

TUGAS AKHIR
GALERI KERAJINAN KERANG MUTIARA DI MALUKU TENGGARA



CHRISTINA TITIEN JAMREWAW

21 03 1045

FAKULTAS ARSITEKUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA
YOGYAKARTA

2011

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, menyatakan dengan sebenarnya

Bahwa Skripsi :

GALERI KERAJINAN KERANG MUTIARA DI MALUKU TENGGARA

Adalah benar-benar karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan langsung maupun tidak langsung, yang bersumber Dari tulisan ataupun ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Skripsi ini pada lembar yang bersangkutan dan Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari skripsi ini, maka Gelar Sarjana dan Ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan dikembalikan kepada:

Universitas Kristen Duta Wacana - Yogyakarta



YOGYAKARTA 10 – 08 - 2011

Christina Titien Jamrewaw

21 03 1045

RESUME

Southeast Maluku is Islands area with long coast border thus potential having marine cultivation such pearl mollusks. This cultivation, subsequently, is being processed and generating handicraft with significantly high selling price.

Therefore, public facility is required as exhibition and promotion center for pearl mollusks that able to produce handicraft with high selling price.

That facility is in form Pearl Mollusks Handicraft Gallery in Southeast Maluku. The Gallery will become place with multiple functions as space for exhibition, promotion and selling pearl handicraft and as education center, warehouse, maintaining and tourism.

Pearl Mollusks Handicraft Gallery in Southeast Maluku is designed with location on Trans Danar Road – Southeast Maluku, and expansive 3351.5 m².



Yogyakarta, 10 August, 2011

Author

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL : GALERI KERAJINAN KERANG MUTIARA DI MALUKU TENGGARA
NAMA MAHASISWA : CHRISTINA TITIEN JAMREWAW
NO. MAHASISWA : 21 03 1045
MATA KULIAH : TUGAS AKHIR
FAKULTAS : ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS : KRISTEN DUTA WACANA YOGYAKARTA

KODE : TA8306
TAHUN : 2011/2012
PRODI : ARSITEKTUR

Telah Diuji Di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir
Fakultas Arsitektur Dan Desain, Program Studi Arsitektur
Universitas Kristen Duta Wacana - Yogyakarta
Dan dinyatakan diterima untuk memenuhi salah satu syarat
Memperoleh gelar Sarjana Teknik pada Tanggal :

04 - 08 - 2011

YOGYAKARTA 10 - 08 - 2011

Dosen Pembimbing I



Sita Yulastuti Amijaya, S.T., M.Eng

Dosen Pembimbing II



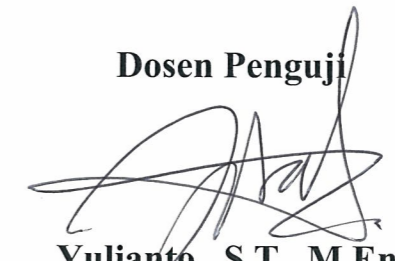
Ir. Eddy Christianto, M.T

Dosen Penguji



Dr.- Ing. Ir. Winarna, MA.

Dosen Penguji



Yulianto, S.T., M.Eng

TUGAS AKHIR

GALERI KERAJINAN KERANG MUTIARA DI MALUKU TENGGARA

Di Ajukan Kepada Fakultas Arsitektur Dan Desain, Program Studi Arsitektur
Universitas Kristen Duta Wacana - Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat dalam memperoleh Gelar Sarjana Teknik

Disusun Oleh
Christina Titien Jamrewaw
21 03 1045

Diperiksa di : Yogyakarta
Tanggal : 10 - 08 - 2011

Dosen Pembimbing I



Sita Yuliasuti Amijaya, S.T., M.Eng

Dosen Pembimbing II



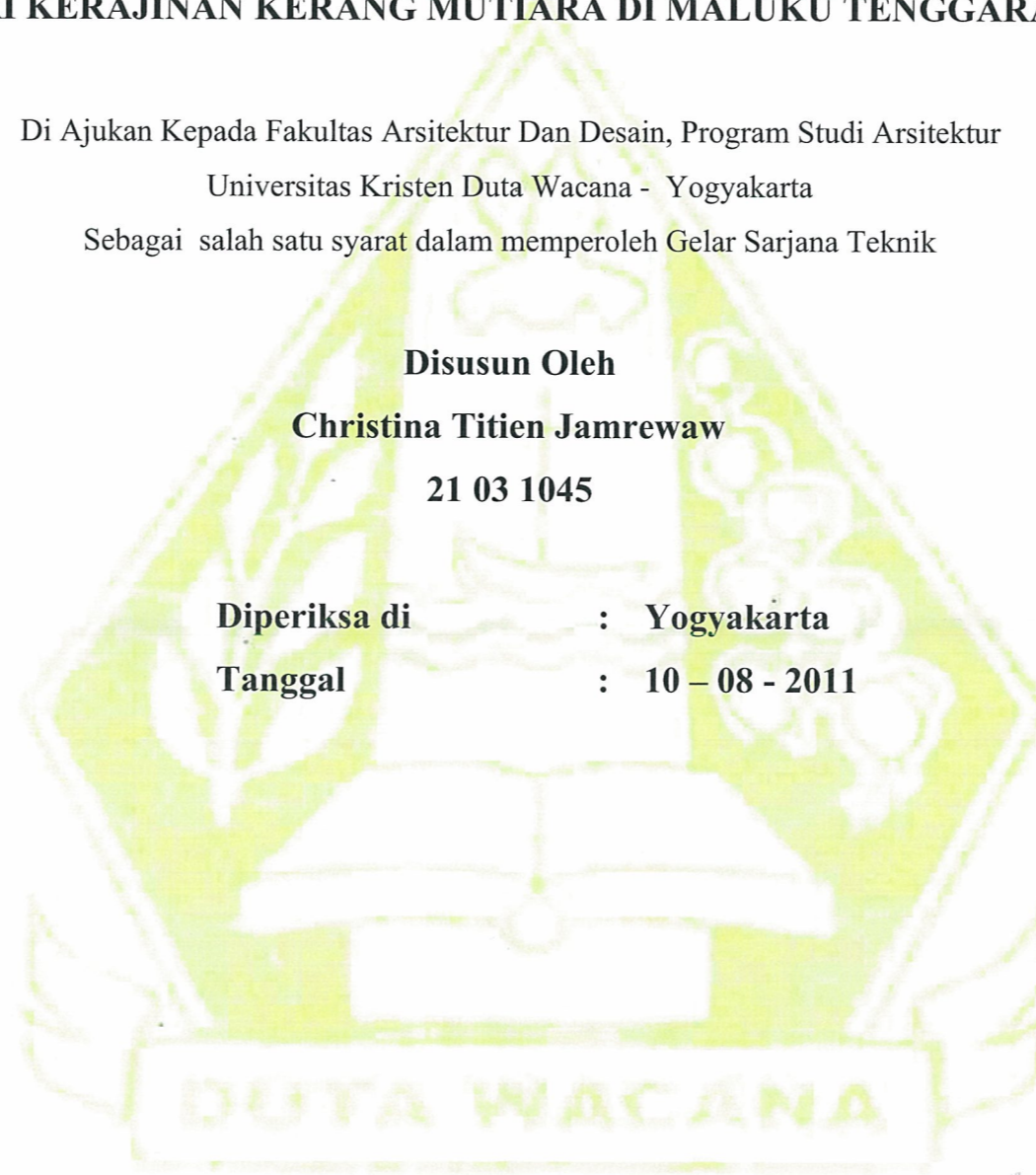
Ir. Eddy Christianto, M.T

Mengetahui

Ketua Program Studi



Ir. Eddy Christianto, M.T



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dan terima kasih saya ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena kasih, anugerah dan kekuatan yang diberikan kepada penulis sehingga Tugas Akhir dengan Judul “ *Galeri kerajinan Kerang Mutiara Di Maluku Tenggara* “ ini dapat terselesaikan.

