tempat Penyimpanan Barang, Ruang Ganti & Ruang Rias,

RUMUSAN MASALAH

Bagaimana mendesain Pusat Pelatihan Tari Tradisional dengan menyediakan fasilitas yang mampu memenuhi aspek edukasi dan budaya untuk melestarikan seni tari tradisional Kisar

TUJUAN

Merancang Pusat Pelatihan Tari Tradisional di Pulau Kisar , Kabupaten Maluku Barat Daya dengan menggunakan unsur arsitektur Tradisional Kisar

METODE PENGUMPULAN DATA

PRIMER

- Wawancara
- Observasi
- Dokumentasi
- Kuesioner

SEKUNDER

- Rencana Induk Pengembangan Pariwisata Daerah Kabupaten Maluku Barat Daya 2012.
- Kabupaten Maluku Barat Daya dalam Angka Tahun 2019.
- Data Kisar Kecamatan Pulau-Pulau Terselatan dalam Angka Tahun 2017, 2018, & 2019.
- Kecamatan Kisar Utara dalam Angka Tahun 2019.
- Laporan Akhir Wonoreli.
- Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kabupaten Maluku Barat Daya.
- Rencana Tata Ruang Kawasan Kota (RTRK) Kec. Pulau-Pulau Terselatan.
- Data Kunjungan Wisata Kabupaten Maluku Barat Daya 2017, 2018, & 2019
- Data Jumlah Kelompok Tari Kecamatan Kisar, Kabupaten Maluku Barat Daya.
- Literatur Buku, Internet



BAB 5 KONSEP

©UNIDW



Besaran Ruang

Kelompok Ruang	Kebutuhan Ruang	Total
Pameran	Gallery	97,65
	Gudang	14,56
	Ruang Sound System	15,6
	Ruang Cleaning Service	4,8
	Toilet	12,31
	Sub Total Pameran	156,3

Kelompok Ruang	Kebutuhan Ruang	Total
Service	Ruang Loker	8,88
	Ruang Ganti	7,2
	Ruang ME/Genset	55,50
	Gudang	19,1
	Pantry	18
	Ruang Keamanan	18
	Toilet	23,69
	Ruang Alat Cleaning Service	4,8
	Sub Total Service	155,17

Kelompok Ruang	Kebutuhan Ruang	Total
Parkir	Parkir Pengunjung	750
	Pos Security	4,8
	Parkir Pengelola	123,75
	Parkir Penari	86,25
	Toilet	8,05
	Sub Total Parkir	972,85

Kelompok Ruang	Luas (m ²)
Pameran	156,3
Service	155,17
Latihan/Pertunjukan	2.463,79
Penunjang	428,29
Pelayanan Umum	334,75
Pengelolaan	228,83
Total Luas Bangunan	3.767,13

Parkir	972,85
Total	4.739,98 m

Kelompok Ruang	Kebutuhan Ruang	Total
Latihan/ Pertunjukan	Ruang Loker	7,44
	Ruang Ganti	18
	Ruang Penyimpanan Kostum	37,7
	Ruang Penyimpanan Alat Musik	4,32
	Ruang alat & Dekorasi	19,2
	Ruang Kesehatan	26,41
	Panggung Pertunjukan	1.080
	Ruang Transit	56,16
	Ruang Cleaning Service	9,6
	Ruang Sound System	31,2
	Ruang Lighting	31,2
	Gedung Latihan	540,54
	Toilet Pemeritas	26,66
	Toilet Pengunjung	40,26
	Rumah Penyimpanan	535,08
	Sub Total Latihan/ Pertunjukan	2.463,79

Kelompok Ruang	Kebutuhan Ruang	Total
Penunjang	Toko Souvenir	173,88
	Food Court	188,24
	Loading Dock	21,6
	Ruang Cleaning Service	4,8
	Ruang Loker	8,88
	Ruang Ganti	7,2
	Toilet	23,69
	Sub Total Penunjang	428,29

