

**PROGRAMMING TUGAS AKHIR**  
**REDESAIN BIARA OFM ST. BONAVENTURA, PAPRINGAN YOGYAKARTA**



**OLEH :**

**B. ADI NUGROHO**

**12 07 1202**

**FAKULTAS TEKNIK**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR**

**UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA YOGYAKARTA**

**2010-2011**

**TUGAS AKHIR**

**REDESAIN BIARA OFM ST. BONAVENTURA, PAPRINGAN,  
YOGYAKARTA**

Diajukan kepada Fakultas Arsitektur dan Desain Program Studi Arsitektur  
Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta,  
Sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar  
Sarjana Teknik.

Disusun Oleh:

**BENEDIKTUS ADI NUGROHO**

**21 . 07. 1202**


Diperiksa di : Yogyakarta

Tanggal : 27 - 05 - 2011


Dosen Pembimbing,

Dosen Pembimbing,

  
Dr. Ing. Ir. Paulus Bawole, MIP

  
Ir. Leksono Probosubanu, Ph.D.

Mengetahui  
Ketua Program Studi,

  
Ir. Eddy Christianto, MT.

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Redesain Biara OFM St. Bonaventura Papringan, Yogyakarta  
Nama Mahasiswa : Benediktus Adi Nugroho  
No. Mahasiswa : 21.07.1202  
Mata Kuliah : Tugas Akhir Kode : TA8306  
Semester : VIII Tahun : 2010/2011  
Fakultas : Arsitektur dan Desain Prodi : Arsitektur  
Universitas : Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta


Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir  
Fakultas Arsitektur dan Desain Program Studi Arsitektur  
Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta  
Dan dinyatakan **DITERIMA** untuk memenuhi salah satu syarat  
Memperoleh gelar Sarjana Teknik pada tanggal :


26 - 05 - 2011

Yogyakarta, 27 - 05 - 2011

Dosen Pembimbing,


Dosen Pembimbing,

  
Dr. -Ing. Ir. Paulus Bawole, MIP

  
Ir. Leksono Probosubanu, Ph.D.

Dosen Penguji,

Dosen Penguji,

  
Dr. - Ing. Wiyatiningsih, ST., MT.

  
Ir. Dwi Atmono Gregorius, MT.

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan  
dengan sebenarnya bahwa skripsi :

### **REDESAIN BIARA OFM ST. BONAVENTURA, PAPRINGAN, YOGYAKARTA**

Adalah benar – benar hasil karya sendiri, Pernyataan, Ide,  
maupun kutipan langsung maupun tidak langsung yang  
bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan  
secara tertulis dalam skripsi ini pada catatan kaki dan  
Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan  
duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari  
skripsi ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh  
dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada  
*Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta*

Yogyakarta, 27 - 05 - 2011



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'BA' or similar initials, is placed above the printed name.

**BENEDIKTUS ADI NUGROHO**

21 . 07. 1202

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa karena Berkat RahmatMulah, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik. Juga kepada kedua orang tuaku yang selalu mendukungku baik dengan doa dan material.

Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada dosen pembimbing :

1. Dr.-ing.ir. Paulus Bawole, MIP
2. Ir. Leksono P. Subanu, MRUP., Ph.D.

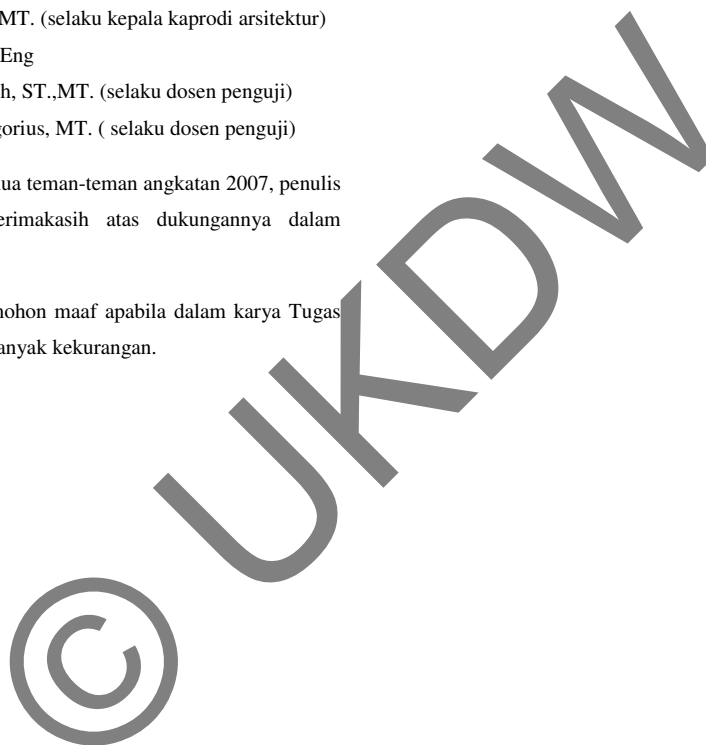
yang telah membimbing penulis dan memberi arahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Ir. Eddy Christianto, MT. (selaku kepala kaprodi arsitektur)
2. Sita Amijaya, ST, M.Eng
3. Dr.-ing. Wiyatiningsih, ST.,MT. (selaku dosen penguji)
4. Ir. Dwi Atmono Gregorius, MT. ( selaku dosen penguji)

Dan juga kepada semua teman-teman angkatan 2007, penulis ucapkan banyak-banyak terimakasih atas dukungannya dalam bentuk apapun.