Penulisan Tugas akhir ini merupakan proses akhir perkuliahan dan sebagai bentuk persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Fakultas Arsitektur Dan Desain, Program Studi Arsitektur. Universitas Kristen Duta Wacana - Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung sehingga Tugas Akhir yang penulis susun ini dapat diselesaikan tepat waktu, antara lain :

1. Tuhan Yesus Kristus yang Empunya alam semesta dan sumber segala hikmat dan ilmu pengetahuan yang ada di dunia.
2. Dr. Ing. Ir. Paulus Bawole, MIP selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain UKDW dan sekaligus sebagai koordinator tugas akhir terima kasih untuk bimbingannya.
3. Ir. Eddy Christianto, MT, selaku Kaprodi Arsitektur UKDW dan sekaligus sebagai Dosen Pembimbing II Tugas akhir, yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan tugas akhir.
4. Sita Yuliasuti Amijaya, ST., M.Eng selaku Dosen Pembimbing I Tugas akhir, yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan tugas akhir.
5. Dr.- Ing. Ir. Winarna, MA. Selaku Dosen Penguji Tugas Akhir.
6. Yulianto, S.T., M.Eng. Selaku Dosen Penguji Tugas Akhir.
7. Papa Paulus (almarhum) dan mama Sry, terima kasih telah memberi arti dalam hidupku segala dukungannya baik dalam doa dan material.
8. My honey, Phito Toffy, thank's for your love dan untuk semua spiritnya dalam membantu penulis untuk menyelesaikan semua perkuliahan dengan baik.
9. Semua keluargaku makasih buat dukungannya.....love u all
10. Teman-teman arsitektur UKDW, semoga kekompakan kita terus terjaga sampai kakek nenek, heheheh.....
11. Dan buat semua temen-temen yang tidak dapat disebutkan satu persatu, Terima kasih untuk setiap dukungannya. Tuhan Yesus Memberkati.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini belum mencapai tahap sempurna . Untuk itu kritik dan saran akan sangat diharapkan dan diterima. Besar harapan penulis, Tugas Akhir ini dapat memperluas pengetahuan dan memberikan manfaat bagi semua orang yang membacanya.

Yogyakarta, 10 Agustus 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
RESUME	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
- Sistematika Penyajian.....	1
- Skema Pemikiran.....	1
BAB II : MALUKU TENGGARA.....	2
- Sejarah	2
- Profil.....	2
- Iklim.....	4
- Potensi.....	5
- Kerajinan Kerang Mutiara.....	6
BAB III : GALERI KERAJINAN KERANG MUTIARA.....	7
- Pengertian Galery.....	7
- Aktifitas	8
- Pola sirkulasi.....	10
- Pencahayaan	10
- Maluku Tenggara dalam arsitektur	11
- Study Preseden.....	12

BAB IV : ANALISIS MENUJU KONSEP

PERANCANGAN DAN PERENCAAN.....	15
- Analisis Site.....	15
- Analisis Kegiatan	17
- Analisis Kebutuhan Ruang.....	19
- Analisis Besaran Ruang	19
- Analisis Pencahayaan.....	20
- Analisis Maluku Tenggara Dalam Arsitektur.....	21
- Analisis Gubahan Masa.....	22
- Analisis Sistem struktur.....	25

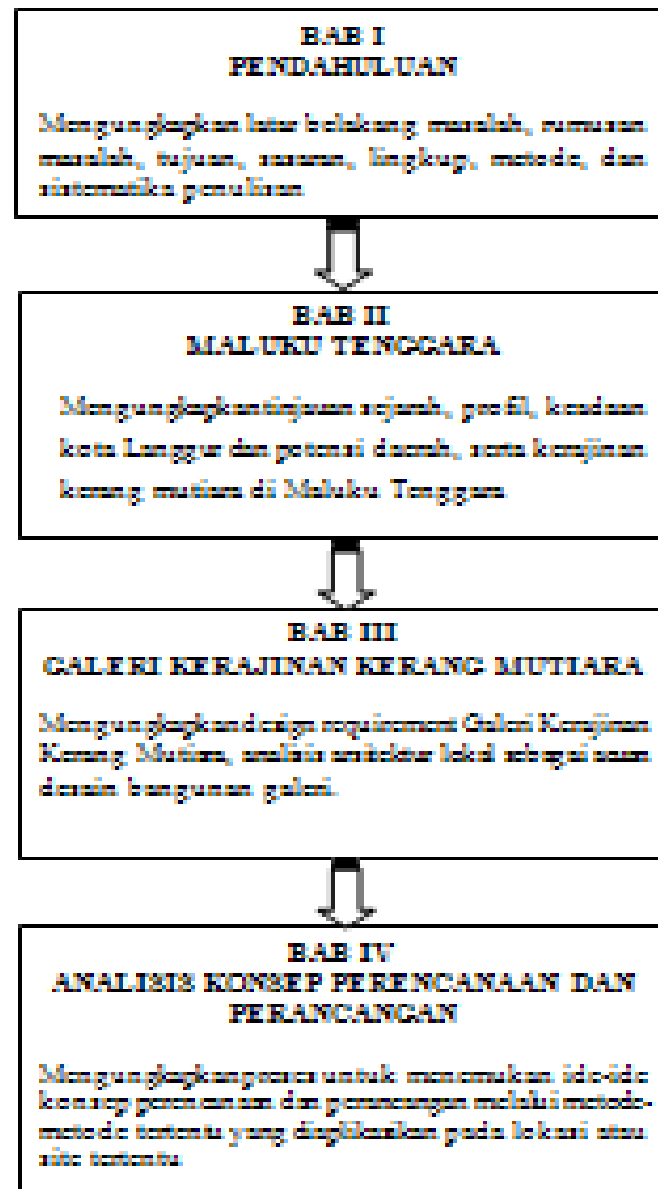
DAFTAR PUSTAKA.....	26
---------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN :

