

TUGAS AKHIR

PUSAT KERAJINAN BATIK DI SEWON, BANTUL, YOGYAKARTA



SULIANTI MARIANY SIRAIT

21 07 1222

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN JURUSAN ARSITEKTUR
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA
2010/2011

TUGAS AKHIR

**PUSAT KERAJINAN BATIK DI SEWON, KAB. BANTUL,
YOGYAKARTA**

Diajukan kepada Fakultas Arsitektur dan Desain Program Studi Arsitektur
Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta,
sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar
Sarjana Teknik

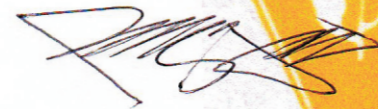
Disusun Oleh:

SULIANTI MARIANY SIRAIT

21 07 1222

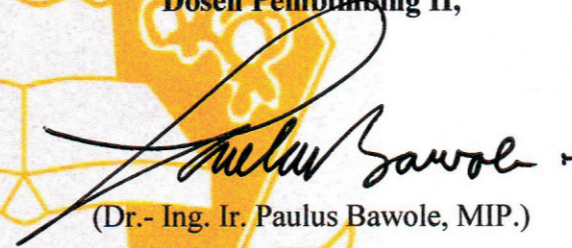
Diperiksa di : Yogyakarta
Tanggal : 15 Juli 2011

Dosen Pembimbing I,



(Ir. Priyo Pratikno, MT.)

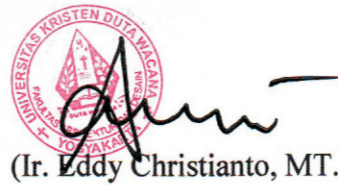
Dosen Pembimbing II,



(Dr.- Ing. Ir. Paulus Bawole, MIP.)



Mengetahui Ketua Program Studi


(Ir. Eddy Christianto, MT.)

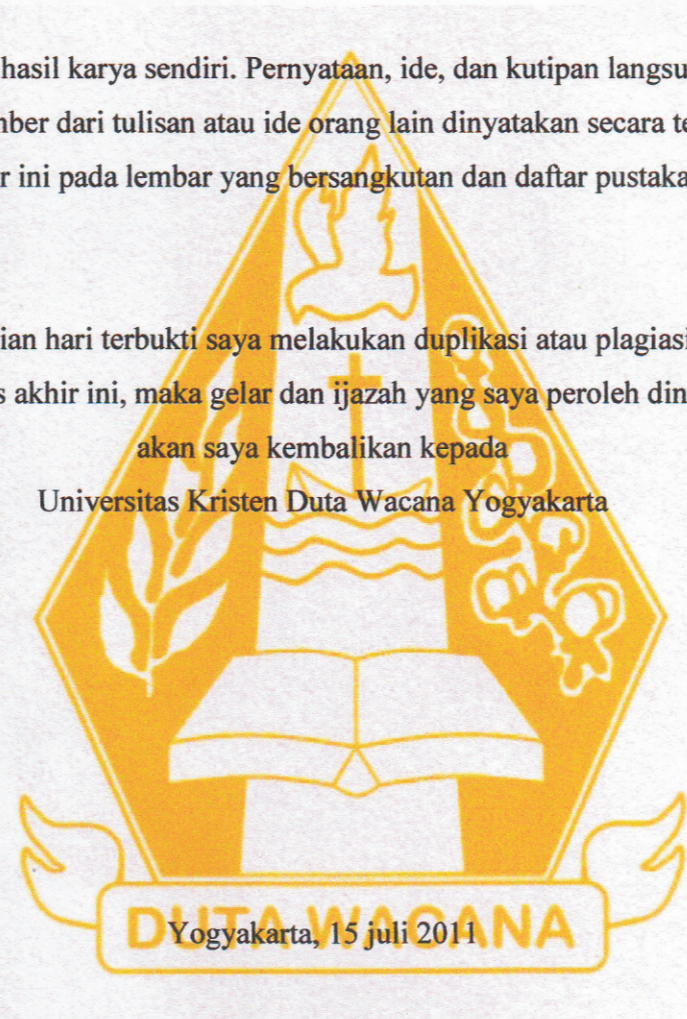
PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa tugas akhir dengan judul:

PUSAT KERAJINAN BATIK DI SEWON, KAB. BANTUL, YOGYAKARTA

Adalah benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, dan kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam tugas akhir ini pada lembar yang bersangkutan dan daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari tugas akhir ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada
Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta



SULIANTI MARIANY SIRAIT
NIM: 21 07 1222

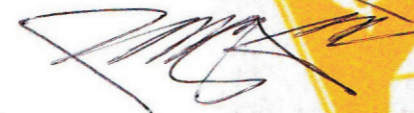
LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Pusat Kerajinan Batik di Sewon, Kab. Bantul, Yogyakarta
Nama Mahasiswa : Sulianti Mariany Sirait
No. Mahasiswa : 21 07 1222
Mata kuliah : Tugas Akhir Kode : TA 8306
Semester : VIII (Delapan) Tahun : 2010 / 2011
Fakultas : Arsitektur & Desain Prodi : Arsitektur
Universitas : Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta
dan dinyatakan DITERIMA untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Teknik pada tanggal:
06 Juli 2011

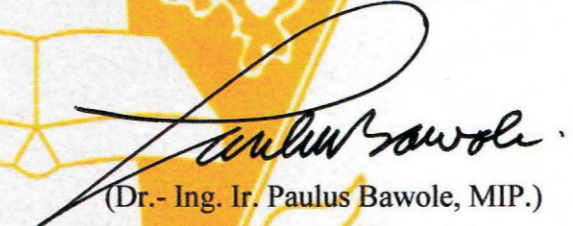
Yogyakarta, 15 Juli 2011

Dosen Pembimbing I,



(Ir. Priyo Pratikno, MT.)

