

Tesis

“Sakramentalitas Musik BLACKPINK”



Winda Patrika Embun Sari

50190056

**FAKULTAS TEOLOGI
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA**

2021

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI/TESIS/DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Duta Wacana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Winda Patrika Embun Sari
NIM : 50190056
Program studi : Filsafat Keilahian
Fakultas : Teologi
Jenis Karya : Tesis

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

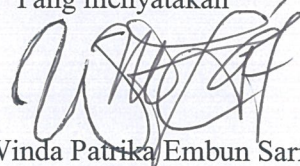
“SAKRAMENTALITAS MUSIK BLACKPINK”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Kristen Duta Wacana berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama kami sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 11 Agustus 2021

Yang menyatakan



(Winda Patrika Embun Sari)

NIM.50190056

LEMBAR PENGESAHAN

Tesis dengan judul:

Sakramentalitas Musik BLACKPINK


Telah diajukan dan dipertahankan
oleh:

Winda Patrika Embun Sari
NIM: 50190056

Dalam Ujian Tesis Program Studi Magister Filsafat Keilahian
Fakultas Teologi Universitas Kristen Duta Wacana
Pada tanggal 30 Juli 2021 dan dinyatakan LULUS

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2


Yahya
Wijaya

Digitally signed
by Yahya Wijaya
Date: 2021.08.09
08:30:15 +0700'




Pdt. Prof. Yahya Wijaya, Ph.D

Pdt. Dr. Wahyu Nugroho, M.A.

Dewan Penguji:

1. Pdt. Prof. Yahya Wijaya, Ph.D



2. Pdt. Dr. Wahyu Nugroho, M.A.

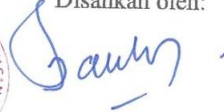


3. Dr. Leonard Chrysostomos Epafra, S.Si, M.Th



Disahkan oleh:





Pdt. Paulus Sugeng Widjaja, MAPS. Ph.D.
Kaprodi Magister Filsafat Keilahian

PERNYATAAN INTEGRITAS

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam tesis ini tidak terdapat karya ilmiah lain yang mendeskripsikan dan menganalisis Sakramentalitas Musik BLACKPINK yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di suatu perguruan tinggi. Se jauh penulis ketahui bahwa tidak terdapat karya atau pendapat lain yang pernah ditulis atau diterbitkan, kecuali yang secara tertulis terdapat dalam tesis ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Yogyakarta, 04 Agustus 2021



Winda Patrika Embun Sari

©UKDW

Kata Pengantar

Hanya karena pertolongan Tuhan Yang Mahakuasa akhirnya penulis dapat menyelesaikan tulisan akhir ini. Terima kasih kepada kedua orang tua yang selalu mendukung dan mendoakan dalam setiap proses yang boleh penulis lalui. Terima kasih kepada dosen pembimbing Prof. Yahya Wijaya, telah membimbing penulis selama penulisan tesis.

Meski demikian, “tiada gading yang tak retak”, begitu juga dengan tulisan penulis ini. Dengan penuh kesadaran bahwa penulisan ini jauh dari sempurna. Karena itu, penulis juga mengharapkan kedepannya penulis dapat membuat tulisan yang lebih baik lagi. Diharapkan tulisan ini mampu memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya. Penulis sangat yakin bahwa tulisan ini akan diberikan komentar positif maupun negatif. Dengan senang hati penulis akan menerima komentar-komentar tersebut baik secara lisan maupun tulisan yang dapat penulis dengar atau penulis baca.

Yogyakarta, 2021

DAFTAR ISI

Cover.....	i
Lembar Pengesahan	ii
Pernyataan Integritas.....	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	v
Abstrak.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	6
A.1. Realitas K-Pop	6
A.2. Pengaruh BLACKPINK sebagai <i>Female Group</i> Terpopuler	7
A.3. Spiritualitas	13
A.4. Sakramentalitas David Brown	15
B. Rumusan Masalah	16
C. Tujuan Penulisan.....	16
D. Landasan Teori.....	17
E. Batasan Masalah.....	19
F. Metode Penelitian.....	19
G. Sistematika Penulisan.....	19
BAB I. Pendahuluan	19
BAB II. Tinjauan Musik BLACKPINK	19
BAB III. Analisis Teori Sakramentalitas David Brown	19
BAB IV. David Brown Membaca Sakramentalitas Musik BLACKPINK	20
BAB V. Nilai Sakramentalitas BLACKPINK	20

BAB II TINJAUAN MUSIK BLACKPINK	21
A. Makna dan Kekhasan Personil BLACKPINK	21
B. Perjalanan dan Prestasi BLACKPINK.....	23
C. Musik BLACKPINK.....	24
D. Analisis Musik BLACKPINK.....	27
a. <i>How You Like That</i>	27
1. Konteks Sosial.....	29
2. Konteks Psikologis.....	33
3. Konteks Spiritual.....	35
4. Konteks Seni	38
b. <i>Lovesick Girls</i>	38
1. Konteks Sosial.....	41
2. Konteks Psikologis.....	42
3. Konteks Spiritual.....	43
4. Konteks Seni	45
c. <i>Love You To Hate Me</i>	46
E. Pengaruh Musik BLACKPINK.....	48
1. Penggemar BLACKPINK.....	49
2. Personil BLACKPINK.....	50
BAB III SAKRAMENTALITAS DAVID BROWN.....	52
A. Biografi David Brown.....	52
B. Sakramentalitas tubuh menurut David Brown	53
C. Sakramentalitas tarian dalam pemikiran David Brown	60
D. Sakramentalitas di dalam makanan dan minuman menurut David Brown.....	63

E. Sakramentalitas musik dalam pemikiran David Brown.....	65
F. Pendapat Brown mengenai musik pop.....	69
G. Musik Populer menurut Clive Marsh.....	70
BAB IV DAVID BROWN MEMBACA SAKRAMENTALITAS BLACKPINK.....	74
A. Sakramentalitas Musik Populer Menurut David Brown.....	75
B. Perspektif Penggemar Terhadap Musik Video <i>How You Like That</i>.....	79
C. Analisis <i>How You like That</i>.....	84
1. Analisis Koreografi <i>How You Like That</i>	84
2. Makna Lirik <i>How You Like That</i>	96
3. Tarian <i>How You Like That</i>	103
D. Analisis Musik <i>Lovesick Girls</i>.....	105
1. Perspektif Pendengar Terhadap Musik dan Video <i>Lovesick Girls</i>	105
2. Analisis Koreografi <i>Lovesick Girls</i>	108
3. Makna Lirik <i>Lovesick Girls</i>	109
4. Tarian <i>Lovesick Girls</i>	112
E. Nilai Sakramentalitas Musik BLACKPINK Dilihat Dari Perspektif Brown.....	113
BAB V PENUTUP.....	116
1. Catatan Akhir.....	116
2. Kesimpulan.....	116
3. Saran.....	117
DAFTAR PUSTAKA.....	118
LAMPIRAN.....	124

ABSTRAK

Tesis ini berbicara tentang spiritualitas dari musik populer. Penulis akan melihat salah satu grup yang terkenal saat ini yaitu BLACKPINK. Grup BLACKPINK adalah personel K-Pop yang cukup populer dewasa ini. Perjalanan karir bermusik BLACKPINK selama empat tahun sering mencetak rekor dan memberi warna baru dalam musik populer. Tujuan dari penulisan ini hendak menemukan unsur-unsur apa dalam musik populer yang berpotensi menjadi titik awal sebuah pengalaman spiritual. Studi ini akan menggunakan metode studi pustaka. Hasil studi menunjukkan bahwa musik populer dalam hal ini musik BLACKPINK berpotensi mengandung unsur sakramentalitas. Tesis ini akan melihat nilai sakramentalitas musik BLACKPINK dengan menggunakan teori David Brown, *God, Grace and Body*.