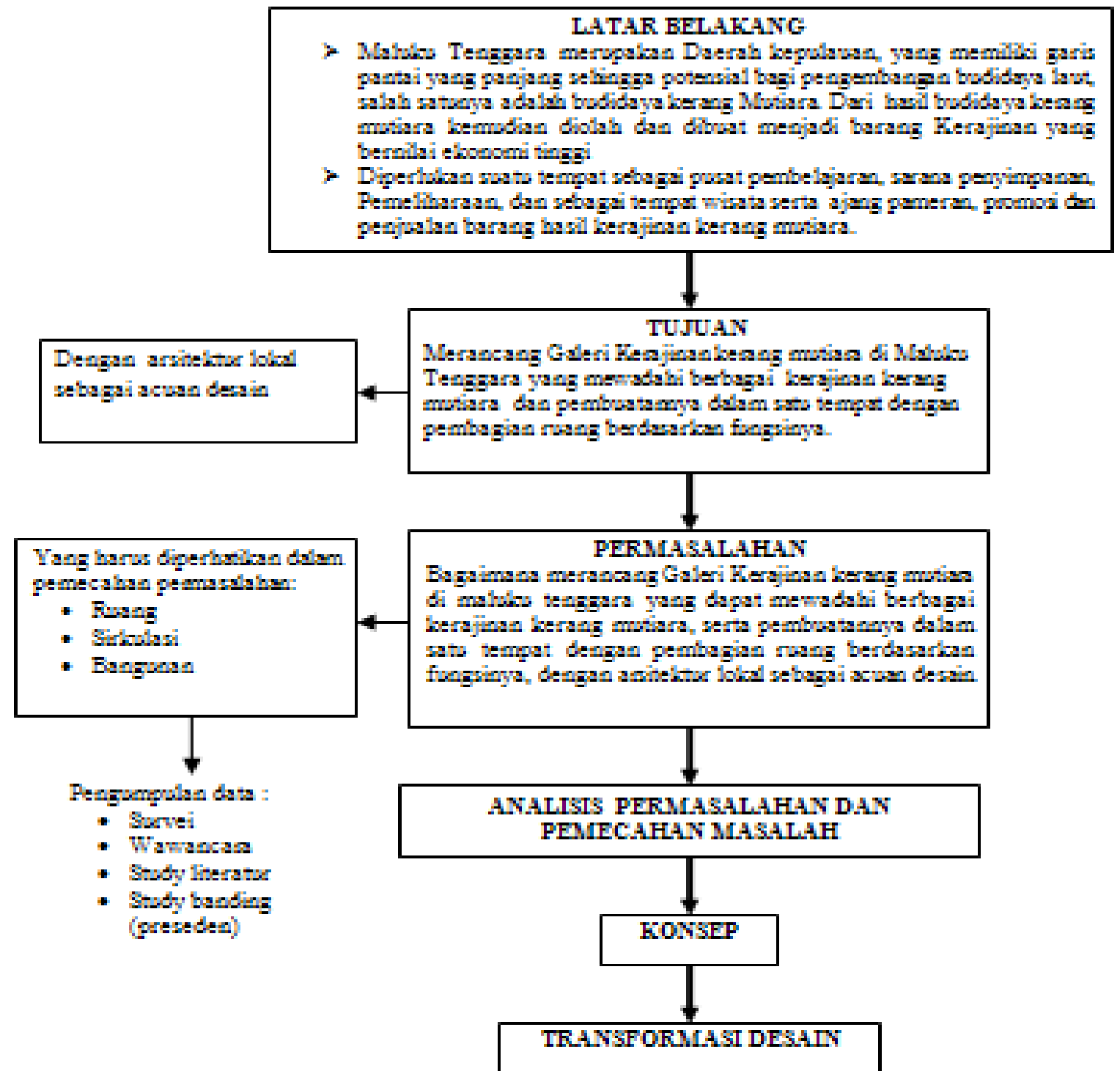
- Gambar Kerja
- Gambar 3D
- Foto Maket

TIDAK ADA FILE ABSTRAK

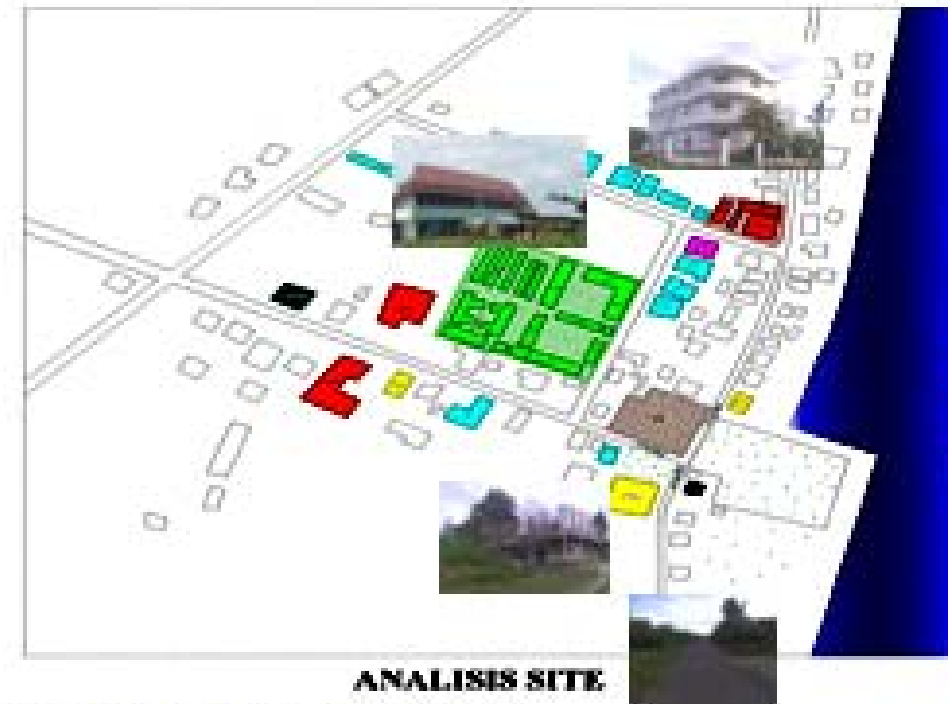
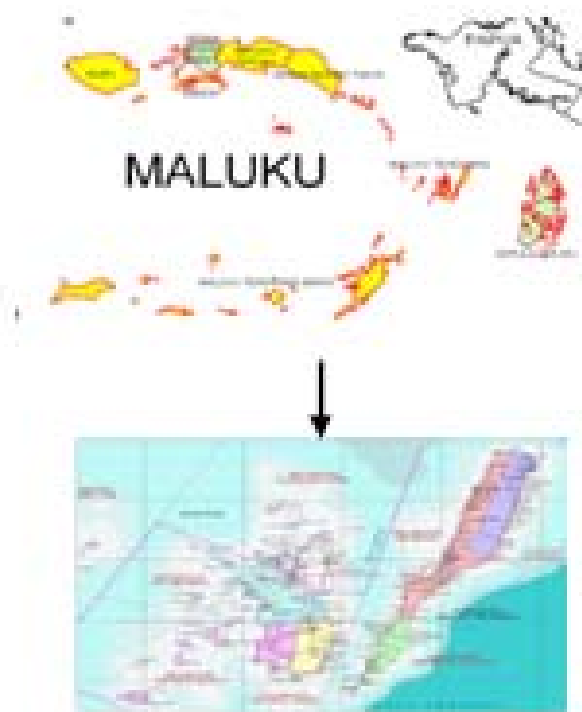
SISTEMATIKA PENYAJIAN