Dosen Pembimbing II,



(Dr.- Ing. Ir. Paulus Bawole, MIP.)

Dosen Penguji I,

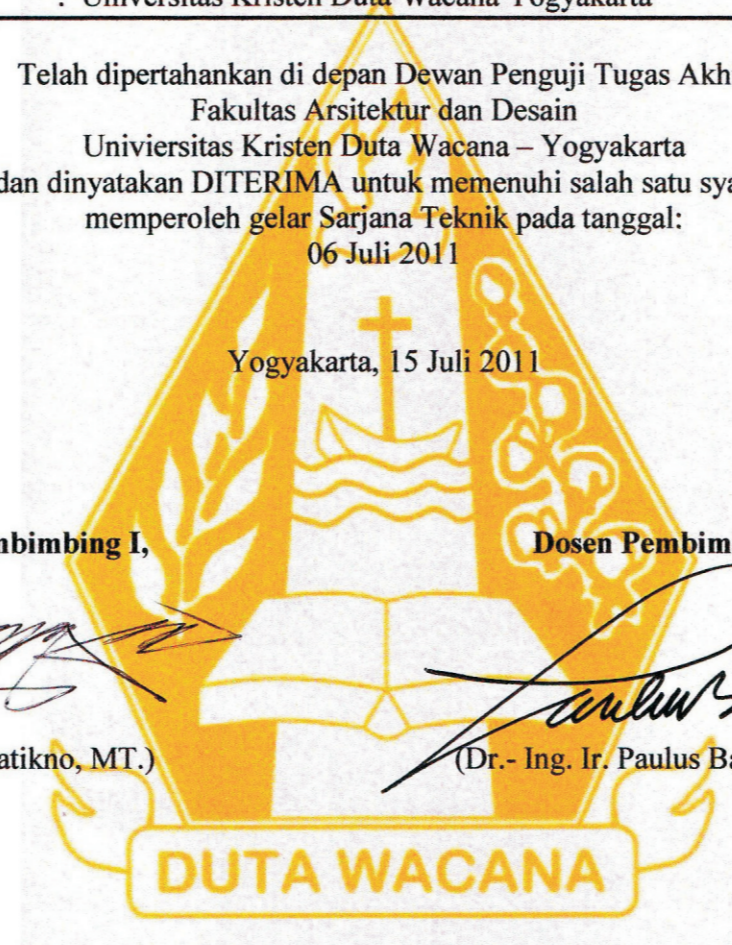


(Dr.- Ing. Wiyatiningsih, ST., MT.)

Dosen Penguji II,



(Parmonangan Manurung, ST., MT.)



HALAMAN PERSEMBAHAN

*Aku tahu, bahwa Engkau sanggup melakukan segala sesuatu, dan tidak ada rencana-Mu yang gagal.
Ayub 42:2*

Karya sederhana ini kupesembahkan untuk :

- ☺ **Tuhan Yesus** Pembimbing hidupku, Penyelamat yang selalu setia menemaniku di setiap detik waktu yang berlalu, tak ada RencanaMu yang gagal termasuk dalam hidupku.... Thanks Lord... :)

 - ☺ **Mama n Bapak (alm)**, terimakasih banyak untuk dukungan, perhatian, doa dan cinta yang kalian berikan buatku... maaf kalau aku selalu merepotkan kalian... I luv u all... aku bangga punya kalian.... ;)

 - ☺ **K'letta, K'Rani, B'Juan, Ucok**, makasih ya untuk doa n dukungannya... senang memiliki kalian.. sukses untuk kita semua Sirait family.. God bless us.. ^^

 - ☺ Teman-temanku tercinta, **arsitek 07, pengok famz, rekan2 studio ijo... Noph, Jane, Resty, Desy, Dhanie, Bene, Edy, Denis, Jubyel, Demmy, Mas Yoda,,** makasih ya atas bantuannya... senang bisa mengenal kalian, banyak suka-duka yang kita lalui bersama selama ini... semoga cita-cita kita dapat tercapai.... sukses untuk kita... luv u all guys.... God bless us.... ;)

 - ☺ **Yosia V. D.,** banyak yang bisa kupelajari darimu, makasih sudah jadi yang spesial saat ini... selamat mengejar cita-cita bersama.. Gbu... :)
-

KATA PENGANTAR

*Aku tahu, bahwa Engkau sanggup melakukan segala sesuatu, dan tidak ada rencana_Mu yang gagal.
Ayub 42:2*

Syaloom.....

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang tiada hentinya menuntun penulis dalam mewujudkan cita-cita dan harapan yang ingin dicapai. Serta atas kasih dan berkat-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga dapat merampungkan laporan Tugas Akhir dengan judul Pusat Kerajinan Batik di Sewon, Kab. Bantul Yogyakarta dengan sebaik-baiknya.