Kata Kunci: BLACKPINK, Sakramentalitas, Tubuh, Musik, Tarian.

ABSTRACT

*This thesis talks about the spirituality of popular music. The author will look at one of the most popular groups today, BLACKPINK. The BLACKPINK group is a K-Pop member who is quite popular today. BLACKPINK's four-year musical career journey often sets records and gives new colors to popular music. The purpose of this paper is to find out what elements in popular music have the potential to be a starting point for a spiritual experience. This study will use the literature study method. The results of the study show that popular music, in this case BLACKPINK music, has the potential to contain sacramental elements. This thesis will look at the sacramentality of BLACKPINK's music using the theory of David Brown, *God, Grace and Body*.*

Keywords: BLACKPINK, Sacramentality, Body, Music, Dance.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

A.1. Realitas K-Pop

Istilah K-Pop bukan hal yang asing di telinga orang banyak. Dapat dikatakan kalangan anak muda adalah yang paling mendominasi dalam mendengar lagu-lagu, menonton drama ataupun serial di televisi yang bernuansa K-Pop. Tentu saja hal-hal yang bernuansa K-Pop sangatlah fenomenal dewasa ini. Ketika berbicara soal K-Pop tentu ada getaran kebahagiaan dan keceriaan yang dibawa dari negara Korea Selatan lebih tepatnya. Memang harus diakui bahwa negara Korea Selatan memiliki ciri khas yang sangat unik dan terkenal di mana-mana. Ciri khas musik dan tarian yang semangat dan penuh warna dapat dikatakan dimulai dari sana. K-Pop sesungguhnya telah menjadi perhatian banyak orang dan telah banyak menuangkannya dalam tulisan. Mengacu pada sebuah jurnal *Korean Culture and Hallyu* pemahaman K-Pop yang juga dikutip dari beberapa tokoh yang mengatakan bahwa “*K-Pop is higher revelation than all wisdom and Philosophy*” (Beethoven), “*Without K-Pop, life would be a mistake*” (Nietzsche). K-Pop seolah-olah menjadi lebih tinggi dari pada semua kebijaksanaan dan filsafat, bahkan jika saja tidak ada K-Pop maka hidup akan bermasalah.¹

Sebelum istilah K-Pop menjadi populer, K-Pop seringkali diartikan sebagai gelombang Korea atau penyebaran budaya dari Korea. K-Pop pada awalnya dikenal juga dengan *hallyu* yang mulai menyebar ke seluruh dunia dalam dua dekade terakhir. Permulaan dari gelombang ini tidak berawal dari musik namun drama Korea. Seiring berjalannya waktu kini telah menjadi fenomena budaya dunia.²

¹Andrew Eungi Kim, *Understanding Korean Culture: Korean Culture and Hallyu*, Binus University, 2019, 60.

²Andrew Eungi Kim, *Understanding Korean Culture: Korean Culture and Hallyu*,... 61.

Hingga saat ini drama dan musik masih sangat mendominasi pergerakan dari *hallyu* itu sendiri. K-pop membawa dampak yang sangat besar dalam perjalanan anak muda dewasa ini. Mulai dari penampilan, musik, tarian, dan bahasa, bahkan gaya hidup. K-Pop menarik perhatian anak muda karena karakter yang dihasilkan sesuai dengan apa yang anak muda butuhkan. Tulisan ini tidak akan secara luas membahas K-Pop tetapi akan lebih banyak berfokus pada sebuah personil grup yang terpopuler dan terbesar dalam sejarah K-Pop di abad 21.

A.2. Pengaruh BLACKPINK sebagai *Female Group* Terpopuler

Selebriti mendedikasikan dirinya untuk dikenal banyak orang dan mempengaruhi banyak orang. Keterhubungan kemajuan teknologi dan media sosial dengan selebriti adalah suatu kewajaran. Para penggemar selebriti dapat melihat langsung perkembangan para idolanya melalui media sosial. Fungsi media sosial memudahkan para penggemar menjadi lebih dekat dengan para idolanya. Hal yang sangat menarik bahwa di era modern ini segala sesuatu dapat menjadi mudah, yang jauh menjadi dekat dan terkadang yang dekat menjadi jauh. Memang segala sesuatu ada sisi positif dan sisi negatif. Selebriti menjadi subjek yang sangat penting bagi penggemar-penggemarnya. Selebriti bagaikan virus, menyebar dengan sangat cepat dan menjadi ikon yang nyata. Banyak penggemar akan berusaha sebisa mungkin agar dapat bertemu dengan idola. Sebagian lagi hanya mengagumi dan memantau dari media sosial, meski tidak secara langsung, namun penggemar selebriti bisa bertambah banyak. Salah satu fenomena global mengenai selebriti yang terbesar dan paling terkenal di abad 21 ini, mereka adalah BLACKPINK.

BLACKPINK adalah nama grup yang terdiri dari empat orang personil yang berada di bawah naungan agensi terkenal yang ada di Korea Selatan yaitu YG *Entertainment*. Para personil yang terdiri dari Jennie, Jisoo, Rose dan Lisa mengatakan bahwa pada awalnya, nama grup BLACKPINK bermula dari sebuah kebingungan mereka ketika ingin menggabungkan dua kombinasi warna yang seimbang antara pink dan hitam.³ Namun, secara resmi pada tanggal 28 Juni 2017 salah satu perwakilan dari YG *Entertainment* mengungkapkan arti dari nama grup BLACKPINK. Arti dibalik nama grup BLACKPINK bertujuan untuk mengkontradiksikan mengenai persepsi warna pink. Biasanya warna pink lebih banyak digunakan untuk menunjukkan mengenai kecantikan, tetapi BLACKPINK berarti “kecantikan bukan segalanya”, tetapi juga menyimbolkan bahwa mereka adalah grup atau tim yang menunjukkan kecantikan fisik tetapi juga talenta yang luar biasa.⁴

Pada tanggal 14 Oktober 2020 lalu, NETFLIX secara resmi menayangkan dokumenter perjalanan dari BLACKPINK dan menjadi *female group* K-Pop pertama yang kisah menjadi *trainee* ditampilkan. Selain menjadi yang pertama tampil di *Coachella*, masih ada banyak hal yang membuat para penggemar BLACKPINK (BLINK) bangga atas prestasi mereka.⁵ Perkembangan dari BLACKPINK terus menyebar ke seluruh dunia dan semakin populer. Sebuah *Variety Magazine* mengungkapkan bahwa BLACKPINK menjadi *female group* yang paling berpengaruh dari segi keberagaman musik dan genre, sesuai dengan namanya, BLACKPINK.