SKEMA PEMIKIRAN

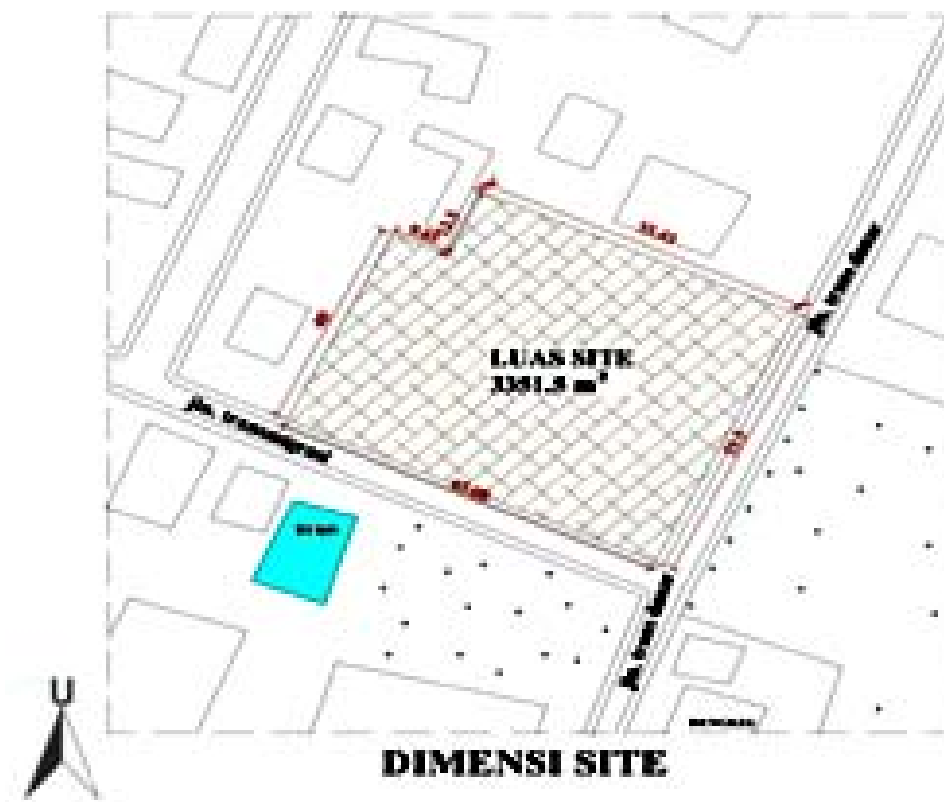


ANALISIS SITE

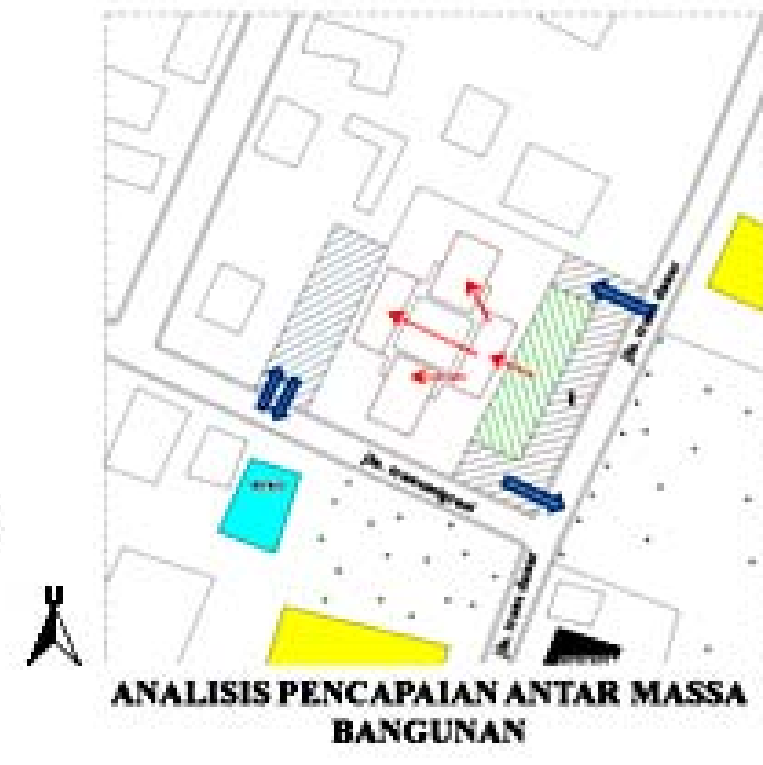
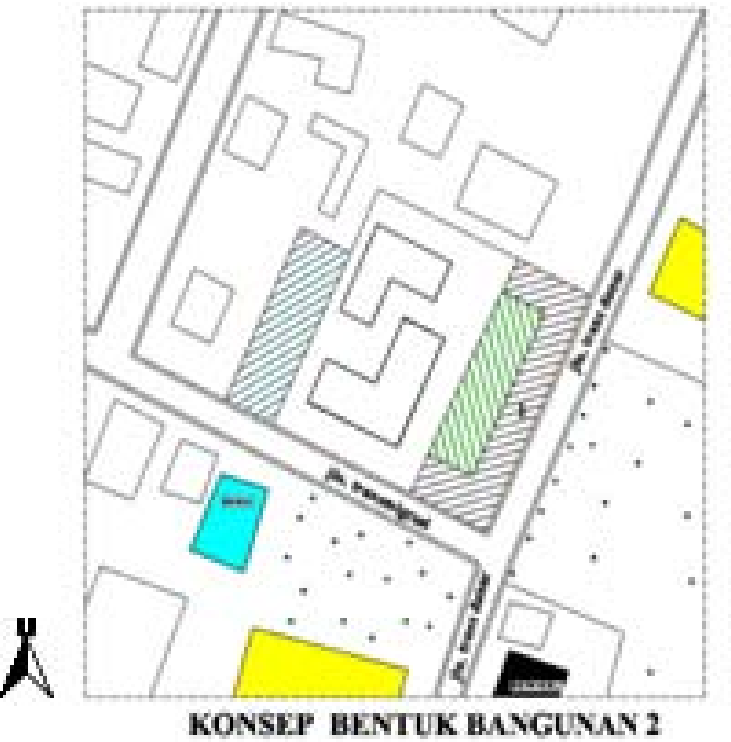
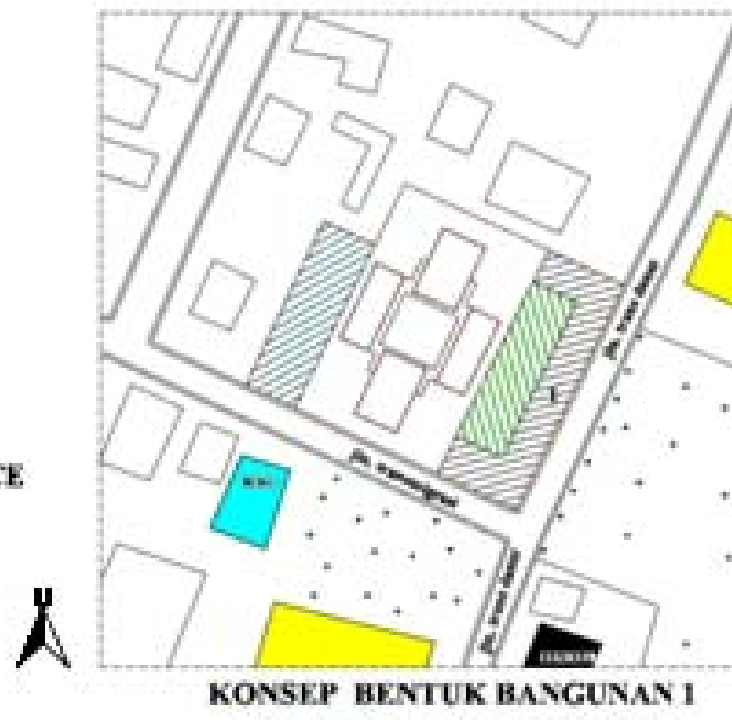


- KETERANGAN**
- SITE
 - TERMINAL DAN PASAR
 - HOTEL
 - BANGUNAN KANTOR
 - BANK
 - RUMAH
 - FITNESS CENTER
 - BENSER
 - RUMAH PENDUDUK

Site terdapat di Kabupaten Maluku Tenggara, tepatnya di kepulauan kei kecil.
Site berada di Ibu Kota kabupaten yaitu Langgur.