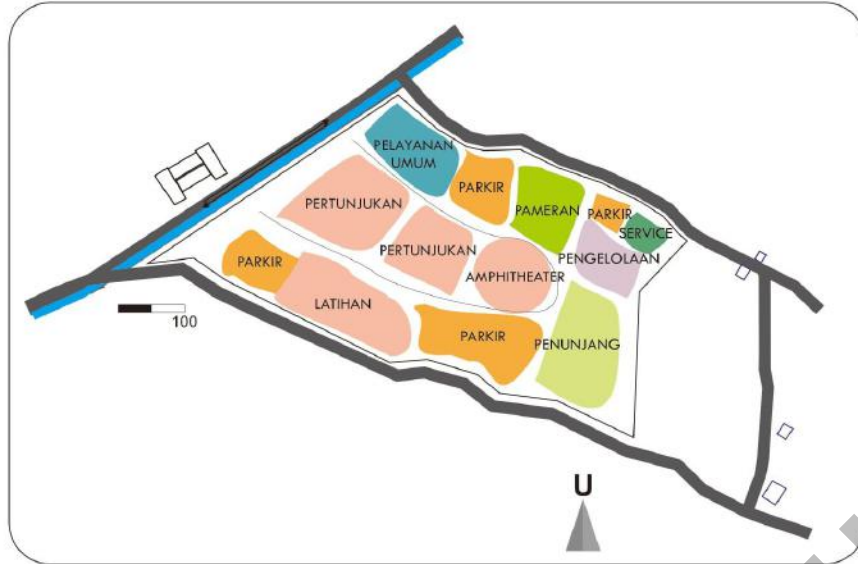
KDB (Koefisien Dasar Bangunan) : 60% (maks)
KLB (Koefisien Lantai Bangunan) : 2,1(maks)
KB (Ketinggian Bangunan) : 12 meter (maks)
GSB (Garis Sempadan Bangunan) : min 1/2 dari lebar jalan
KDH (Koefisien Daerah Hijau) : 15% (maks)
KTB (Koefisien Tapak Basemen) : 1,0 (maks)

Kelompok Ruang	Kebutuhan Ruang	Total
Pelayanan Umum	Receptionist	9,34
	Lobby	63
	Ruang Loker	6,96
	Ruang Ganti	3,6
	Ruang Kesehatan	26,41
	Mushola	47,11
	Ruang Security	10,8
	Ruang Cleaning Service	4,8
	Ruang Sound System	14,4
	Toilet	23,69
	Taman Bermain	124,64
	Sub Total Pelayanan Umum	334,75

Kelompok Ruang	Kebutuhan Ruang	Total
Pengelolaan	Ruang Pimpinan	5,21
	Ruang Sekretaris	5,21
	Ruang Manager	5,21
	Ruang Staff Gallery	9,6
	Ruang Staff Food Court	9,6
	Ruang Staff Administrasi	9,6
	Ruang Staff Pertunjukan	9,6
	Ruang Staff Marketing	9,6
	Ruang Staff Promosi	9,6
	Ruang Staff Informasi	9,6
	Ruang Fotocopy	7,35
	Ruang Rapat	78
	Ruang Arsip	17,94
	Ruang Tamu	11,31
	Pantry	9
	Ruang Cleaning Service	4,8
	Ruang Petugas Mekanikal	9,6
	Toilet	8,0
Sub Total Pengelolaan	228,83	