Batik adalah bagian dari kebudayaan kita yang patut mendapatkan perhatian lebih karena melalui batik, dunia luar dapat mengenal kebudayaan Indonesia. Industri batik di Indonesia memiliki prospek yang baik untuk kedepannya, hal ini terlihat dari jumlah pengrajin dan jumlah wisatawan yang datang khususnya di Kab. Bantul Yogyakarta yang meningkat dari tahun ke tahun. Batik membutuhkan wadah yang dapat menampung dan memperkenalkannya pada dunia luar sehingga pusat kerajinan batik merupakan wadah yang cocok.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak atas bantuan, bimbingan serta doa yang diberikan dalam merampungkan laporan ini, antara lain :

1. **Tuhan Yesus Kristus** yang telah memberi kasih dan berkat-Nya sehingga laporan ini dapat saya selesaikan.
2. **Bapak Ir. Priyo Pratikno, M.T.** dan **Dr. Ing Ir. Paulus Bawole, MIP.** selaku dosen pembimbing, terima kasih atas bimbingannya ya pak.
3. **Ibu Sita Yuliasuti Amijaya, ST., M.Eng** selaku dosen wali angkatan 2007.
4. Yang tercinta Alm. **Bapak Oberlin Sirait**, **Ibu Tiamsa Sitorus**, **Kakak Letta**, **Kakak Rani**, **Abang Juan** dan **Adik Tumpal**, atas cinta, doa, dan restunya.
5. Teman-teman seperjuangan di studio ijo, **Noph, Jane, Desy, Dhanie, Bene, Resty, Demmy, Mas Yoda, Mas Kristyo, K'Timo** yang saling mendukung ketika bekerja di studio, sukses untuk kita semua..^^
6. Komunitas Pengok (**Jane, Noph, Resty, Yosia, Denis, Edy, Jubyel**) atas dukungan dan perhatiannya, sukses untuk kita semua...^^
7. Spesial thanks untuk **Yosia V. D.**, atas perhatiannya.. ayo kejar cita-cita bersama.. ^^
8. Segenap mahasiswa Arsitektur UKDW angkatan 2007 yang selalu mendukung dan menjadi teman berbagi suka dan duka.
9. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Dengan adanya laporan ini diharapkan dapat bermanfaat untuk meningkatkan sumber daya manusia khususnya di bidang arsitektur. Akhirnya penulis mengucapkan terima kasih.