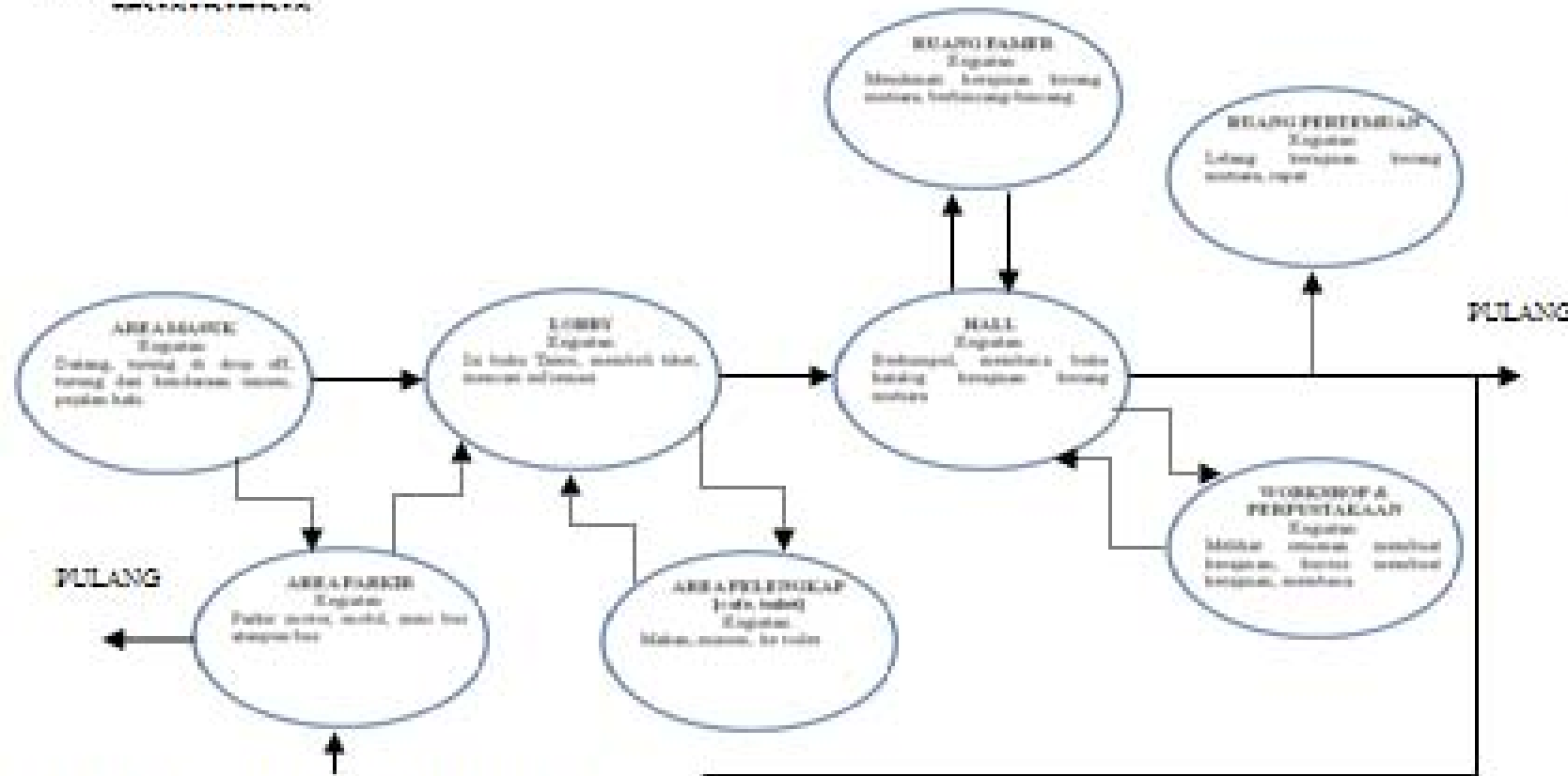


- KETERANGAN**
- PARKIR
 - ENTRENCE DAN OPEN SPACE
 - BUILDING MASSA
 - PARKIR DAN SERVICE



ANALISIS KEGIATAN DALAM GALERI KERAJINAN KERANG MUTIARA

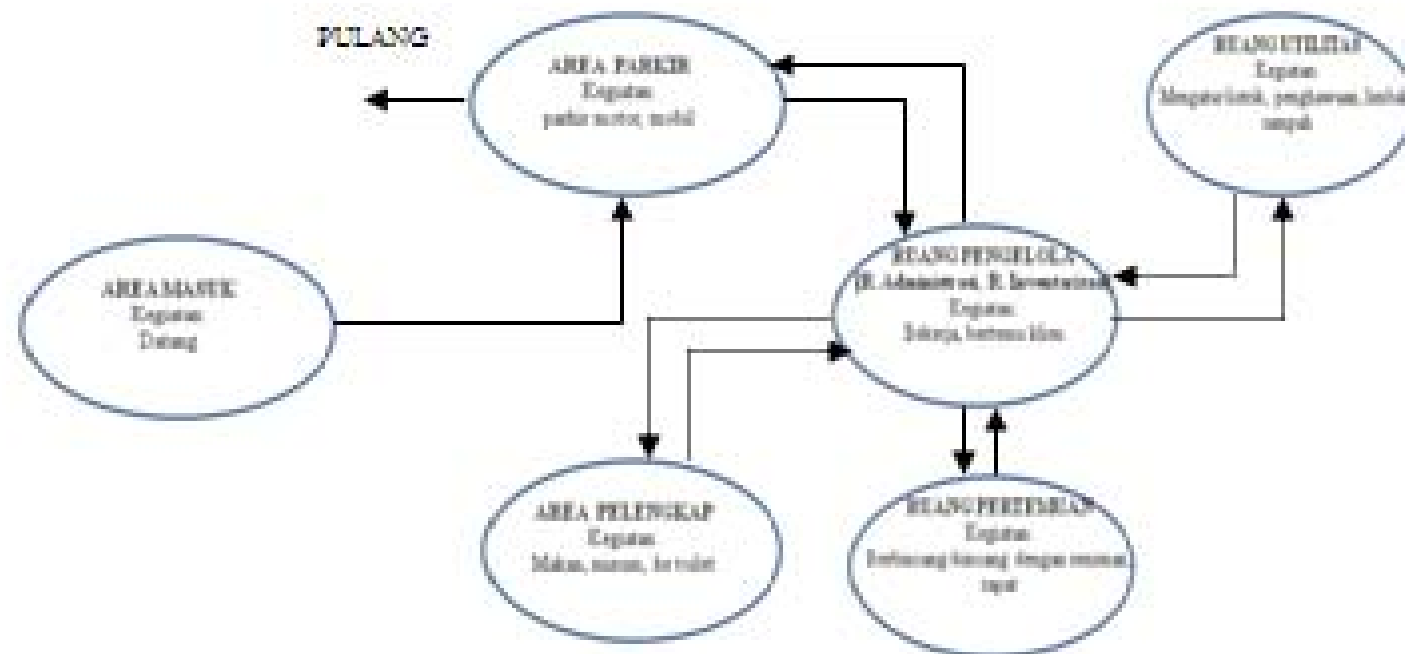
1. POLA KEGIATAN
PENGUNJUNG



Beberapa Kegiatan Pengunjung Galeri Kerajinan Kerang Mutiara :

- Datang - parkir - masuk ke bangunan - melihat buku tema, membeli tiket - berkumpul di hall - melihat pameran - pulang
- Datang - parkir - masuk ke bangunan - melihat buku tema, membeli tiket - berkumpul di hall - Membuat Kerajinan Di Ruang Workshop - Pulang
- Datang - parkir - masuk ke bangunan - melihat buku tema, membeli tiket - berkumpul di hall - melihat pameran - mengikuti kelas - pulang
- Datang - parkir - masuk ke bangunan - melihat buku tema, membeli tiket - berkumpul di hall - membaca di perpustakaan - pulang
- Datang - parkir - masuk ke bangunan - melihat buku tema, membeli tiket - berkumpul di hall - melihat pameran - istirahat - pulang

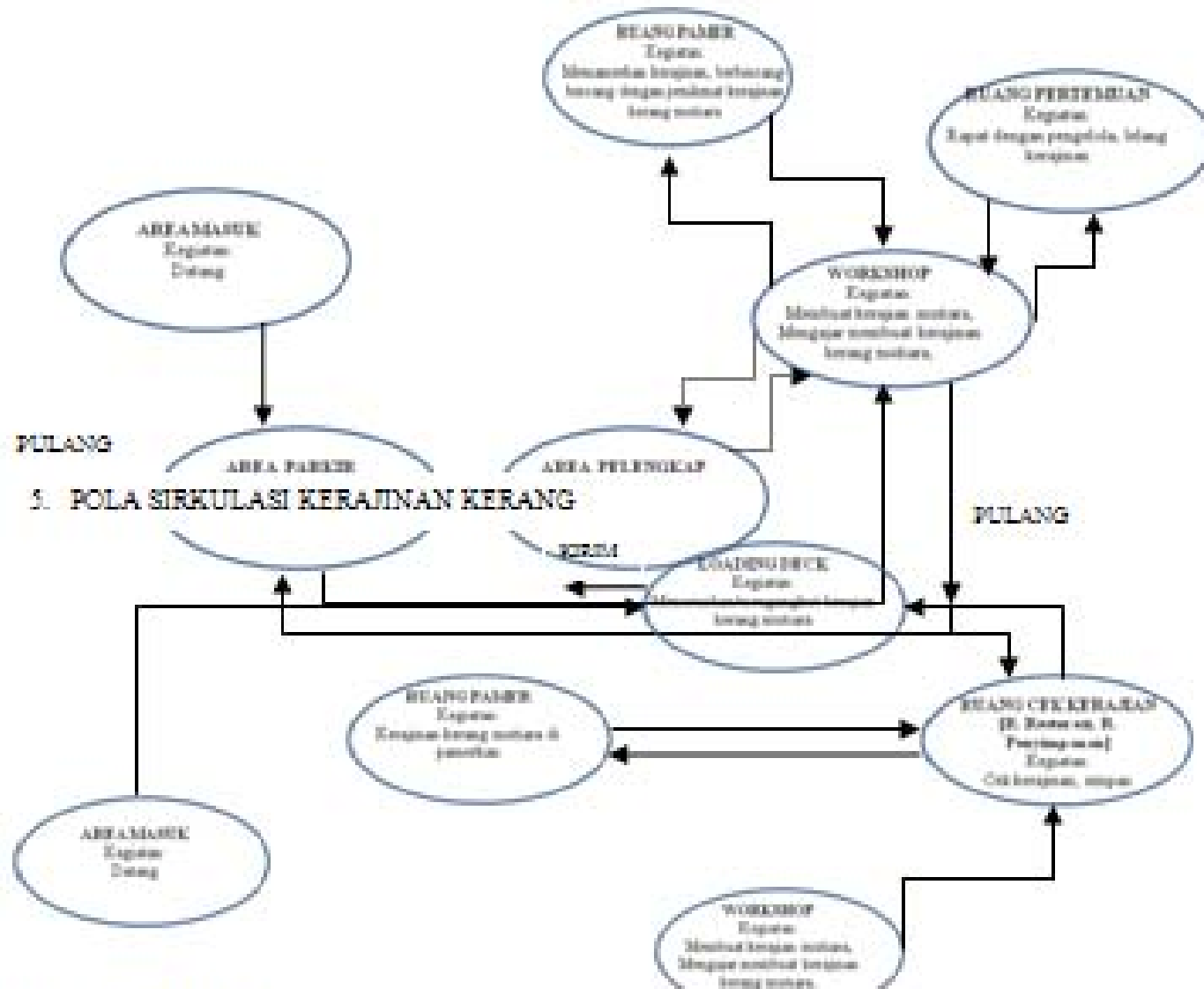
2. POLA KEGIATAN PENGELOLA



Beberapa Kegiatan Pengelola Galeri Kerajinan Kerang Mutiara :

- Datang - parkir - bekerja (bagian administrasi dan inventarisasi, bagian manajemen, dll) - pulang
- Datang - parkir - bekerja - istirahat (makan, minum, ke toilet) - bekerja - pulang