Zoning



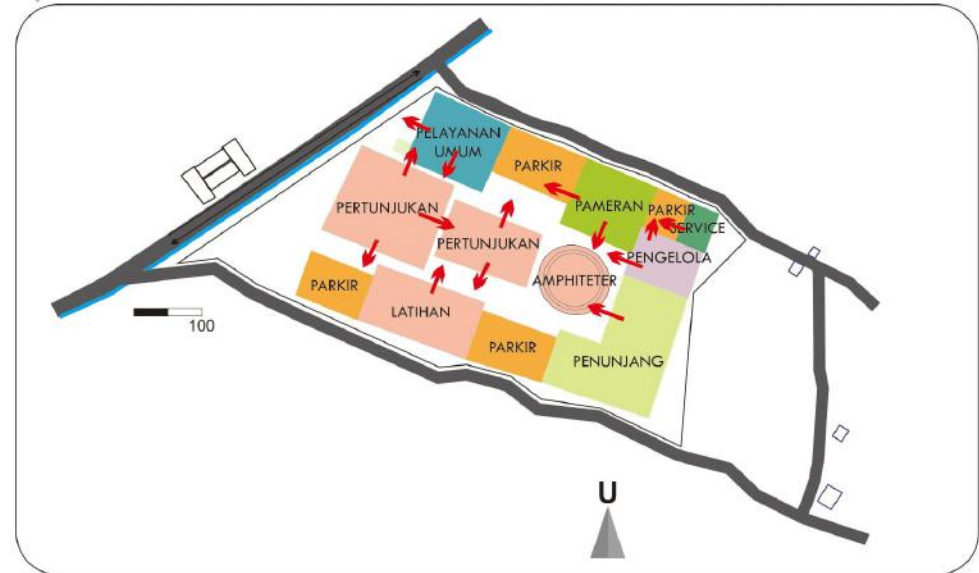
Sirkulasi



Vegetasi

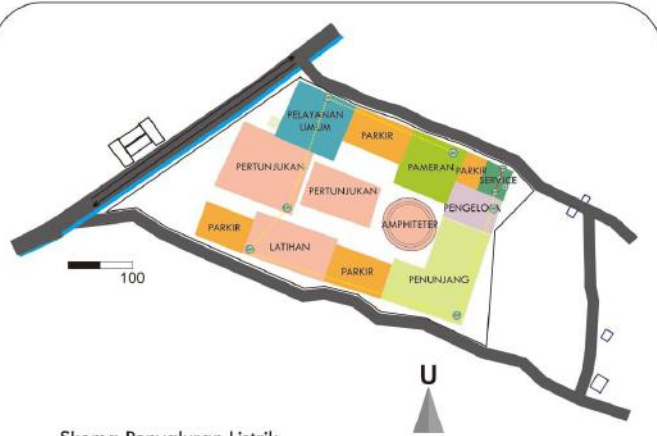


Orientasi Bangunan

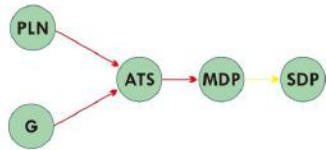




Jaringan Listrik



Skema Penyaluran Listrik



Keterangan :

- PLN Sumber Listrik
- G Genset (sumber listrik cadangan)
- ATS Automatic Transfer Switch
- MDP Main Distribution Panel
- SDP Sub Distribution Panel
- Jaringan Listrik Tegangan Tinggi
- Jaringan Listrik Tegangan Rendah

Saluran Air Bersih dan Air Kotor



Skema Penyaluran Air Bersih



Keterangan :

- PDAM Sumber Air PDAM
- M Meteran
- GWT Ground Water Tank
- P Pompa
- TT Tower Tank
- Jaringan Air Bersih

Skema Penyaluran Air Kotor dan Air Tinja



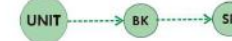
Keterangan :

- BL Bak Lemak
- BK Bak Kontrol
- SPT Septictank
- STP Sewage Treatment Plant
- Jaringan Air Kotor
- Jaringan Air Tinja

Saluran Air Hujan/Drainase dan Hydran



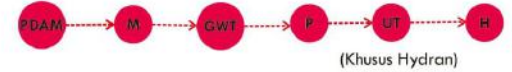
Skema Penyaluran Air Hujan



Keterangan :

- BK Bak Kontrol
- SP Sumur Peresapan
- Saluran Air Hujan

Skema Penyaluran Air Hydran



(Khusus Hydran)

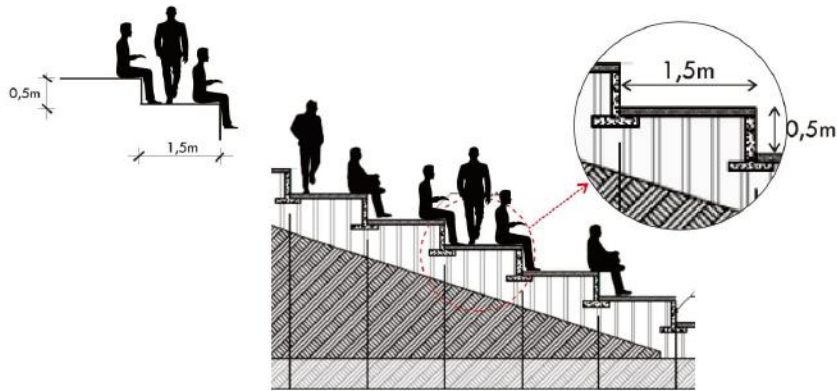
Keterangan :