Fakta unik, keseharian, prestasi serta penghargaan yang pernah diraih BLACKPINK tidak akan pernah habis dan selalu dikupas lebih dalam. Mereka menjadi *female idol group*

³ Jimmy Kimmel Interviews BLACKPINK! 20 Oktober 2020 <http://bit.ly/KimmelMT10> diunduh pada 27 Oktober 2020.

⁴Top 10 Things You Need to Know About BLACKPINK, http://www.youtube.com/c/MsMojo?sub_c.. diunduh pada 27 Oktober 2020.

⁵BLACKPINK: LIGHT UP THE SKY | Official Trailer | Netflix, <http://netflix.com/blackpinklightupth...> diunduh pada 27 Oktober 2020.

Korea pertama yang paling cepat mendapat piala pertamanya di program musik pada Tahun 2016. *Female group* Korea pertama yang masuk *Hot Billboard Chart* 100 di Kanada. Kesuksesan mereka bukan hanya karena mereka memiliki bakat akan tetapi juga karena kerja keras mereka. Video musik *Ddu Du Ddu Du* paling banyak di *streaming* di YouTube dalam waktu 24 jam, dan *As if it your last* menjadi video yang paling banyak mendapatkan like (*worldwide*) selama tahun 2017 dan telah mencapai 900 juta penayangan di YouTube tahun 2020. Menjadi *Female Group Kpop* pertama yang tampil di Festival Musik *Coachella*. *Female Group* pertama yang dijadikan cover majalah *Billboard*. *Outfit* panggung mencapai milyaran Rupiah hanya dalam sekali penampilan. Hal-hal yang berkaitan dengan *entertainment* sangat digemari jikalau hal tersebut terkait dengan musik. Musik mencerminkan corak budaya. Mewakili perasaan setiap orang yang mendengarnya. Berada di urutan satu tangga lagu *Billboard* pastilah membanggakan bagi BLACKPINK dan para penggemarnya. Sebagai *the revolutions*, BLACKPINK mampu melambungkan nama agensi yang menaungi mereka selain nama *group* mereka sendiri. Bukan saja sebagai agen penjual budaya akan tetapi mereka menjadi agen perubahan.⁶

Setelah sukses mencapai satu milyar penayangan di YouTube untuk lagu “Ddu Du Ddu Du” dan “Let's Kill This Love”, BLACKPINK kembali dengan karakter, musik, lagu, dan koreografi yang mengagumkan. Album *full* dibuat oleh BLACKPINK hanya dalam empat tahun sebagai album pertama dan mereka telah merayakannya pada 31 Oktober 2020. Telah mencapai 52 juta *subscribers* di akun YouTube resmi BLACKPINK dan tentu saja BLACKPINK mencetak rekor sebagai K-Pop *female group* dengan *subscribers* terbanyak dan melebihi jumlah dari penduduk Korea Selatan itu sendiri.⁷ Pada tanggal 02 Oktober 2020,

⁶ <https://www.billboard.com/articles/columns/k-town/8464130/blackpink-youtube-record-ddu-du-ddu-du-video> diunduh pada 27 Oktober 2020.

⁷ <http://www.youtube.com/BLACKPINKOFFICIAL> diunduh pada 27 Oktober 2020.

BLACKPINK mengeluarkan 1st *full* album dengan judul “LOVESICK GIRLS”, terdapat delapan lagu terbaru yang masuk dan dipublikasikan di hari yang sama. Ada beberapa lagu yang terdapat dalam album ini, dua di antaranya telah sukses menjadi trending di YouTube, yaitu *HOW YOU LIKE THAT* dan *ICE CREAM*, lagu terbaru yang lain masuk dalam album *LOVESICK GIRLS* adalah “*PRETTY SAVAGE, CRAZY OVER YOU, LOVE TO HATE ME, dan YOU NEVER KNOW*”. Dalam waktu 10 menit, empat juta orang telah menonton dan dalam satu jam mencapai 18 juta penonton, menjadi trending nomor satu dalam waktu delapan jam dalam video klip *LOVESICK GIRLS* resmi di channel YouTube. Di hari yang bersamaan, kolaborasi bersama Cardi B, lagu berjudul “*BET U WANNA*” juga sukses menjadikan BLACKPINK sebagai K-Pop *female group* yang paling banyak berkolaborasi dengan penyanyi Internasional. Belum lama setelah single “*ICE CREAM*” rilis pada tanggal 28 Agustus 2020 yang berkolaborasi dengan penyanyi internasional Selena Gomez, BLACKPINK telah sangat sukses membuat para penggemar kagum dan takjub dengan lagu *comeback* terbaru mereka berjudul “*HOW YOU LIKE THAT*”. Lagu *comeback* ini ditonton 50 juta orang hanya dalam waktu 1 jam, 100 juta dalam satu hari dan hanya memakan waktu sebulan video klip mereka telah ditonton 600 juta lebih di YouTube.⁸ Album pertama BLACKPINK mencetak rekor berada di peringkat pertama selama 23 hari *Apple Music* seluruh dunia dan menjadi yang terlama dari *female group* K-Pop lainnya. Begitu pula di kancah internasional seperti *Chart Billboard*, BLACKPINK masih berada di peringkat pertama selama tiga minggu. Menjadi trending aplikasi YouTube, Spotify dan iTunes. Selain itu semua *Music Video* dari album BLACKPINK selalu mendapat penonton terbanyak hanya dalam waktu 24 jam sebanyak 4,955 milyar penayangan.⁹ Dapat dikatakan posisi *The Album* dari BLACKPINK untuk kategori

⁸ <http://www.youtube.com/BLACKPINKOFFICIAL> diunduh pada 27 Oktober 2020.

⁹ <https://www.billboard.com/music/blackpink> diunduh pada 27 Oktober 2020.

internasional adalah sejarah pertama bagi dunia K-Pop. Jutaan kopi album dari BLACKPINK telah tersebar di seluruh dunia.

BLACKPINK memulai karir mereka sebagai idol sejak tahun 2016 dan hanya membutuhkan waktu empat tahun untuk menjadi yang terpopuler dalam versi mereka sendiri. Orang-orang kreatif tergabung dalam satu grup ini dan mereka mengatakan bahwa semuanya dimulai dengan sesuatu yang sederhana. Dalam memikirkan konsep lagu ataupun koreografi, dalam sebuah wawancara *Variety Magazine*, BLACKPINK mengungkapkan bahwa mereka mulai dari percakapan, objek, atau bahkan kata yang muncul secara alami dalam kehidupan mereka sehari-hari. BLACKPINK termasuk *female group* Korea yang paling banyak diikuti di Instagram dan paling banyak berlangganan di YouTube. Dengan demikian dapat dikatakan bahwa mereka adalah *influencer*. BLACKPINK melalui wawancara ini pun berpesan pada para penggemarnya bahwa sesungguhnya mereka juga manusia namun jika memang mereka adalah inspirasi bagi para penggemarnya supaya tetap mendapatkan kekuatan dan memiliki kepercayaan diri serta kebebasan untuk menantang diri sendiri. BLACKPINK berasal dari latar belakang yang berbeda. Para personil telah bersama di ruang yang sama sejak mereka masih sangat muda. Tentu saja ada beberapa perbedaan dan mereka telah memahami perbedaan satu sama lain sehingga apapun pekerjaan yang mereka lakukan dapat mereka lakukan dengan baik.¹⁰