2. POLA KEGIATAN PENGRAJIN (SENIMAN)



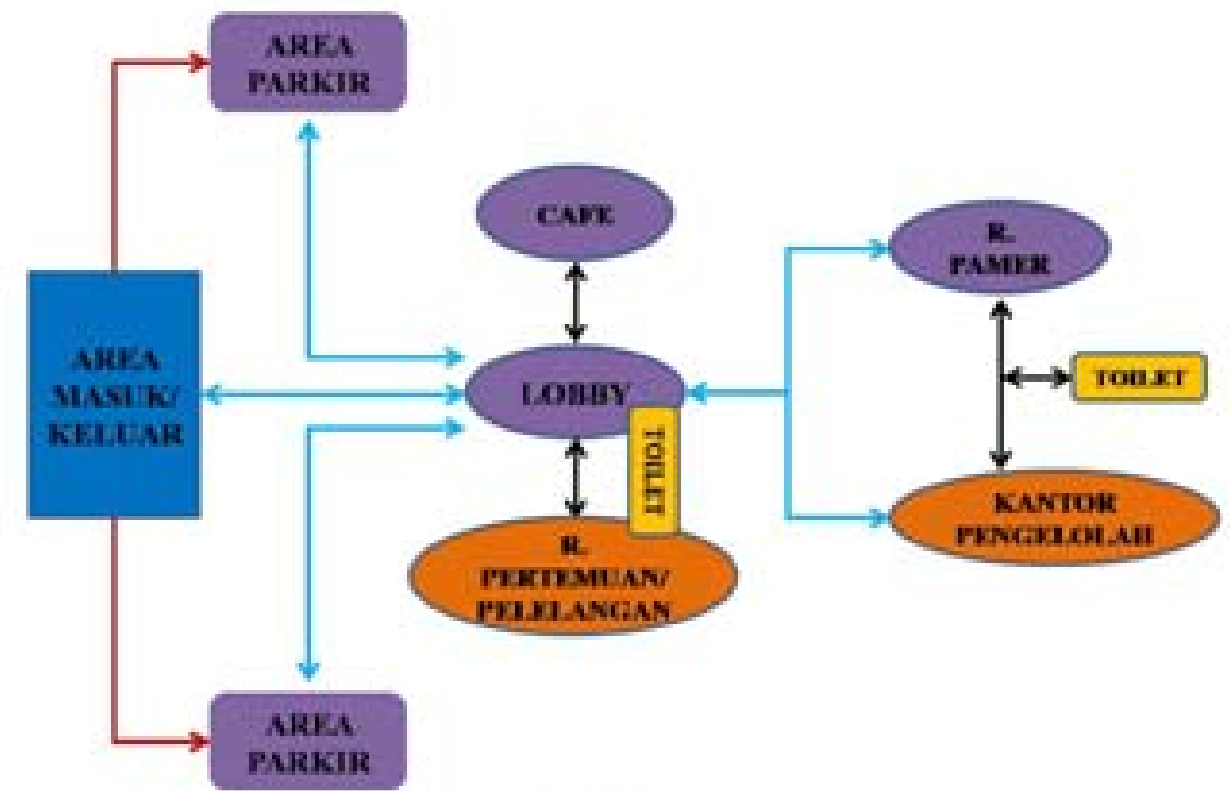
Beberapa sirkulasi kerajinan :

- Kerajinan kerang mutiara datang - di check / dicekiki / dimover - dicatat - dipamerkan - dilelang - dikirim
- Kerajinan kerang mutiara datang - di check / dicekiki / dimover - dicatat - dipamerkan - disimpan
- Kerajinan kerang mutiara dibuat di studio/bengkel kerja - di check / dicekiki / dimover - dipamerkan - dilelang / disimpan

Beberapa Kegiatan Seniman :

- Seniman Datang - parkir - membuat kerajinan/ mengajari - pulang
- Seniman Datang - parkir - membuat kerajinan/ mengajari - rapat - ada pertemuan dengan klien - pulang
- Seniman Datang - parkir - membuat kerajinan/ mengajari - istirahat [makan, minum] - membuat kerajinan - pulang

POLA HUBUNGAN RANG-GALERI KERAJINAN KERANG MUTIARA
liling - pulang



- KETERANGAN :
- PUBLIC SEMI PUBLIC PRIVAT
 - SIRKULASI KENDARAAN
 - SIRKULASI MANUSIA
 - SIRKULASI DALAM BANGUNAN

Analisis Kebutuhan Ruang

Kegiatan	Ruang	Karakter ruang	Pengelompokan ruang
Kegiatan penerima	Hall, lobby	Ramah, mengundang	publik
	R . informasi		publik
	R. loket		publik
Kegiatan pameran dan promosi kerajinan	R. pameran ➤ Tetap ➤ Tempori	Ramah, mengundang, dapat mendukung produk yang dipamerkan	publik
	R. workshop	Bersih, simpel, kreatif dan dapat mendukung aktivitas pelaksana dan pendukun	publik
	R . perpustakaan	Bersih, tenang, suasana asri dan sejuk	Semi privat
	R. pertemuan	Nyaman, sesuai jenis kegiatan	Semi privat
Kegiatan rekreasi	Kantin / cafe	Bersih, alami	publik
	Toko souvenir	Bersih, nyaman	publik
Kegiatan pengelola	R. pimpinan R. wakil pimpinan	Formal, bersih	privat
	R rapat	Formal, tenang, bersih	privat
	R administrasi	Bersih, berkesan mengundang	Semi privat
	R. inventarisasi	Bersih, nyaman	Privat
	R Pemasaran	Terbuka, ramah	publik
	R staf	Bersih, nyaman	Semi privat
	Km/wc	Bersih	privat
Kegiatan penunjang	Gudang	Bersih, luas (sesuai kebutuhan)	privat
	R Satpam		
	Area parkir	Luas	publik
	Genset Mekanikal & elektrik	Bersih	Privat

Analisis Besaran Ruang

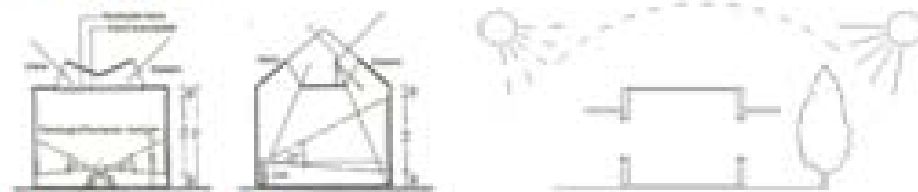
Jenis ruang	Kapasitas	Luas / orang (m ²)	Jumlah luas
Kegiatan Penerima			
Hall, lobby	15	1,5 m ²	22.5 m ²
R. informasi	3	1,5 m ²	4,5 m ²
R. loket	2	1,5 m ²	3 m ²
Lavatory	6	3 m ²	18 m ²
			48 m ²
		Sirkulasi 20 %	9.6 m ²
Kegiatan Pameran Dan Promosi Kerajinan			
R. pameran	25	5 m ²	125 m ²
• Tetap	18	1,5 m ²	27 m ²
• Tempori			8 m ²
• Penyimpanan [stockroom]			
R. Workshop	6	5 m ²	30 m ²
Gudang			6 m ²
R. Pertemuan/ lelang	55	2 m ²	110 m ²
R. Perpustakaan			
• R. koleksi buku	15	2,5 m ²	37,5 m ²
• R. Baca	15	1,3 m ²	19,5 m ²
• R. Audiovisual	10	1,5 m ²	15 m ²
• Gudang			6 m ²
Lavatory	6	3 m ²	18 m ²
			402 m ²
		Sirkulasi 20 %	80,4 m ²
Kegiatan Rekreasi			
Cafe	60	1,5 m ²	90 m ²
Artshop	16	2 m ²	32 m ²
			122 m ²
		Sirkulasi 20 %	24.4 m ²
Kegiatan Pengelola			
R. Pimpinan	5	2 m ²	10 m ²
R. wakil pimpinan	5	2 m ²	10 m ²
R. sekretaris	3	2 m ²	6 m ²
R administrasi	6	2 m ²	12 m ²
R. inventarisasi	4	2 m ²	8 m ²
R Pemasaran	6	2 m ²	12 m ²
R. staf	8	2 m ²	16 m ²
R. Rapat	9	2 m	18 m ²
Lavatory	6	3 m ²	18 m ²
			110 m ²
		Sirkulasi 20 %	22 m ²
Kegiatan Penunjang			
Satpam	4	2 m ²	8 m ²
Genset (ME)			18 m ²
Parkir			
• Mobil	15	5	75 m ²
• Motor	30	1	30 m ²
			131 m ²
		Sirkulasi 20 %	26.2 m ²
TOTAL			975.6 m²
LUAS SITE			3351.5 m²
KDB 70 %			2346.05 m²

Pencahaya

1. **Pencahaya**

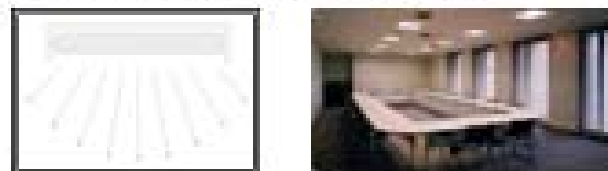
Di siang hari pencahayaan dilakukan dengan bukaan-bukaan pada

- ruang pener pada sisi atas, sedangkan
- pada ruang lainnya pada sisi selatan dan utara, untuk mengantisipasi adanya silau akibat sinar matahari yang berlebihan. Jika bukaan harus dilakukan pada sisi barat atau timur, maka kebutuhan dapat diolah dengan adanya vegetasi peneduh, dan/ atau dengan penggunaan tirai yang lebih lebar.

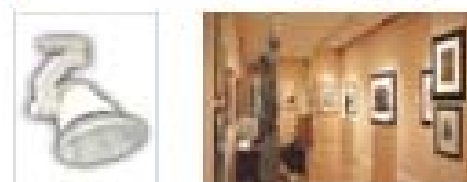


2. **Pencahaya**

- Untuk ruang-ruang fungsional seperti ruang kerja, ruang pertemuan dibutuhkan pencahayaan yang menyebarkan merata. Sumber cahaya yang menyebarkan dapat diperoleh dengan penggunaan lampu berpendar (*fluorescent*) yang sudut cahayanya besar dan pencahayaannya merata. Lampu *fluorescent* ini digunakan sebagai *general lighting*.