- PDAM Sumber Air PDAM
- M Meteran
- GWT Ground Water Tank
- P Pompa
- UT Upper Tank
- H Hydran Box
- Jaringan Air hydran



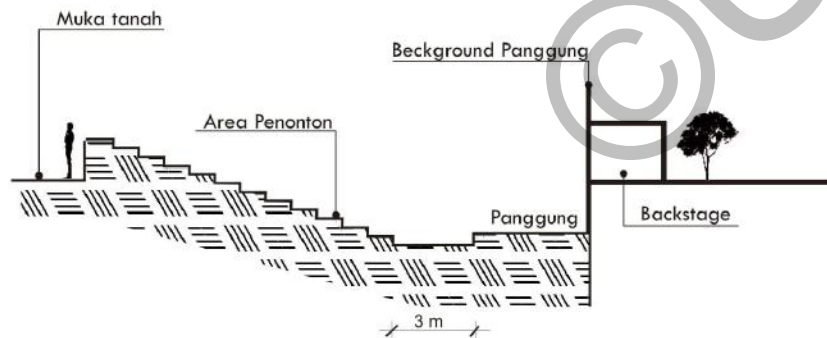


Ide Detail Amphitheater



(Paramita Oktaviani, 2018)

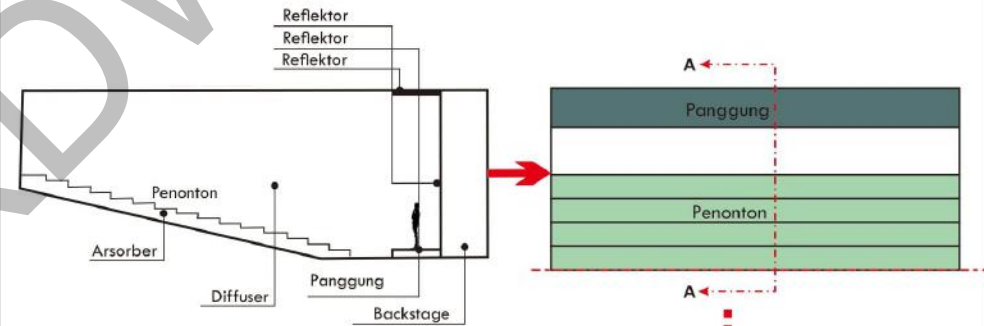
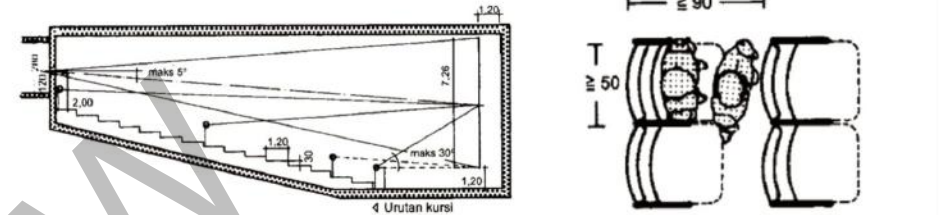
Daerah sekitar amphitheater terletak di tengah-tengah site sehingga diperlukan barrier suara yang cukup agar tidak mengganggu aktifitas kegiatan sekitar.



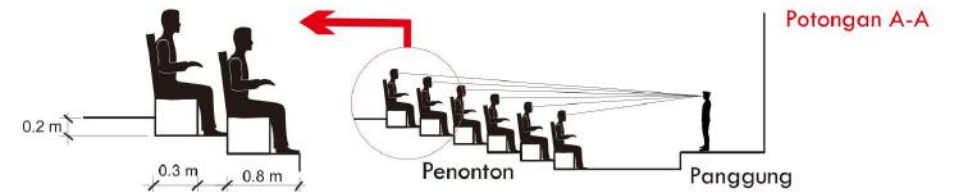
Dengan fungsi latihan/pertunjukan seni tari. memiliki titik temu di bagian khaki pelaku seni

Ide Detail Pertunjukan Indoor

Detail Potongan Auditorium (Neufert, 2002)



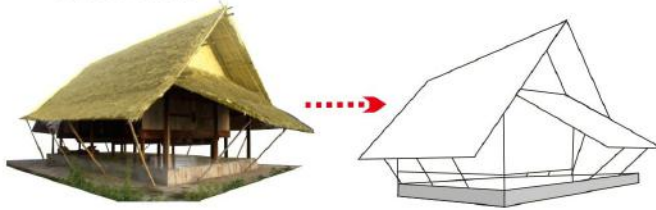
Dalam pemilihan material pada auditorium harus diperhatikan agar suara tidak keluar bangunan dan mengganggu aktivitas pada gedung lain.