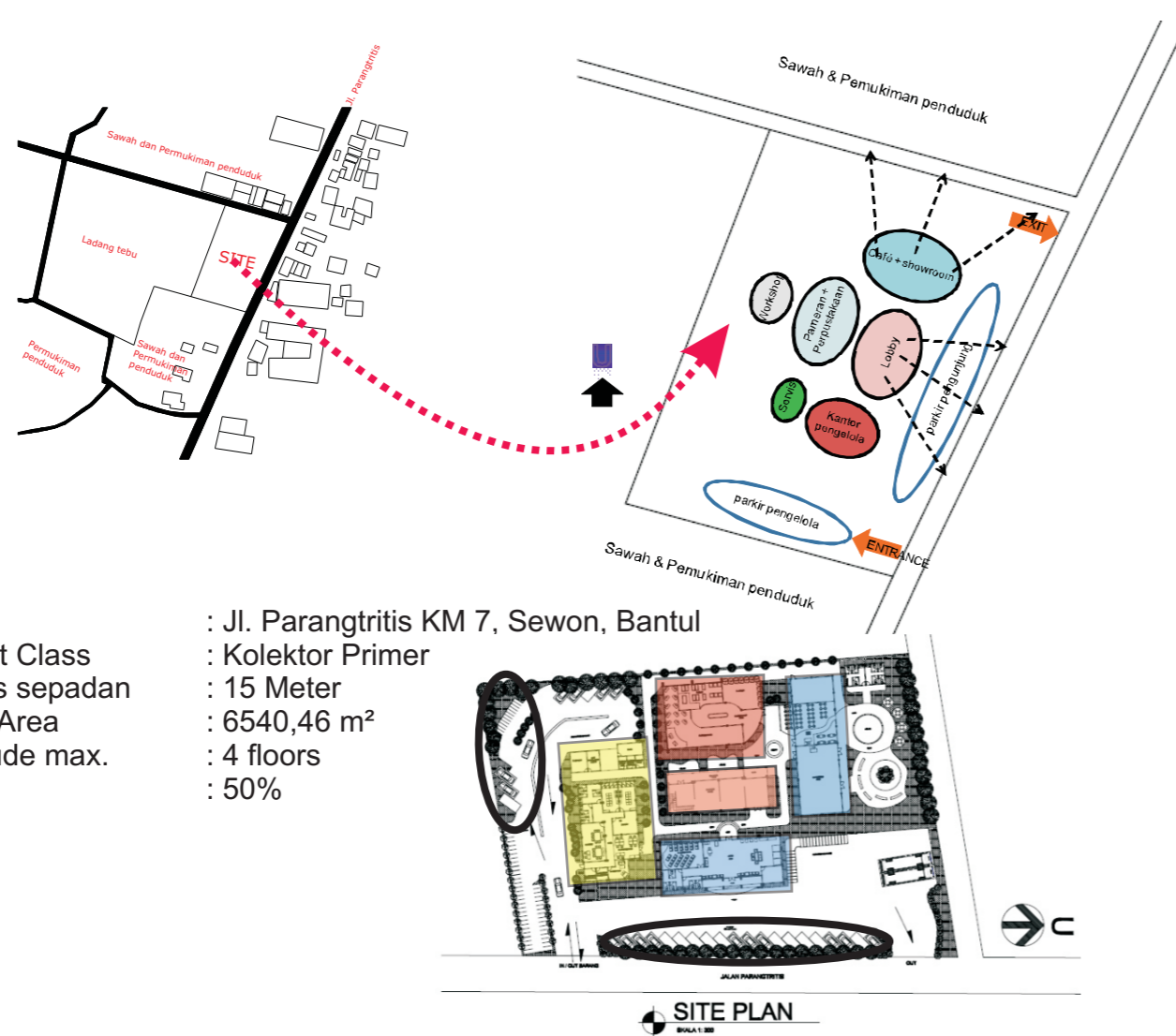
Yogyakarta, Juli 2011

DAFTAR ISI

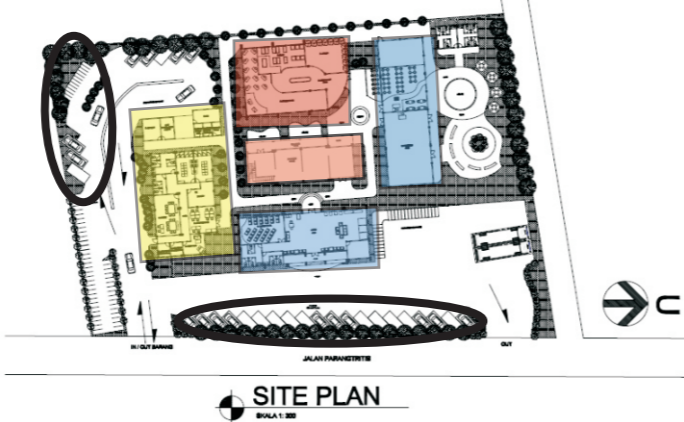
DAFTAR ISI	I
KERANGKA BERPIKIR	1
KONTEKS KOTA BANTUL Profil Kawasan Bantul, Analisis Kawasan, Pemilihan Site, Analisis site	2
TEORI Teori Pendukung, Studi preseden Galeri Batik Kuno Danar Hadi, Museum Batik Jl. Sutomo Yogyakarta	7
PROGRAMING Pelaku Kegiatan, Kelompok Kegiatan, Kebutuhan Ruang, Hubungan Ruang, Besaran ruang	10
KONSEP Konsep Zoning, Gubahan Masa, Utilitas, Struktur, Fasad, Lanskap, Sirkulasi	17

RESUME

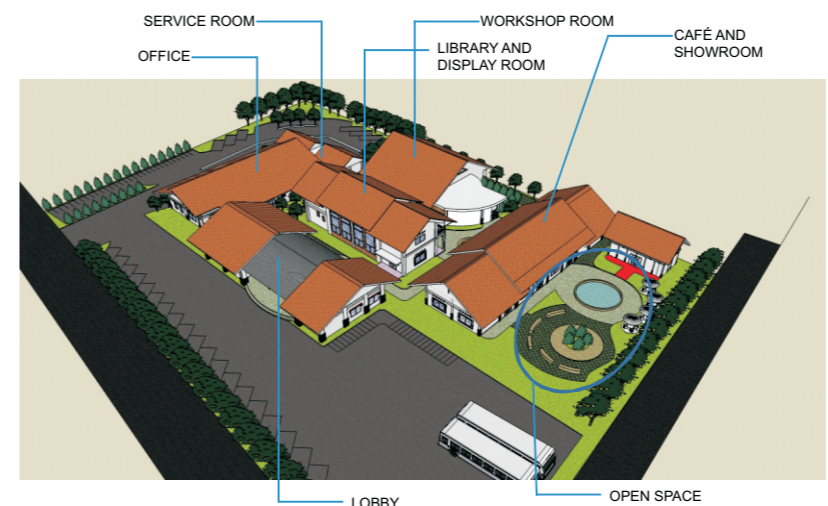
BATIK CRAFT CENTRE IN SEWON, DISTRICT OF BANTUL, YOGYAKARTA



Site : Jl. Parangtritis KM 7, Sewon, Bantul
 Sreet Class : Kolektor Primer
 Garis sepadan : 15 Meter
 Site Area : 6540,46 m²
 Altitude max. : 4 floors
 KDB : 50%



C O N T E N T



BATIK CRAFT CENTRE CONTENTS OF:

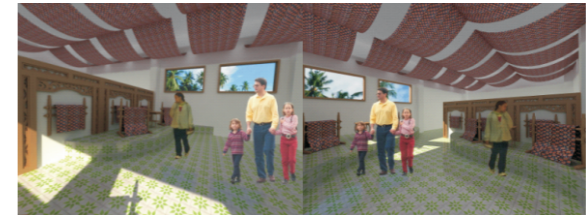
- LOBBY
- OFFICE
- DISPLAY ROOM AND LIBRARY
- WORKSHOP ROOM
- CAFÉ AND SHOWROOM
- SERVICE AND TOILET
- OPEN SPACE
- PARKING AREA

THE BATIK CRAFT CENTRE FASADE IS SIMILAR WITH OTHER BUILDING AROUND THE SITE. THE PURPOSE IS TO RESPONSE THE CULTURE.

IN THIS PLACE, PEOPLE CAN LEARN THE PROCESS HOW TO MADE BATIK. SO, IT BECOME THE ONE OF TOUR PACKAGES OFFERS.

I N T E R I O R V I E W

DISPLAY ROOM



WORKSHOP



P E R P E C T I V E

S T O R A G E R O O M

I S S U E

DISTRIC BANTUL IS CALLED AS INDUSTRIAL, TOURISM AND CULTURE CITY. BATIK IS KIND OF CRAFT WHICH PRODUCED BY BANTUL AND IT'S HAVING GOOD PROGRESS.