BLACKPINK terdiri atas empat orang personil dan merupakan orang-orang berpengaruh yang dirasa sangat mampu menjadi *role model* bagi anak-anak muda sebagai yang paling populer di berbagai kalangan dan negara. Benar-benar memiliki pengaruh yang kuat. Sehingga dapat dikatakan BLACKPINK sangat cocok sebagai kategori selebritis yang paling

¹⁰ Kristine Kwak, *Blackpink Is Back to Tickle the World's Sweet Tooth With 'The Album'*, <https://variety.com/2020/music/news/blackpink-the-album-interview-1234789397/> diunduh pada 27 Oktober 2020.

bisa memuaskan hasrat para penggemarnya. Mampu menyentuh hati para penggemar dengan pesona yang berani, kuat dan menghipnotis penggemar melalui penampilan di atas panggung. Namun di luar mereka menjadi orang yang sangat ramah dan menggemaskan.¹¹ Baik di media sosial resmi (YouTube dan Instagram) dan media sosial pribadi (Instagram), BLACKPINK mampu mendapatkan jutaan hingga milyaran *viewers* dan *likes* dalam waktu singkat. Di sini dapat dilihat mereka sangat bersyukur memiliki para penggemar yang menyemangati mereka. Dengan penuh kesadaran bahwa jika tanpa penggemar maka mereka bukan apa-apa. Sapaan hangat mereka ungkapkan melalui akun media sosial pribadi setiap kali BLACKPINK meraih penghargaan. Jika diperhatikan sesungguhnya mereka adalah orang-orang yang tidak berteori, akan tetapi mereka membentuk karakter diri anak muda. Mereka penuh kasih sayang dan perhatian kepada para penggemar mereka.

BLACKPINK selalu tampil dengan sangat mengagumkan, empat tahun bisa dikatakan waktu yang cukup singkat untuk mereka menjadi "*the first of female group go to the international*". Mereka selalu menjadi perbandingan karena tidak pernah ada yang menembus kancah internasional sebelumnya. Hasil kerja keras mereka memang tidak sia-sia. Menjadi *female K-Pop group* terkaya, terkenal, berbakat, dan berpengaruh dalam dunia K-Pop. Agensi dari BLACKPINK yang tentu saja terkenal, yaitu *YG Entertainment* dan dapat dikatakan merupakan agensi terkaya dari semua agensi K-Pop di Korea Selatan. Banyak orang yang memperkirakan berapa jumlah kekayaan yang dihasilkan oleh dari salah satu K-Pop grup saja. Bahkan diperkirakan masing-masing personil dapat menghasilkan dua milyar rupiah dalam satu jam. Sebuah sumber K-Pop *fact* mengungkapkan bahwa BLACKPINK masing-masing personilnya mendapatkan gaji bersih dengan total 453 milyar per bulan. Penampilan dari BLACKPINK pun sangat menarik perhatian sehingga banyak orang yang meniru mereka, baik

¹¹ <https://www.billboard.com/music/blackpink> diunduh pada 27 Oktober 2020.

dari *make up*, *outfits*, hingga barang-barang *branded* yang mereka kenakan. Tak peduli jika itu adalah yang *original* ataupun duplikat. Lagu-lagu dari BLACKPINK mewakili semua perasaan perempuan pada umumnya. Juga banyak bicara tentang cinta. BLACKPINK juga termasuk *girlgroup* yang sangat fantastik, salah satu *girl grup* yang perjuangan mereka didokumentasikan di Netflix.¹² BLACKPINK sangat mendominasi dunia K-Pop dan mereka dijadikan standar *girl grup* baik di Asia maupun Internasional karena keberhasilan mereka merangkul penyanyi-penyanyi luar Asia.

BLACKPINK bukanlah satu-satunya grup K-Pop yang meraih prestasi-prestasi luar biasa dalam bidang musik. Grup musik lain seperti BTS, Twice, Red Velvet dan banyak lainnya memiliki ciri khas masing-masing dalam pembawaan musik mereka.

Semua deskripsi mengenai BLACKPINK yang telah penulis uraikan di bagian sebelumnya adalah langkah awal untuk melihat bahwa ada hal menarik yang dapat menjadi unsur spiritualitas di masa kini. Sebelum membahasnya, pertama-tama penulis hendak mendeskripsikan terlebih dulu definisi dari spiritualitas.

A.3. Spiritualitas

Penting untuk melihat spiritualitas bukan hanya dari segi agama dan teologis. Mengacu kepada sebuah jurnal yang bicara mengenai budaya populer sebagai sumber baru spiritualitas, sehubungan dengan hubungan spiritualitas dan agama, Terry Prachett menekankan bahwa identitas spiritualitas mesti dilihat dari penghayatan umat ketimbang sikap resmi institusi keagamaan.¹³ Spiritualitas dan agama menjadi alat yang digunakan orang untuk memahami

¹² <http://www.blackpinkofficial.com/>, <http://www.facebook.com/BLACKPINKOFFICIAL>, <http://www.youtube.com/BLACKPINKOFFICIAL> diunduh pada 27 Oktober 2020.

¹³ Pavol Kosnáč, *Pop Culture – a New Source of Spirituality?*, The Abide University Journal, November 30, 2018, diunduh pada 27 Oktober 2020. <https://auj.me/pop-culture-a-new-source-of-spirituality/>

persoalan hidup dan mati. Ini adalah cara untuk memahami diri secara pribadi dan memiliki pengalaman dengan yang Ilahi.¹⁴

Budaya populer K-Pop kaitannya dengan agama, seringkali menjadi pertimbangan beberapa orang yang melihat bahwa ada sesuatu dari budaya populer yang sangat kuat yang dipikir dapat mengubah spiritualitas seseorang. Craig Detweiler dalam buku *A matrix of meaning: finding God in pop culture* mengungkapkan bahwa “Sebuah ikon dari kehidupan yang apoteosis (ideal atau tiada bandingan). Semuanya dijelajahi oleh para selebriti. Walaupun sangat dekat dengan teologi, namun seolah membalikkan keadaan. Jika agama menjadi sebuah *entertainment*, maka *entertainment* sekarang adalah agama?”¹⁵

Terkait dengan BLACKPINK yang merupakan fenomena budaya populer yang adalah selebriti, Detweiler juga mengungkapkan: “Selebriti adalah seseorang yang dikenal karena keterkenalannya. Pahlawan dikenali karena prestasi atau pencapaiannya, sementara selebriti karena citra atau merek dagangnya. Pahlawan membentuk dirinya, selebriti dibentuk oleh media. Pahlawan adalah orang besar, selebriti adalah sebuah nama besar.”¹⁶ Menurut Detweiler bahwa sekarang selebriti telah mengambil tempat “Tuhan” sebagai peran utama dalam hidup. Selebriti tampil sebagai orang yang seolah mampu berada di fungsi sosial dan juga fungsi teologi. Selebriti menggambarkan sosok ideal, menghilangkan keraguan, dan mempromosikan harapan sebagai manusia.¹⁷ Pendapat ini sebenarnya mau dimaknai secara positif bahwa sumber spiritualitas seseorang dapat ditemukan dari budaya populer. Bukan dari selebritinya

¹⁴ Judy Knudson, Julie R. Swaney, *Palliative Care and Spirituality*, 2020, 322.