Ide Bentuk

Gazebo Taman



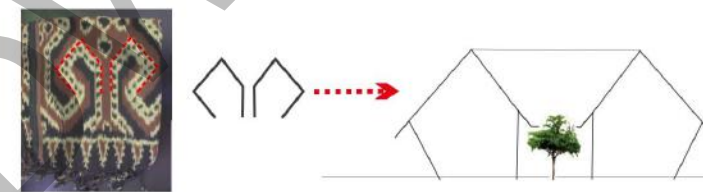
Pelayanan Umum



Food Court, Pengelola, Service, Rumah Alat & Aksesoris Tari



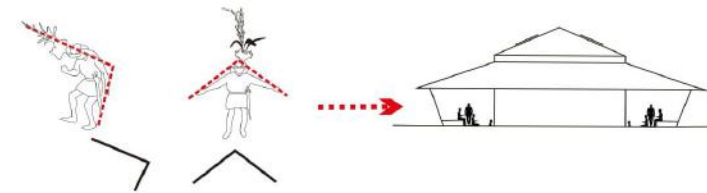
Gedung Pameran



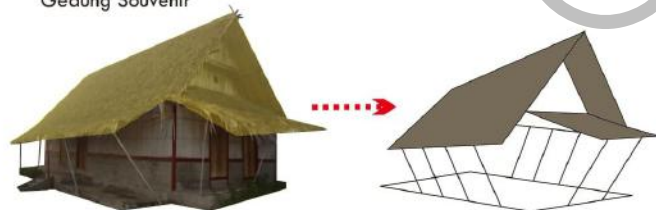
Gazebo Food Court



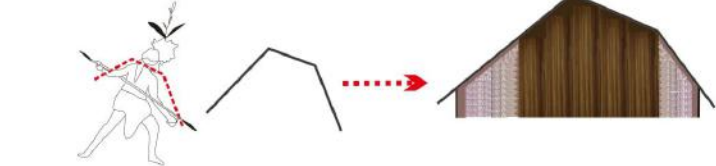