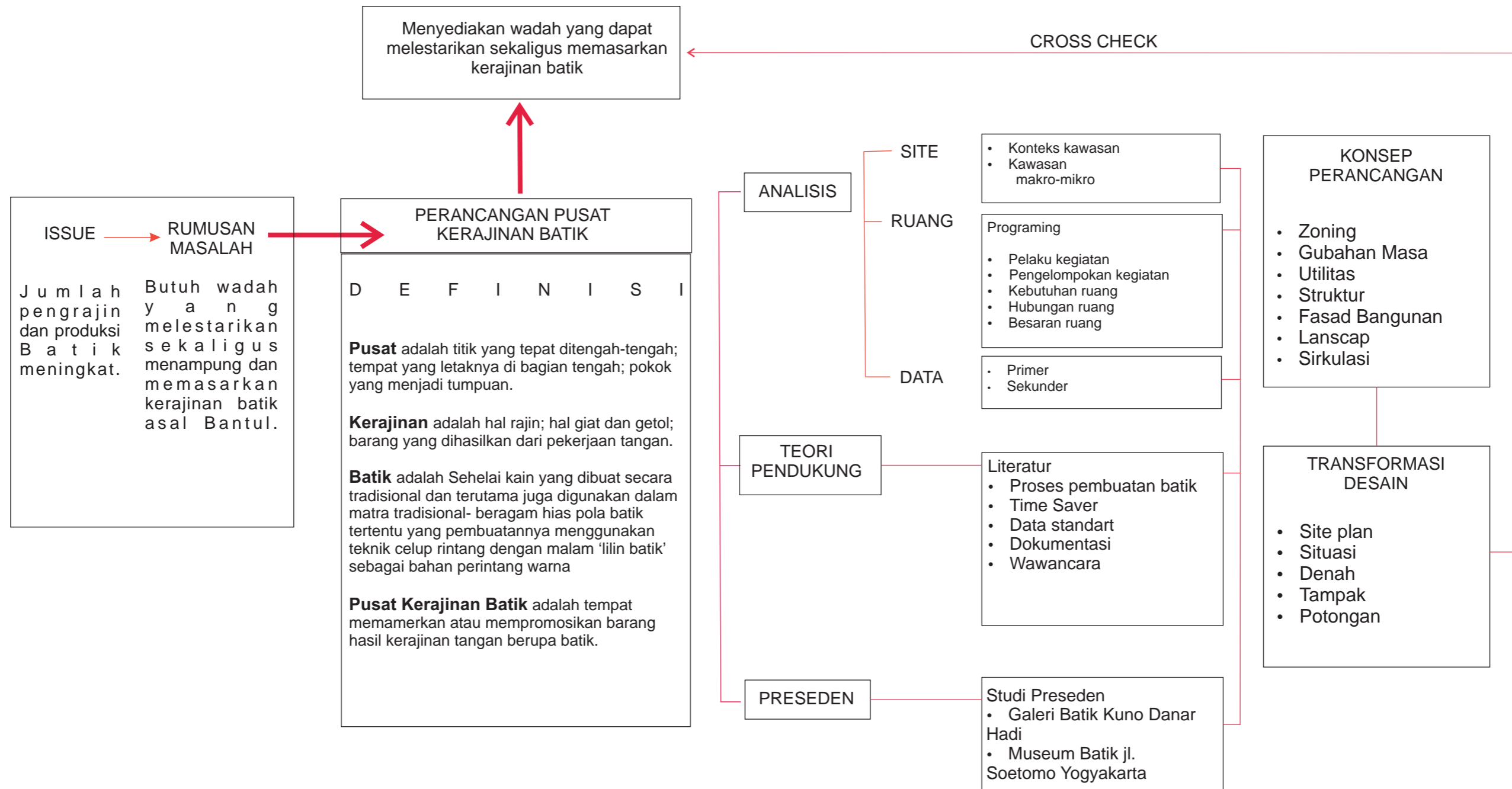
THE TRENDING ISSUE IS THERE ARE TOURISM AND BATIK CRAFTSMAN VALUE INCREASED.

THAT THINGS COULD BE BASIS AND PURPOSE TO BUILD BATIK CRAFT CENTRE IN BANTUL. BESIDE THAT, IT WOULD PROMOTE BATIK AND TO RESPONSE THE ISSUE.