¹⁵ Craig Detweiler and Barry Taylor, *A matrix of meanings: Finding God in pop culture*, 2003, Baker Academic, grand rapids, michigan, United States of America, 91.

¹⁶ Craig Detweiler and Barry Taylor, *A matrix of meanings: Finding God in pop culture*, 2003, Baker Academic, grand rapids, michigan, United States of America, 98.

¹⁷ Craig Detweiler and Barry Taylor, *A matrix of meanings: Finding God in pop culture*,...89.

yang mengungkapkan bahwa mereka bisa berada di fungsi sosial dan fungsi teologi. Tetapi para penggemarlah yang menempatkan para selebriti pada tempat itu.

Pavol dalam jurnalnya yang berjudul *Pop Culture: a New Source of Spirituality*, mengungkapkan bahwa orang-orang dewasa ini mencari hubungan antara budaya populer dengan agama.¹⁸ Menurut saya gagasan ini sangat relevan dengan semakin berkembangnya zaman dewasa ini. Bahwa hal-hal yang terasa lebih riil lebih masuk akal untuk menariknya sebagai sumber kedekatan dengan yang hal bersifat spiritual. Spiritualitas didefinisikan sebagai pengalaman dan ekspresi jiwa seseorang dalam proses yang unik dan dinamis yang mencerminkan iman kepada Tuhan, keterhubungan dengan diri sendiri, orang lain, alam dan integrasi semua dimensi manusia.

A.4. Sakramentalitas David Brown

Pemikiran David Brown secara keseluruhan hendak menunjukkan penghargaannya terhadap hal-hal yang bersifat sekuler berpotensi sakramental. Brown menetapkan fokus penelitiannya untuk menemukan hal yang religius melalui karya seni dan budaya.

Brown memeriksa beberapa cara di mana tubuh dapat membuka manusia terhadap kemungkinan mengalami Tuhan atau yang ilahi. Integral dengan identitas manusia sebagai makhluk yang diwujudkan adalah kenyataan bahwa manusia berkomunikasi secara esensial melalui tubuhnya, dalam senyuman dan kerutan, dalam gerakan kekerasan, dalam hubungan seksual dan dalam banyak cara lainnya. Brown juga mengeksplorasi bagaimana daya tarik

¹⁸ Pavol Kosnáč, *Pop Culture – a New Source of Spirituality?*, The Abide University Journal, November 30, 2018, diunduh pada 27 Oktober 2020 <https://auj.me/pop-culture-a-new-source-of-spirituality/>

manusia dapat membawa ke dalam pengalaman daya tarik seorang pencipta yang telah memasukkan sesuatu dari dirinya ke dalam ciptaannya sendiri.¹⁹

Brown mengeksplorasi tarian, makanan dan minuman, tubuh manusia (*ugly and beauty*), musik baik musik pop, klasik dan rock dalam buku *God, Grace and Body*. Hal-hal yang bersifat sekuler bagi Brown berpotensi menjadi titik awal seseorang mengalami yang Ilahi atau memicu pengalaman spiritual.

Brown memperkenalkan pemikirannya mengenai tubuh berpotensi menjadi ruang bagi yang Ilahi. Namun tidak dengan sendirinya atau tidak secara tubuh menjadi representasi dari yang ilahi. Brown dengan bijak bersikap bahwa perlu mempertimbangkan dengan sangat hati-hati ruang yang bagaimana dimana sisi-sisi ketuhanan bisa terekspresi lewat tubuh.

Dalam memahami dimensi spiritualitas dari segi budaya populer, pemahaman David Brown sangat menarik. Bagi Brown pengalaman spiritual dapat diperoleh bukan hanya melalui kegiatan-kegiatan ritual dan religius tetapi juga melalui aktivitas dan peragaan tubuh, termasuk kegiatan seksual, musik dan tarian.²⁰ Namun Brown tidak mengeneralisasi semua hal yang bersifat sekuler tersebut dapat terjadi pada setiap orang. Brown juga menyadari bahwa orang bisa memiliki persepsi yang berbeda yang membuat proses penyampaian pesan dalam hal-hal sekuler tidak berhasil.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan, maka pertanyaan yang menjadi dasar dalam pembahasan tesis ini adalah:

¹⁹ David Brown, *God and Grace of Body*, Published in the United States by Oxford University Press Inc., New York, 2007, 15.

²⁰ David Brown, *God and Grace of Body*, Published in the United States by Oxford University Press Inc., New York, 2007, 213-216.

1. Apakah musik dan tarian BLACKPINK dapat memainkan peran sakramentalitas menurut teori David Brown?

C.Tujuan Penulisan

Tulisan ini mau menunjukkan bahwa melalui budaya populer sekalipun orang dapat menemukan kedekatan atau keintiman dengan yang Ilahi. Terlebih khusus melalui musik populer yaitu K-Pop. Tulisan ini mau melihat dimensi sakramentalitas dalam hal ini musik BLACKPINK.

D.Landasan Teori

Penting untuk melihat bahwa unsur apa yang sangat diperhatikan oleh para penggemar BLACKPINK. Brown dalam bukunya *God and Grace of Body* mengungkapkan sebagian besar efek yang diperhatikan dari musik pop adalah visual. Lebih spesifik dikatakan jika keberhasilan sebuah grup seringkali bergantung pada penampilan fisik, pakaian, penggunaan simbol yang mudah dikenali, dan sebagainya.²¹ Namun di sisi lain Brown mengatakan esensi dari musik pop terlebih para senimannya dapat dilihat sebagai fasilitator pengalaman keagamaan.²² Brown juga mengatakan bahwa ia mencoba menemukan unsur yang terkandung dalam musik yang dapat membantu untuk mengalami kehadiran Tuhan. Alasan ini ia ungkapkan karena hubungan atau relasi dengan Tuhan maka dapat ditemukan dalam bentuk apapun yang dihasilkan oleh kreativitas manusia.²³

Brown menyoroti seorang musisi beraliran rock bernama Jimi Hendrix yang melihat musik adalah sebuah permulaan membuka jiwa yang tertutup, yang melalui musik

²¹ David Brown, *God and Grace of Body*,... 295.

²² David Brown, *God and Grace of Body*,... 296.

²³ David Brown, *God and Grace of Body*,... 220.

membuatnya lebih terbuka dan lebih reseptif. Terlebih lagi musik coba yang dibuat adalah musik keras sehingga dapat membuat jiwa yang mendengar mendapatkan semacam terapi kaget dan melalui musik itu tadi jiwa kemudian mengikuti perintah dan jiwa menjadi terbuka. Jiwa seseorang kemudian tidak perlu dibuka melalui obat-obatan ataupun uang. Bagi Hendrix diri sendirilah yang harus mengatur diri sendiri dan menempatkan Tuhan di jiwa dan hati. Selain itu musik adalah cara yang lebih baik dari semua untuk menjelaskan segala sesuatunya dengan lebih baik pula. Melalui musik orang dapat terhipnotis ke tempat atau keadaan awal yang murni positif. Brown melihat intinya bahwa musik yang ingin disampaikan Hendrix adalah musik yang membersihkan hati dari kejahatan dan emosi kekerasan. Bagi Hendrix musik lebih spiritual dari apapun sekarang bahkan seni berkata-kata tidak berarti apa-apa. Manusia pun harus mengandalkan substansi yang lebih duniawi. Brown melihat Hendrix sangat yakin tentang peran spiritual dari musik dan ungkapan yang sering Brown dengar dari Hendrix mengenai 'gereja listrik'. Bagi Brown, musisi ini ingin membuka alam bawah sadar manusia, bahwa ada juga potensi untuk memperoleh persepsi berbeda tentang realitas yang akan mencakup pengalaman yang ilahi.²⁴ Gagasan ini menurut penulis penting untuk kemudian menyoroti peran spiritual dari musik yang dibuat oleh BLACKPINK. Terlebih lagi musik yang dibuat oleh BLACKPINK selalu memiliki unsur rap dan musik yang memiliki ketukan bersemangat.