Gedung Pertunjukan Outdoor



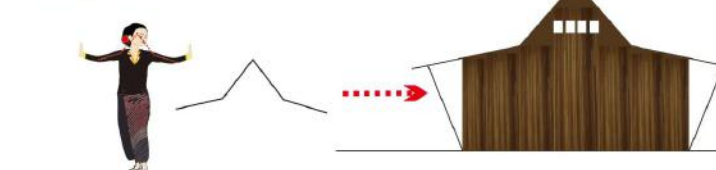
Gedung Souvenir



Gedung Pertunjukan Indoor

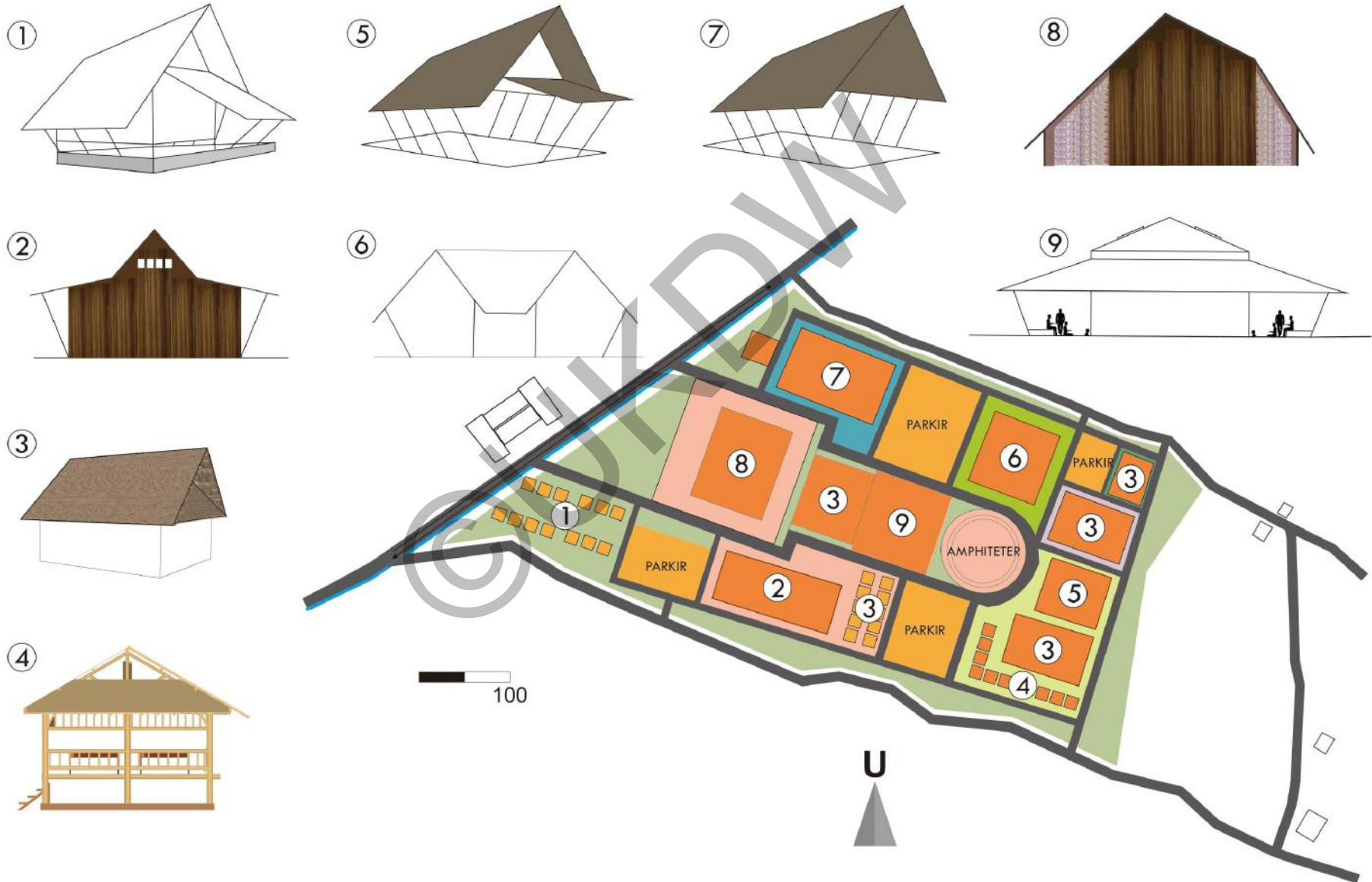


Gedung Latihan Indoor



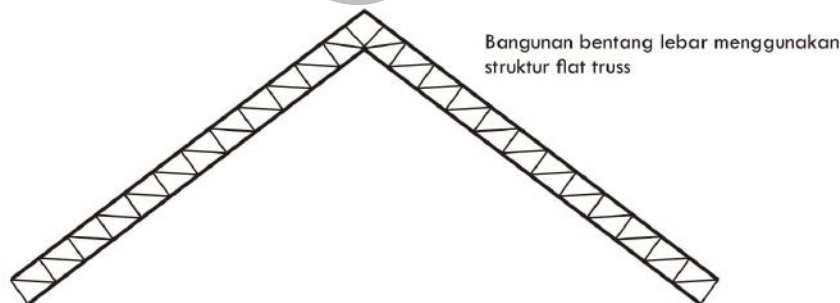
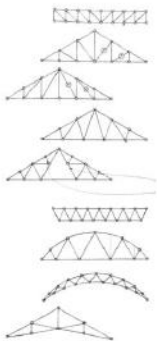
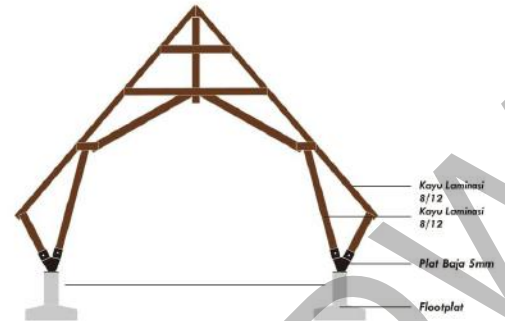