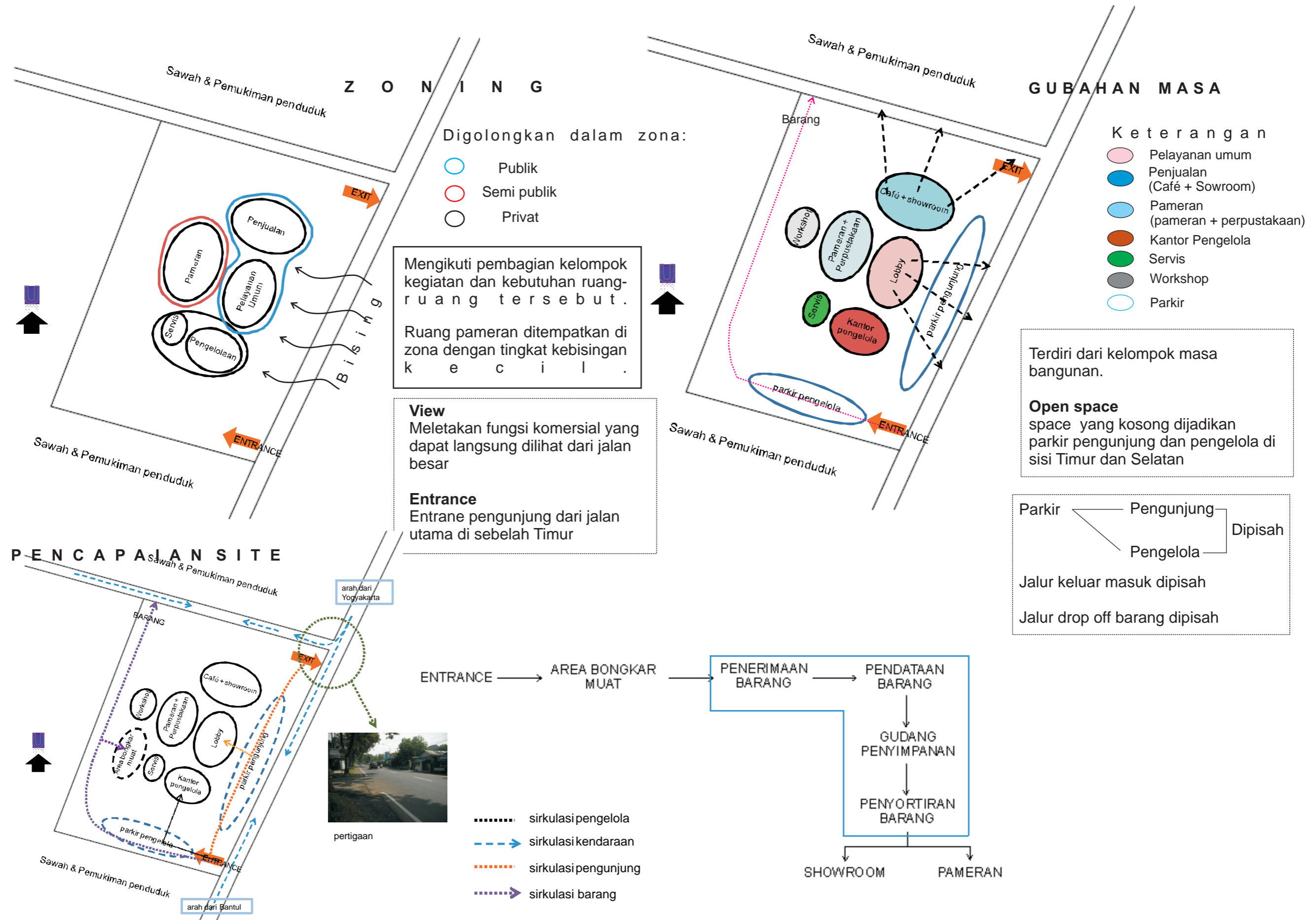
BY : **SULIANTI MARIANY SIRAIT**
 21 07 1222