- Untuk ruang ruang pener dibutuhkan pencahayaan yang menyinari objek pener (lampu sorot)



- Untuk Ruang cafe, dibutuhkan pencahayaan yang memenerangi area makan. Penggunaan lampu gantung yang diletakkan tepat di atas meja makan guna menyinari area tersebut.



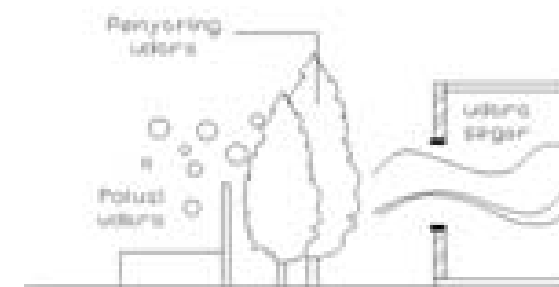
Vegetasi

Penggunaan vegetasi pada tapak di sekitar bangunan dapat membentuk suasana yang mendukung kenyamanan di dalam bangunan, maupun bagi tapak itu sendiri.

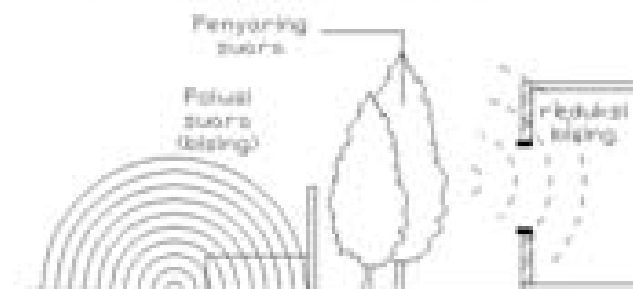
- Sebagai peneduh



- Sebagai penyaring udara, air yang terus menerus menguap dari dedaunan akan aktif membersihkan udara kotor akibat polusi dan bahan-bahan kimia, dan selain itu vegetasi juga menyaring karbon dioksida dari udara di sekitarnya dan menghasilkan oksigen, sehingga udara yang diterima oleh ruang-ruang



- Sedangkan sebagai penyaring suara, vegetasi dapat mereduksi bising dari luar tapak



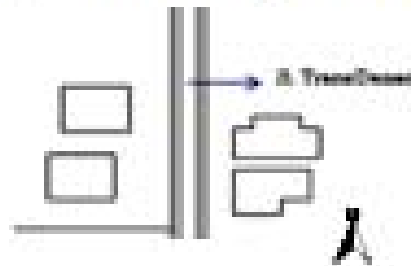
ANALISIS MALUKU TENGGARA DALAM ARSITEKTUR

Kecenderungan bangunan memiliki bentuk yang sama terlihat dari :

- Bentuk bangunan persegi

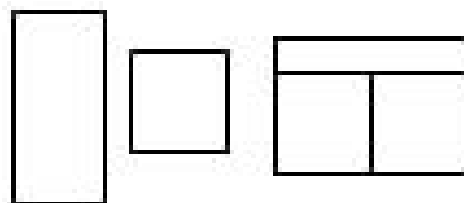


- Orientasi Bangunan selalu mengarah ke arah jalan raya

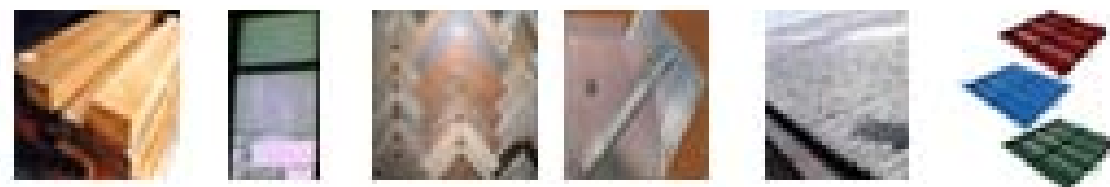


- Bentuk Atap Pelana

- Bentuk Persegi Pada Jendela Dan Pintu
Material Kusen Dari → Kayu Besi



- Material bangunan yang dipakai, seperti : batu Tala (dinding), kayu, kaca, keramik, dll.

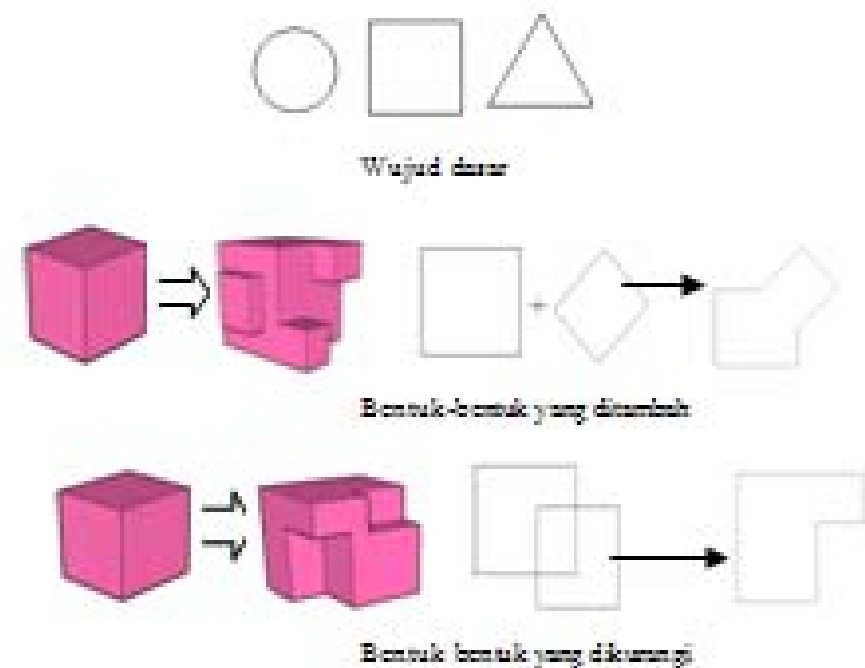


KESIMPULAN

1. Sifat Atap :
 - Seng : 20°
 - Asbes : 15°
 - Genteng : 30°
2. Dinding → Struktur Batu Tala Plesteran
3. Lantai → Keramik
4. Struktur :
 - Pondasi : Batu Kapur
 - Kolom
 - Atap : Rangka Kayu
5. Tata Ruang Terdapat :
 - Teras
 - Ruang Tamu
 - Ruang Keluarga
 - Ruang tidur yang terpisah
 - Ruang Makan
 - Dapur
 - Kamar Mandi
6. Sistem Sosial → Rumah Didiami Oleh 1 Keluarga

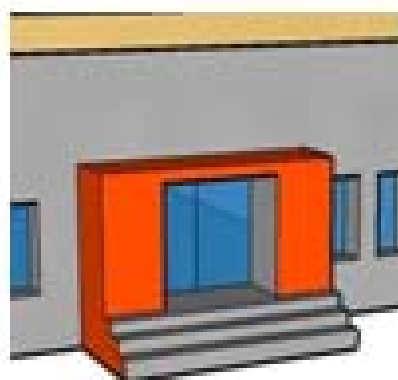
Analisis Gubahan Massa dan Tampilan Bangunan

Gubahan massa didasarkan pada tiga wujud dasar yaitu lingkaran, segitiga, dan segiempat yang kemudian dikembangkan dengan cara ditambah atau dikurangi untuk menghasilkan bentuk-bentuk yang sesuai.



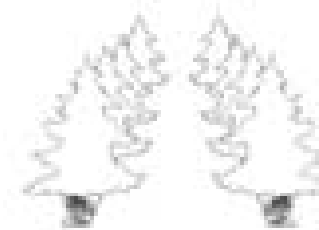
Analisis Tampilan Bangunan

- Tampilan bangunan Galeri Kerajinan Kerang Mutiara dilihat untuk memberikan kesan terbuka dan menyambung.
- Penggunaan material bangunan seperti kaca menampilkan kesan terbuka dan mengundang. Cara lain adalah dengan memberikan bukaan-bukaan pada fasad bangunan. Letak bangunan yang agak menjorok ke dalam site membuat entrance bangunan harus dilihat sehingga menjadi titik yang menarik perhatian dengan ditinggikan, ditonjolkan, dibuat kontras dengan bagian bangunan lain, dan sebagainya.



Pendekatan Konsep Tata Ruang Luar

- Penataan ruang luar pada site meliputi penataan area untuk lahan parkir, penataan jalur-jalur sirkulasi
- Peltakan vegetasi, dengan perencanaan open space disusunkan dengan fungsinya yang dapat mendukung kegiatan yang berlangsung di dalam bangunan.
- Open space yang penataannya sebagai lahan parkir juga disediakan dengan penataan vegetasi sebagai pengarah sirkulasi serta peneduh bagi kendaraan yang diparkir.