Di sisi lain Brown melihat bahwa estetika musik pop dilihat dari penerimaan para pendengarnya, musik-musik pop apalagi yang terkandung unsur *rock* secara tidak langsung bersifat sensualis.²⁵ Pendapat Brown ini akan dijelaskan lebih lanjut ketika meninjau spiritualitas dibalik musik BLACKPINK.

²⁴ David Brown, *God and Grace of Body*,... 327-328.

²⁵ David Brown, *God and Grace of Body*,... 298.

Bicara soal musik populer, akan disoroti juga pendapat Marsh dalam buku *Personal Jesus: How Popular Music Shapes Our Souls* untuk melihat jembatan yang menghubungkan nilai sakramentalitas musik populer dengan musik BLACKPINK itu sendiri. Marsh mengungkapkan bahwa sebenarnya praktik mendengarkan musik populer terjadi dalam berbagai aktivitas kontemporer yang berada di bawah payung “budaya populer”. Mendengarkan musik adalah aktivitas sehari-hari.²⁶ Ini adalah kenyataan yang sering ditemukan bahwa di mana pun, sering diperdengarkan musik populer baik kafe, supermarket, *mall*, bahkan saat mengerjakan sesuatu. Musik menjadi sangat dekat dengan kehidupan manusia.

E. Batasan Masalah

Tulisan ini akan berfokus pada pengkajian nilai sakramentalitas dibalik musik dan tarian BLACKPINK. Penulis akan melihat konsep narasi dari musik dan unsur-unsur lain yang mendukung dalam meninjau musik dan tarian BLACKPINK.

A. Metode Penelitian

Hal-hal yang akan penulis lakukan adalah:

1. Analisis terhadap musik dan tarian BLACKPINK.
2. Tinjauan literatur David Brown sebagai teori dan melihat jembatannya dari literatur Marsh agar dapat melihat nilai sakramentalitas dibalik musik dan tarian BLACKPINK.
3. Menarik hasil analisis dari nilai sakramentalitas musik dan tarian BLACKPINK dari tinjauan David Brown.

²⁶ Clive Marsh and Vaughan S. Robert, *Personal Jesus: How Popular Music Shapes Our Souls*, Published by Baker Academic: Michigan, 2012, 23

B. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan yang akan dilakukan selama perjalanan penelitian adalah sebagai berikut:

BAB I. Pendahuluan

Bab ini akan berisi: Latar belakang, Rumusan masalah, Tujuan penulisan, Landasan teori, Metode penelitian, Batasan masalah, dan Sistematika penulisan.

BAB II. Tinjauan Musik BLACKPINK

Pada bagian ini akan dijelaskan seluruh konsep musik dan tarian BLACKPINK.

BAB III. Analisis Teori Sakramentalitas David Brown

Bab ini akan berisi analisis teori David Brown mengenai sakramentalitas.

BAB IV. David Brown Membaca Sakramentalitas Musik BLACKPINK

Bab ini akan berisi analisis teori David Brown untuk melihat nilai sakramentalitas dalam musik dan tarian BLACKPINK.

BAB V. Penutup

Bab ini akan menjawab rumusan masalah di Bab I mengenai nilai dari sakramentalitas musik dan tarian BLACKPINK. Bab ini juga akan berisi kesimpulan dan saran.

BAB V

PENUTUP

A. Catatan Akhir

Pandangan Brown mengenai sakramentalitas yang berhubungan dengan seni dan hal-hal yang bersifat sekuler sebenarnya cukup kontroversial. Hal-hal yang sakral baginya tidak harus berasal dari yang sifatnya sakramen seperti perjamuan kudus atau baptisan kudus.

Brown mengeksplorasi tarian, makanan dan minuman, tubuh manusia (*ugly and beauty*), musik baik musik pop, klasik dan rock dalam buku *God, Grace and Body*. Hal-hal yang bersifat sekuler bagi Brown berpotensi menjadi titik awal seseorang mengalami yang Ilahi atau memicu pengalaman spiritual.

Musik populer memiliki fungsi yang serupa dengan bentuk-bentuk religius atau klasik mengarah pada pengembangan spiritual secara pribadi. Musik BLACKPINK dalam penelitian tulisan ini berpotensi memiliki unsur sakramentalitas.

Apakah BLACKPINK kontekstual? BLACKPINK adalah ekspresi baru yang dihidupi oleh anak-anak muda. Musik-musik dari BLACKPINK dikemas dengan begitu menarik sehingga sangat sesuai (*relate*) dengan konteks zaman sekarang. Melalui musik, BLACKPINK menyampaikan pesan-pesan yang bermakna tentang banyak hal, perjuangan hidup dan juga cinta. Hal yang kontekstual biasanya mengarah kepada yang bersifat lokal dan tradisional. Mengarah kepada keadaan, situasi dan relevan. Ada unsur kepentingan. Ada kesepakatan dengan sekelompok budaya tertentu. Budaya kemudian dapat dikatakan sebagai cara baru dalam beragama (*culture as a new way of religion*).

B. Kesimpulan

1. Menurut Brown, budaya populer berpotensi sakramental. Tubuh, musik dan tarian berpotensi menyampaikan pesan, tetapi tidak serta merta pesan itu tersampaikan sesuai

dengan tujuannya. Hal itu karena, pendengar akan berefleksi sesuai dengan pengalaman dan situasi kehidupan mereka sendiri. Brown dengan bijak bersikap bahwa kita perlu mempertimbangkan dengan hati-hati ruang yang bagaimana dimana sisi-sisi ketuhanan bisa terekspresi lewat seluruh aspek dalam hidup ini.

2. Kehadiran Ilahi dapat dikatakan berhasil dihayati budaya populer dalam hal ini musik dan tarian jika para audiens mampu mengalami anugerah Tuhan hingga membawa perubahan bagi pribadinya. Hal ini dapat dilihat dari hal-hal kecil misalnya mendapat keterbukaan pikiran, bertanggung jawab atas karunia Tuhan, perbaikan motivasi, bahkan pula sampai pada tahap mendekatkan diri pada Tuhan.
3. Musik dan tarian BLACKPINK berpotensi memainkan peran sakramentalitas teori Brown. Meski, tidak serta merta semua musik dan tarian BLACKPINK memiliki potensi tersebut. Teori Brown juga tidak menggeneralisasikan musik dan tarian dapat mengandung nilai sakramental. Semuanya kembali kepada audiens. Musik dan tarian BLACKPINK berpotensi sakramental jika audiens mampu mengolah apa yang dilihat dan didengar mengingatkannya dirinya pada yang Ilahi.