TIDAK ADA FILE ABSTRAK

KERANGKA BERPIKIR



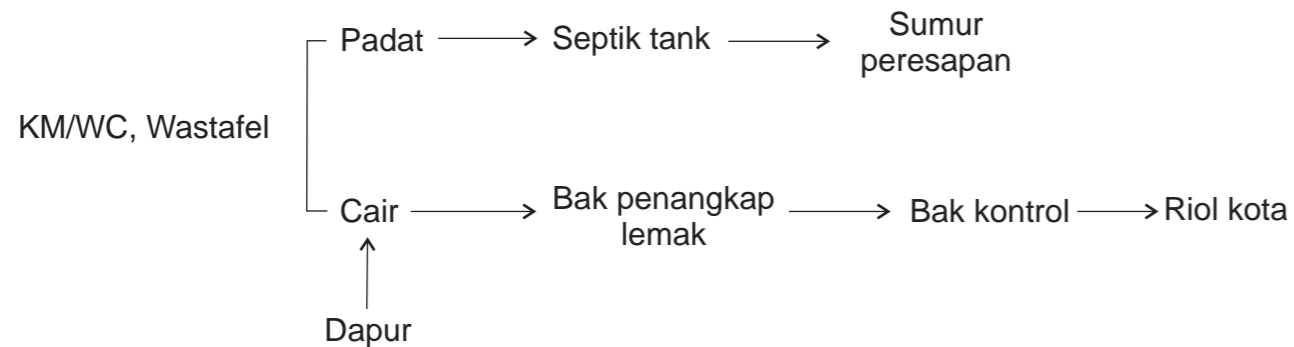
KONSEP PERANCANGAN



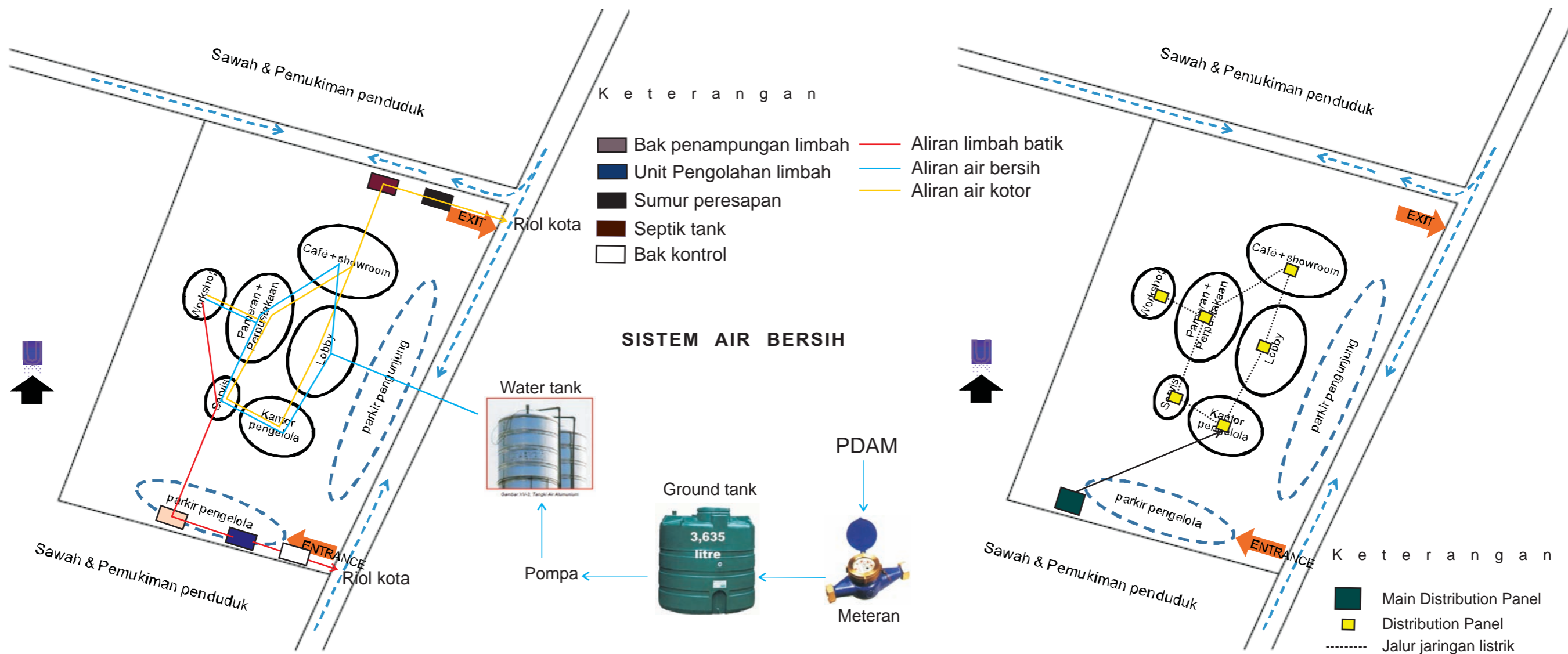
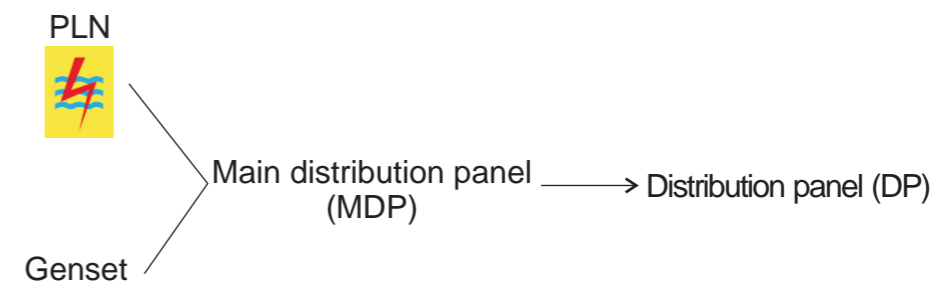
UTILITAS

SISTEM AIR KOTOR

Proses pembersihan → Bak penampungan limbah → Unit pengolahan limbah → Bak kontrol → Riol kota

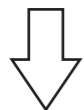


JARINGAN LISTRIK



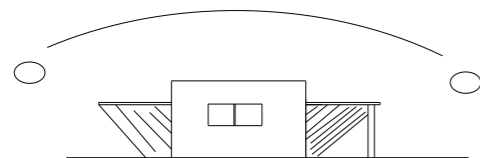
FASAD BANGUNAN

- Orientasi penataan bangunan



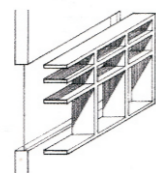
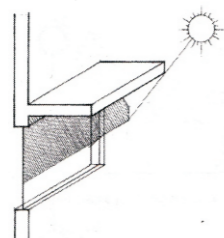
view menghadap ke jalan

- Respon terhadap sinar matahari



Pada bagian Timur dan Barat

- Peneduh + tritisan
- Disiasati dengan penambahan koridor/ anjungan
- Shading



- Fungsi komersil yang diutamakan

terbuka



Material :
Transparan, banyak menggunakan kaca

mengundang pengunjung datang

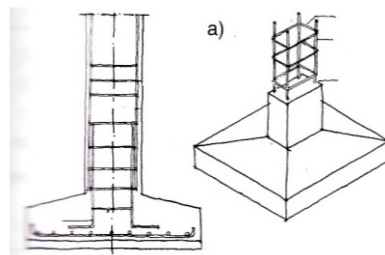
- Sebagai fungsi bangunan yang bergerak dalam unsur wisata + perdagangan

rekreatif

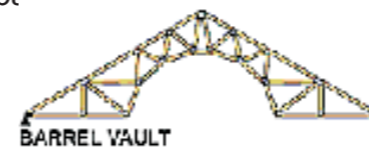
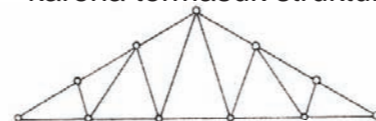
menarik perhatian pengunjung

S T R U K T U R

- Pondasi
Menggunakan pondasi foot plate

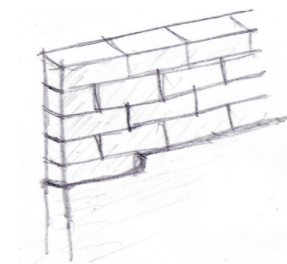


- Atap
Menggunakan rangka baja space truss karena termasuk struktur bentang lebar



- Dinding

- Material dinding terbuat dari bahan-bahan lokal yaitu bata + beton
- Dinding dapat dijadikan area display dengan cara memasang hanging rail