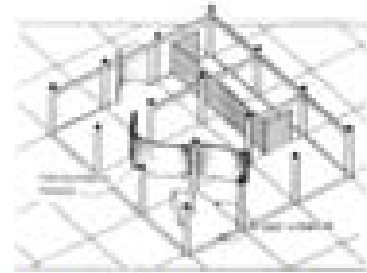
- vegetasi juga difungsikan untuk mengotegas batasan antara site dengan lingkungan di sekitarnya, sebagai peneduh bagi bangunan



Analisis sistem struktur

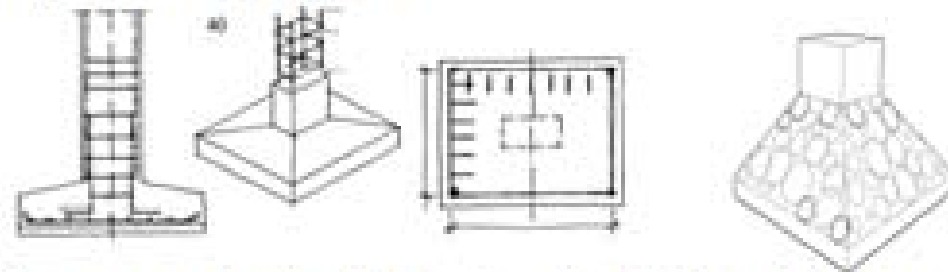
1. Struktur Bangunan

Struktur bangunan yang dipilih adalah struktur bangunan rangka, dimana kolom menjadi penyangga vertikal yang menerima beban dan menyalurkannya ke pondasi. Dengan menggunakan sistem struktur ini, bidang-bidang dinding hanya menjadi pengisi dan tidak perlu menyalurkan beban.



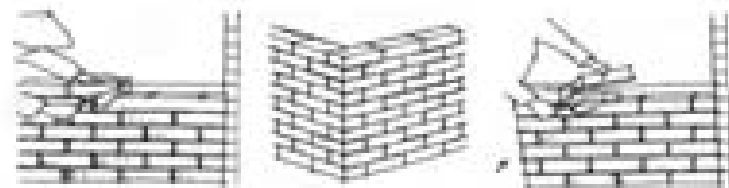
2. Pondasi

Kondisi daya dukung tanah pada site cukup baik, sehingga pondasi yang digunakan dapat berupa pondasi dangkal. Yaitu foot plate dan batu kali.



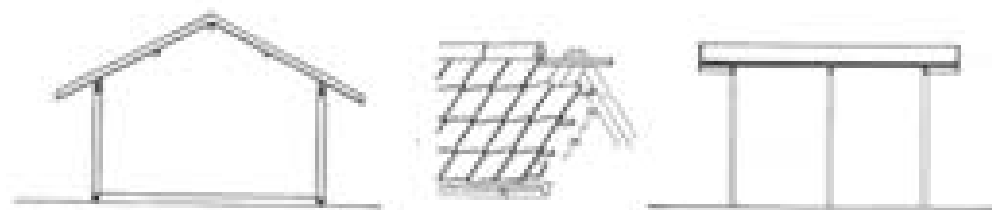
3. Dinding

Karena struktur bangunan yang digunakan adalah struktur rangka, maka bidang dinding hanya berfungsi sebagai pengisi pengisi. Material yang digunakan untuk dinding-dinding pengisi adalah bata bata.



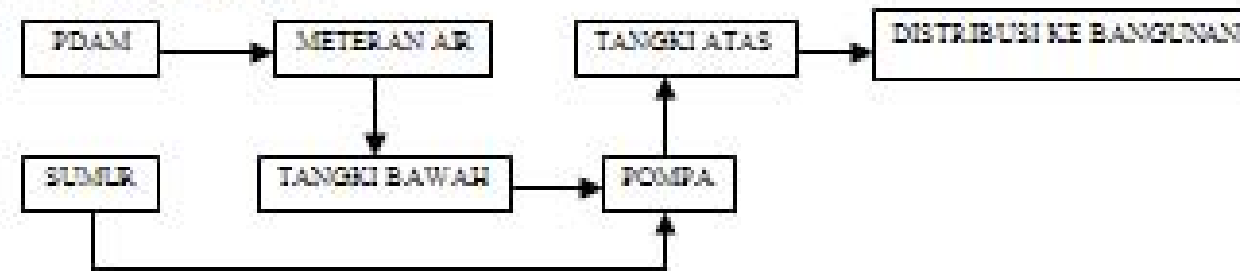
4. Atap

Bentuk atap mengikuti pola yang telah ada pada lingkungan di sekitar site, yaitu dengan paguduan menggunakan atap pelana dan atap datar. Material yang dipilih adalah gantung untuk atap pelana dengan konstruksi rangka Kayu, dan beton untuk dak (atap datar).

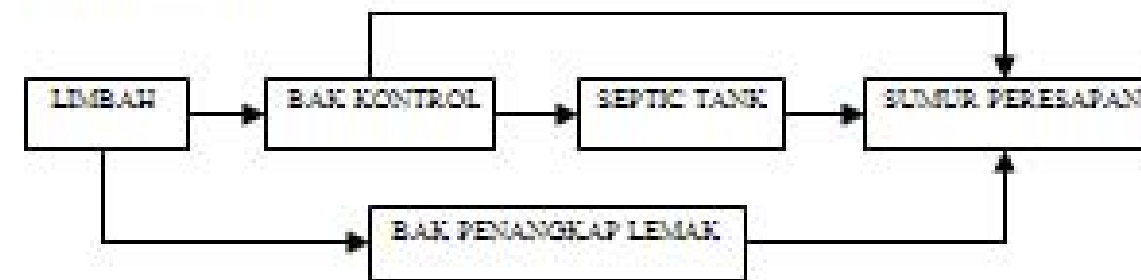


Analisis Sistem Utilitas

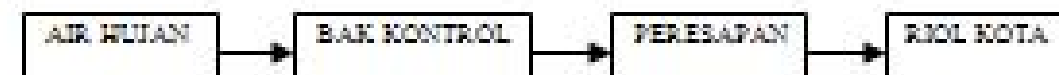
1. Distribusi Air Bersih



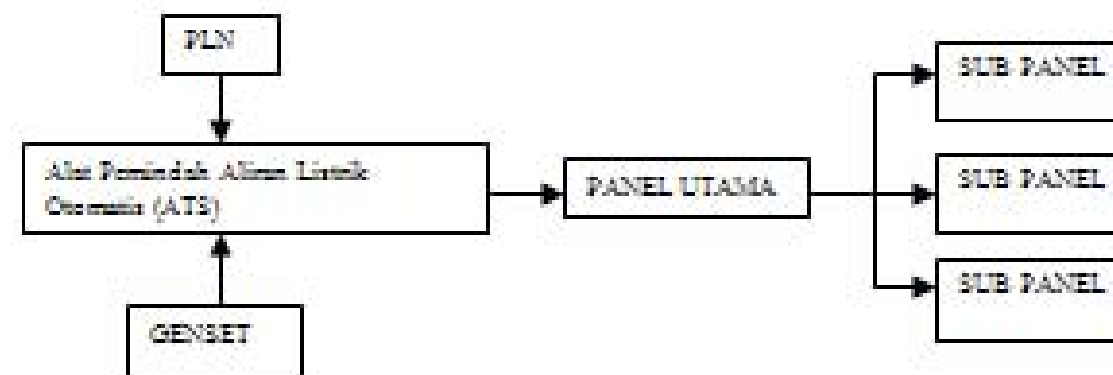
2. Distribusi Air kotor



3. Distribusi Air Hujan



Sistem Jaringan Listrik



DAFTAR PUSTAKA

Sutaman, Ir. (1993). *Tiram Mutiara*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Chiara, J. D. (1990). *Time-Saver Standars for Building Types*, Edisi ketiga. New York: McGraw-Hill Publishing Company.

Fibra, R. H. (1970). *Architects' Data*. London: Crosby Lockwood Staples.

Karlen, M., & Beya, J. B. (2007). *Dasar-dasar Desain Pencahayaan*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Lechner, N. (2007). *Heating, Cooling, Lighting*. Jakarta: P.T. Raja Grafindo Persada.

Manurung. P. (2009). *Desain Pencahayaan Arsitektural*. Yogyakarta: Penerbit. Andi Offset.

Neufert, E. (2002). *Data Arsitek*, Edisi 33, Jilid 1 & 2. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Ching, Francis D.K. *Arsitektur Bentuk, Ruang dan Tatanan*

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.

Salim, P., & Salim, Y. (1991). *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, Edisi pertama. Jakarta: Modern English Press.