C. Saran

1. Melalui studi mengenai sakramentalitas musik BLACKPINK, penulis berharap kedepannya dapat memiliki perhatian kepada fenomena-fenomena terkait dengan fanatisme, kapitalisme dan diskriminasi dalam musik populer. Hal-hal tersebut jika diteliti lebih lanjut dapat memberikan pengajaran akan nilai-nilai kebajikan dan kebijaksanaan dalam hidup.
2. Melalui studi ini juga penulis berharap adanya keterbukaan gereja untuk dapat menyaring nilai-nilai positif dari budaya populer. Dengan demikian, gereja diharapkan dapat berkembang ketika mampu mengaplikasikan nilai-nilai positif dari budaya populer tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Brown, David. *God and Grace of Body*. Published in the United States by Oxford University Press Inc., New York. 2007.

Cobussen, Marcel, Nanette Nielsen. *Music and Ethics*. Burlington: Ashgate, 2012.

Detweiler, Craig and Barry Taylor. *A matrix of meanings: Finding God in pop culture*. 2003. Baker Academic, grand rapids, michigan, United States of America.

Eungi Kim, Andrew. *Understanding Korean Culture: Korean Culture and Hallyu*. Binus University. 2019.

Hughes, Graham, et.all. *Reformed Sacramentality*. Liturgical Press, 2017.

Marsh, Clive, Vaughan S.Robert. *Personal Jesus: How Popular Music Shapes Our Souls*. Published by Baker Academic: Michigan 2012.

Robert Macswain dan Taylor, *Worley, Theology, Aesthetics, and Culture*, (Great Britain: Oxford University Press, 2012), xi.

Tacey, David. *The Spirituality Revolution The Emergenceof Contemporary Spirituality*. USA: Brunner-Routledge. 2004.

JURNAL

Angkawijaya. Yongkie, Yudhistya Ayu Kusumawati. “*REPRESENTASI PEREMPUAN PADA POSTER TEASER ALBUM K-POP BLACKPINK DAN TWICE*” 9, no. 1 (2020): 8.

- Grove, Cara. *Unravelling a Samothracian Mystery: An Object Study of the Nike of Samothrace*. <https://www.researchgate.net/publication/341552929>, 13, diunduh pada 19 Februari 2021.
- Knudson, Judy Julie R. Swaney, *Palliative Care and Spirituality*, 322. 2020.
- Kosnáč, Pavol *Pop Culture – a New Source of Spirituality?*, The Abide University Journal, November 30, 2018, diunduh pada 27 Oktober 2020. <https://auj.me/pop-culture-a-new-source-of-spirituality/>
- Kwak, Kristine, *Blackpink Is Back to Tickle the World's Sweet Tooth With 'The Album'*, <https://variety.com/2020/music/news/blackpink-the-album-interview-1234789397/> diunduh pada 27 Oktober 2020.
- Marcel Cobussen, *The Trojan Horse. Epistemological Explorations Concerning Practice Based Research*. 1.
- Obasanjo, Olusegun *Love in Theology and Secularity*, International Journal of Religion and Human Relations, Volume 11 No. 1, 2019.
- Puspa Rini, Kartika Nurul Fauziah. *FEMINISME DALAM VIDEO KLIP Blackpink: Analisis Semiotika John Fiske Dalam Video Klip Blackpink DDU-DU DDU-DU*, Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran dan Penelitian, Vol. 5, No. 2, Oktober 2019, 25.
- Shaleha, Rinanda Rizky Amalia. *Do Re Mi: Psychology, Music, and Culture*, 2019, Vol. 27, No. 1, 43 – 51.
- Supriyanto. *Eksistensi Tari Bedhaya Ketawang*, ISI Surakarta: Jurnal Penelitian Seni Budaya, 2019.

Wang, Xinwei. "Comparison of Tik Tok and Television on the Field of Homogeneity, Authenticity and Unifying Power in the 20st Century:," (2020 3rd International Conference on Humanities Education and Social Sciences (ICHESS 2020), Chengdu, China: Atlantis Press, 2020), 189.

INTERNET

Catechism of the Catholic Church

http://www.vatican.va/archive/ccc_css/archive/catechism/p3s1c1a8.htm diunduh pada 05 Maret 2021.

YOUTUBE

Jimmy Kimmel Interviews BLACKPINK! 20 Oktober 2020 <http://bit.ly/KimmelMT10> diunduh pada 27 Oktober 2020.

Top 10 Things You Need to Know About BLACKPINK, http://www.youtube.com/c/MsMojo?sub_c... diunduh pada 27 Oktober 2020.

[BLACKPINK: LIGHT UP THE SKY | Official Trailer | Netflix,](https://netflix.com/blackpinklightupth...) [http://netflix.com/blackpinklightupth...](https://netflix.com/blackpinklightupth...) diunduh pada 27 Oktober 2020.

<https://www.billboard.com/articles/columns/k-town/8464130/blackpink-youtube-record-ddu-du-ddu-du-video> diunduh pada 27 Oktober 2020.

<http://www.youtube.com/BLACKPINKOFFICIAL> diunduh pada 27 Oktober 2020.

<http://www.youtube.com/BLACKPINKOFFICIAL> diunduh pada 27 Oktober 2020.

<https://www.billboard.com/music/blackpink> diunduh pada 27 Oktober 2020.

<https://www.billboard.com/music/blackpink> diunduh pada 27 Oktober 2020.

<http://www.blackpinkofficial.com/>, <http://www.facebook.com/BLACKPINKOFFICIAL>, <http://www.youtube.com/BLACKPINKOFFICIAL> diunduh pada 27 Oktober 2020.

What's Your Favorite Music Video of 2020? Vote! By [Billboard Staff](#), 12/09/2020 <https://www.billboard.com/articles/news/9496842/favorite-music-video-of-2020-poll/> Diunduh pada 25 Januari 2021.

Top 10 Things You Need to Know About BLACKPINK, http://www.youtube.com/c/MsMojo?sub_c... Diunduh pada 25 Januari 2021.

Tamar Herman, 10 Things to Know About BLACKPINK, <https://www.billboard.com/articles/columns/k-town/8465027/blackpink-things-to-know> diunduh pada 29 Januari 2021.

BLACKPINK-The Invitation <https://youtu.be/VgVzTgjKZ7k> diunduh pada 26 Januari 2021.

Chart History-BLACKPINK <https://www.billboard.com/music/blackpink/chart-history> diunduh pada 26 Januari 2021.

Chart History-BLACKPINK <https://www.billboard.com/music/blackpink/chart-history> diunduh pada 26 Januari 2021.

Five Burning Questions: Blackpink Debut in the Top 40 With 'How You Like That' By [Billboard Staff https://www.billboard.com/articles/business/chart-beat/9414723/blackpink-how-you-like-that-five-burning-questions](https://www.billboard.com/articles/business/chart-beat/9414723/blackpink-how-you-like-that-five-burning-questions) diunduh pada 27 Januari 2021.

BLACKPINK Global Press Conference 'HYLT' LIVE (200626) ENG SUB <https://youtu.be/J0dX-RXqYV8> diunduh pada 27 Januari 2021.

BLACKPINK-The Album, https://youtu.be/ja_Rqf4AFR4 diunduh pada 27 Januari 2021.

BLACKPINK Global Press Conference <https://youtu.be/rvsvZ1A54xI> diunduh pada 01 Februari 2021.