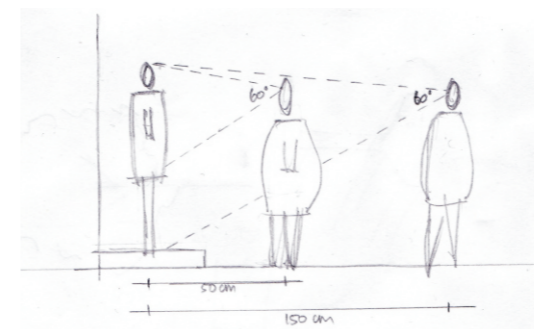


- Lantai

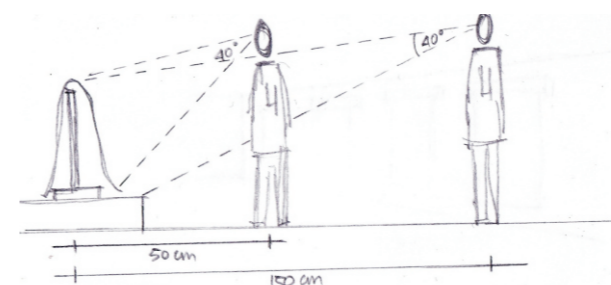
Material lantai terbuat dari bahan yang tidak licin seperti batu alam

CARA MEMAMERKAN BATIK

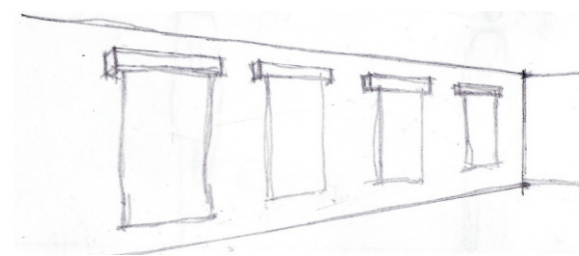
- Menggunakan manekin (patung) untuk memamerkan busana batik



- Menggunakan panel-panel kayu



- Menggantungkan pada dinding



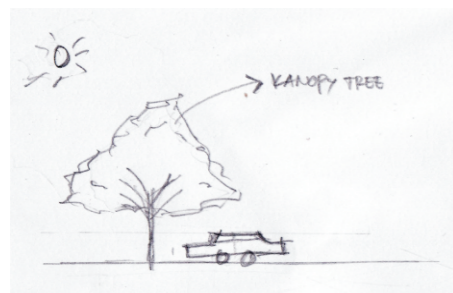
LANDSCAPE

Perkerasan

Pedestrian menggunakan material perkerasan yang motifnya diambil dari pola motif batik di daerah Bantul dikombinasikan dengan perkerasan beton.

Vegetasi

- Peneduh / Perindang



Digunakan sebagai peneduh area parkir

- Mereduksi kebisingan



Vegetasi sebagai penyaring kebisingan terhadap ruang-ruang tertentu.

Tanaman pelindung permukaan tanah

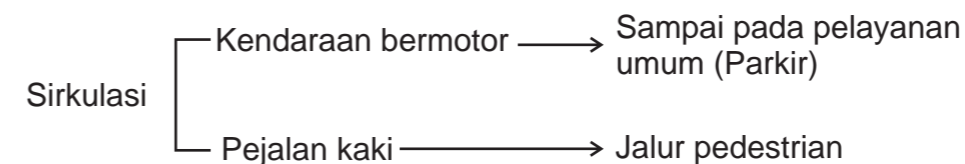
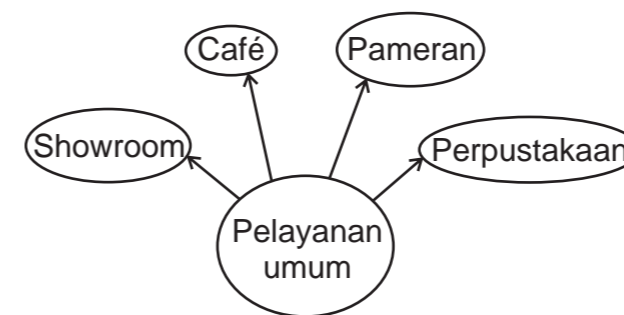
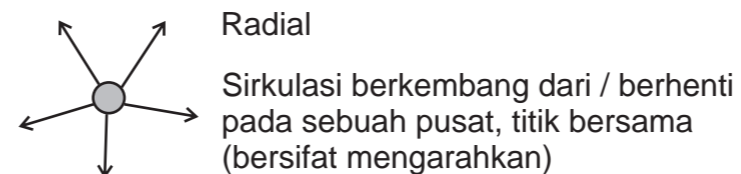
- Pengarah sirkulasi



Digunakan untuk memperjelas sirkulasi pedestrian

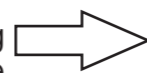
SIRKULASI

Pola Sirkulasi



OPEN SPACE

Space-space kosong pada site



Mendukung aktivitas pusat kerajinan batik

- Area duduk-duduk / kursi taman
- Plaza
- Tempat berkumpul sementara
- Parkir



DAFTAR PUSTAKA

Chiara, J. D. Callender. (1990). *Time - Saver Standart for Building Types. Edisi Ketiga*. New York: Mc Graaw - Hill Publishing Company.

Ching, F. D. K. (2000). *Arsitektur: Bentuk, Ruang, dan Tatahan. Edisi Kedua*. Jakarta: Erlangga.

Doellah, H.S. (2002). *Batik : Pengaruh Zaman dan Lingkungan*. Surakarta: Danar Hadi.

Neufert, E. (2002). *Data Arsitek, Jilid 2 edisi 33*. Jakarta: Erlangga.

Nurwani, L. W. (2001). *Galeri Batik di Mantrijenan Yogyakarta: Landasan Konseptual Perancangan*. (Skripsi FTA Universitas Kristen Duta Wacana).

Panero, J. & Zelnik, M. (2003). *Dimensi Manusia dan Ruang Interior: Buku Panduan untuk Standar Pedoman Perancangan*. Jakarta: Erlangga.

Susanto, S. K. S. (1980). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R. I.

White, E. T. (1992). *Sumber Konsep: Sebuah Kosakata Bentuk-Bentuk Arsitektur*. Bandung: Intermatra.