Ide Bentuk



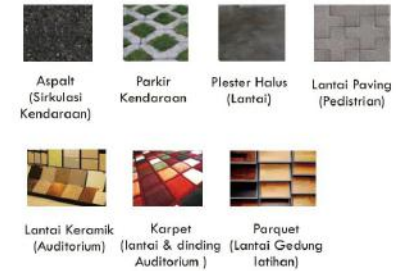


Ide Struktur



Ide Material

Perkerasan



Dinding



Struktur



Atap





- Widodo. 2015. *Managemen Pengembangan Sumber Daya Manusia*. Pusataka Pelajar, Yogyakarta.
- Jazuli, M. 2007. *Pendidikan Seni Budaya Suplemen Pembelajaran Seni Tari*. Semarang: Universitas Negeri Semarang Press.
- Association of British Theatre Technicians. 1972. *Theatre Planning*. London: The Achitectural Press Ltd.
- Darkim, Bramantio. 2013. *Perancangan Galeri Seni Bilah Nusantara Dengan Penerapan Arsitektur Jawa Di Sleman, Yogyakarta*. Jurnal Ilmiah. Universitas Brawijaya.
- Appleton, Ian 2008. *Buildings for the Performing Arts*. London: The Architectural Press Ltd.
- HAM, Roderick. *Theater Planning*. London: The Architectural Press. 1972.
- Neufert, Ernst, (2002), *Data Arsitek Jilid I Edisi 33, Terjemahan Sunarto Tjahjadi*, PT. Erlangga, Jakarta.
- Neufert, Ernst, (2002), *Data Arsitek Jilid II Edisi 33, Terjemahan Sunarto Tjahjadi*, PT. Erlangga, Jakarta.
- Soselisa, H.L, et, el, 2006 *Laporan Penelitian "Rumah Adat Suku Oirata di Pulau Kisar, Proyek Pemanfaatan kebudayaan Daerah Maluku, Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Ambon*
- Lakalay A.F. Marcus dan Hatuwaki H.A Marans, 2004 *Pramasastra Komunitas Kisar*, Semarang

Sumber:

- <https://id.foursquare.com>, 2020 diakses tanggal 08 Agustus 2020 pukul 14.57 WIB
- <http://repository.unwira.ac.id/1274/3/BAB%20II.pdf> diakses pada 08 Agustus 2020 pukul 16:28.
- <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst> diakses pada 08 Agustus 2020 pukul 19:28.
- <https://www.kompasiana.com> diakses pada 20 Agustus 2020 pukul 16:32 diakses tanggal 25 Agustus 2020 pukul 15.07 WIB
- <http://heka.leka.com> diakses pada 20 Agustus 2020 pukul 16:30 diakses tanggal 25 Agustus 2020 pukul 15.07 WIB
- <http://e-journal.uajy.ac.id/6803/3/TA213543.pdf>, diakses tanggal 25 Agustus 2020 pukul 15.07 WIB
- <https://travel.kompas.com>, 2020 diakses tanggal 28 Agustus 2020 pukul 08.30
- Pickard, 2002 : 371 diakses tanggal 28 Agustus 2020 pukul 12.55
- <http://intim.news.com> diakses pada 20 Agustus 2020 pukul 16:35 diakses tanggal 28 Agustus 2020 pukul 16.40
- <http://e-journal.uajy.ac.id/2179/3/2TA11493.pdf>, diakses tanggal 28 Agustus 2020 pukul 18.25 WIB
- <https://informasiartcentrebali.wordpress.com>, diakses tanggal 28 Agustus 2020 pukul 20.57 WIB
- <https://www.indonesiakaya.com>, 2020 diakses tanggal 28 Agustus 2020 pukul 21.30 WIB
- <https://visitbali.id>, 2020 diakses tanggal 28 Agustus 2020 pukul 21.57
- <https://event.nusabali.com>, 2020 diakses tanggal 28 Agustus 2020 pukul 22.30
- utakatikotak.com diakses tanggal 28 Agustus 2020 pukul 22.50
- pinterest.com diakses tanggal 28 Agustus 2020 pukul 23.20
- <https://www.nzherald.co.nz/busuniness/jasmax-gives-waiuku-church-15m-extension> diakses tanggal 18 Februari 2021 pukul 21.30 WIB
- <https://www.metalroofing.org.nz/feature-articles/combined-churches> diakses tanggal 18 Februari 2021 pukul 21.30 WIB