Lirik terjemahan.id <https://www.lirikterjemahan.id/2020/06/blackpink-how-you-like-that.html> diunduh pada 01 Februari 2021.

BLACKPINK - 'How You Like That' M/V <https://youtu.be/ioNng23DkIM> diunduh pada 03 Februari 2021.

BLACKPINK - 'How You Like That' M/V MAKING FILM <https://youtu.be/KVsRHth92Jw> diunduh pada 03 Februari 2021.

BLACKPINK - '24/365 with BLACKPINK' EP.2 https://youtu.be/U_RL_wbowhw diunduh pada 11 Februari 2021.

BLACKPINK - 'How You Like That' M/V MAKING FILM <https://youtu.be/KVsRHth92Jw> diunduh pada 05 Februari 2021.

BLACKPINK: LIGHT UP THE SKY | Official Trailer | Netflix https://youtu.be/7jx_vdvxWu0 diunduh pada 05 Februari 2021.

Pradita Ananda, Akun Instagram Diretas, Jennie BLACKPINK Peringatkan Hacker <https://celebrity.okezone.com/read/2020/11/30/33/2319097/akun-instagram-diretas-jennie-blackpink-peringatkan-hacker> diunduh pada 11 Februari 2021.

The Making Of BLACKPINK's (블랙핑크) "How You Like That" With 24 | Deconstructed https://youtu.be/sGQE_onAyjQ diunduh pada 16 Februari 2021.

BLACKPINK - 'How You Like That' M/V MAKING FILM <https://youtu.be/KVsRHth92Jw> diunduh pada 16 Februari 2021.

BLACKPINK - 'How You Like That' M/V MAKING FILM <https://youtu.be/KVsRHth92Jw> diunduh pada 05 Februari 2021.

BLACKPINK - '24/365 with BLACKPINK' EP.14 <https://youtu.be/IXpUVTAZ9B4> diunduh pada 17 Februari 2021.

BLACKPINK - 'Lovesick Girls' M/V MAKING FILM <https://youtu.be/Hryms86U1cE> diunduh pada 09 Februari 2021.

BLACKPINK - '24/365 with BLACKPINK' EP.15 <https://youtu.be/IXpUVTAZ9B4> diunduh pada 17 Februari 2021.

BLACKPINK - '24/365 with BLACKPINK' EP.15 <https://youtu.be/K0bsoA3SEJs> diunduh pada 17 Februari 2021.

BLACKPINK - 'Lovesick Girls' M/V MAKING FILM <https://youtu.be/Hryms86U1cE> diunduh pada 09 Februari 2021.

Jimmy Kimmel Interviews BLACKPINK! <https://youtu.be/2kuOJtPgHLE> diunduh pada 23 Februari 2021.

Love To Hate Me <https://youtu.be/wlzGXcTzdzU> diunduh pada 09 Februari 2021.

Love To Hate Me <https://youtu.be/wlzGXcTzdzU> diunduh pada 09 Februari 2021.

BLACKPINK: Light Up the Sky <https://youtu.be/WEd3OcnTvxc> diunduh pada 23 Februari 2021.

BLACKPINK Talks New Album, 'Ddu-Du Ddu-Du' Video Outfits & More | Billboard
Diunduh <https://youtu.be/-0gyXwC8KEo> pada 09 Februari 2021.

Intifanny Amandara Putri, 5 Fakta Menarik Tentang MV “How You Like That” BLACKPINK, <https://www.bobobox.co.id/blog/5-fakta-mv-how-you-like-that-blackpink/> diunduh pada 19 April 2021.

BLACKPINK Official YouTube Channel <https://youtu.be/CKZvWhCqx1s> diunduh pada 03 Mei 2021.

BLACKPINK - '24/365 with BLACKPINK' Prologue <https://youtu.be/ZjGiK87EaQ0> diunduh pada 03 Mei 2021.

BLACKPINK Effortlessly Amasses 400 Million Streams on Spotify in 2021 <https://youtu.be/oL7m-1KijtI> diunduh pada 04 Mei 2021.

Blackpink is a world figure, Jennie and Rose Instagram account is most followed by Korean teenagers <https://youtu.be/yzAvIYGpfNE> diunduh pada 05 Mei 2021.

BLACKPINK - Most Popular Personil Each Year from 2016 to 2021 <https://youtu.be/EtIaHYgjqRk> diunduh pada 05 Mei 2021.

[MV REACTION] BLACKPINK - HOW YOU LIKE THAT (Indonesian BLINKS) <https://youtu.be/4HybvSRfqlQ> diunduh pada 07 Mei 2021.

6 Look Keren Blackpink di ‘ How You Like That ‘ Comeback! <https://editorial.femaledaily.com/blog/2020/06/27/5-look-keren-blackpink-di-how-you-like-that-comeback/> diunduh pada 07 Mei 2021.

Pecahkan Rekor Youtube, "How You Like That" BLACKPINK Jadi Video Paling Cepat Raih Penonton <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/pecahkan-rekor-youtube-how-you-like-that-blackpink-jadi-video-paling-cepat-raih-penonton/> diunduh pada 07 Mei 2021.

REAKSI MV BLACKPINK 'HOW YOU LIKE THAT'!! GAK BISA NGOMONG APA-APA LAGI https://youtu.be/bX_zP-zTIXk diunduh pada 08 Mei 2021.

Mengapa Jisoo tidak memiliki perubahan besar di rambutnya seperti personil lain pada lagu "How You Like That"? <https://id.quora.com/unanswered/Mengapa-Jisoo-tidak-memiliki-perubahan-besar-di-rambutnya-seperti-personil-lain-pada-lagu-How-You-Like-That> diunduh pada 10 Mei 2021.

BLACKPINK - 'How You Like That' M/V MAKING FILM <https://youtu.be/KVsRHth92Jw> diunduh pada 06 Mei 2021.

What does a Trojan Horse means in the latest Blackpink video clip "How You Like That"? <https://www.quora.com/What-does-a-Trojan-Horse-means-in-the-latest-Blackpink-video-clip-How-You-Like-That> diunduh pada 04 Mei 2021.

BLACKPINK on the Message of New Single 'How You Like That' <https://time.com/5859277/blackpink-how-you-like-that/> diunduh pada 04 Mei 2021.

<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/shinta-dwi-adinda/fakta-mv-blackpink-terbaru-c1c2/2> diunduh pada 04 Mei 2021.

Ikut Ciptakan Lagu 'Lovesick Girl' Bareng Teddy, Jisoo-Jennie Langsung Jadi Trending Topik, <https://www.kanal247.com/media/konten/0000062144.html> diunduh pada 10 Mei 2021.

[Bagaimana penilaianmu tentang Blackpink Lovesick Girls?](#)

<https://id.quora.com/search?q=lovesick%20girls> diunduh pada 10 Mei 2021.

<https://id.quora.com/Apa-pendapat-mu-tentang-lagu-terbaru-Blackpink-Lovesick-Girls> diunduh pada 10 Mei 2021.

<https://id.quora.com/Apa-pendapat-mu-tentang-lagu-terbaru-Blackpink-Lovesick-Girls> diunduh pada 10 Mei 2021.

BLACKPINK - '24/365 with BLACKPINK' EP.14 <https://youtu.be/IXpUVTAZ9B4> diunduh pada 11 Mei 2021.