Akhir kata penulis mohon maaf apabila dalam karya Tugas Akhir ini penulis memiliki banyak kekurangan.



## Final Summary

### Redesign OFM St. Bonaventura Monastery , Papringan, Yogyakarta

OFM (The Fratrum Minorum Ordo) or often referred to as the Order in the Indonesian language which was established by Hinadina St. Fransiskus from Asisi (1182-1226). Fransiskus is a son of a wealthy merchant. On his youth, fransiskus is eager on degree knight and living dissipated together with her friends. Until one day when Francis prayed in the San Damiano church, the Lord God called out to him, "Rise up my church. " From there faransiskus starts conversion by rebuilding the San Damiano church. To obtain funds to build these church, Fransiskus seek its fund by begging and preaching. Then, there were many people who followed Francises lifestyle for the glory of the God Father.

While the Monastery of St. OFM. Bonaventura, Papringan Yogyakarta was established since 1969-present. The monastery is used as a community education place for brothers and seminarians (seminarian). Over the time, the members of the community growing so the need of the spaces increased. The grow of several new spaces that were not organized showed on relations between spaces are less effective.

Based on these situation, the writer is interested to solve the problem of the relationship between the space by reference the highest hierarchy by the chapel space, where the chapel is as the center of community. To redesigning the monastery, the authors saw that the existing prayer room has a history that needs to be maintained. So its space does not need to be dismantled.

By using the concept of Vertical (God) and horizontal (fellow), the author wants to unite God's majesty and humility, reflected on the convent of the order you hinadina papringan, Yogyakarta. To improve the design accordings to the way of life and the rules that exist in the monastery, the author combines the concept of vertical-horizontal by the guide of life which are listed in the "Guidelines for education and household budgets OFM " book.

Similarly, a short story from the thesis created by the author. Hopefully it can add new knowledge to readers. That is all and thanks.

## DAFTAR ISI

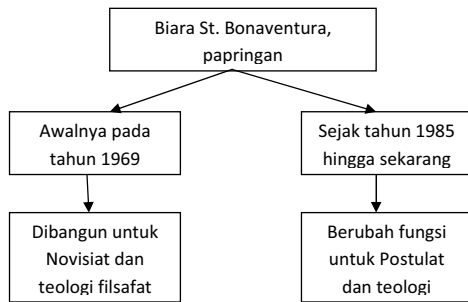
<b>Kata Pengantar</b> .....	i
<b>Daftar Isi</b> .....	ii
<b>Pendahuluan</b>	
A. SejarahOrdoFratrumMinorum.....	1
B. SejarahBiara St. Bonaventura, Papringan.....	1
C. JenjangbiarawanOfim .....	1
D. LatarBelakangMasalah .....	1
E. Rumusanmasalah .....	4
<b>Analisismakro-mokro</b> .....	4
<b>Studi Preseden</b> .....	5
<b>LandasanTeori</b> .....	7
<b>Konsep Desain</b>	
Pola kegiatan dan pengelompokkan ruang.....	11
Konsep .....	12
<b>Daftar Pustaka</b> .....	16
<b>Lampiran</b>	

A. Sejarah Ordo Fratrum Minorum (saudara hina dina)



SUMBER : Gobry, I.(1976). *Fransiskus dari asisi*. Ende : Nusa indah.

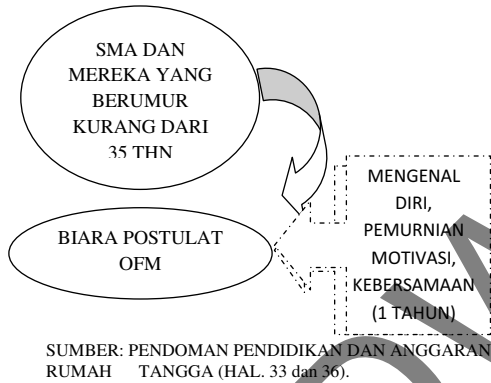
B. Sejarah biara St. Bonaventura , Papringan



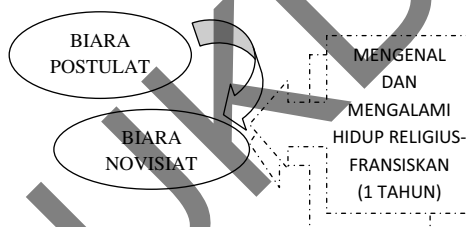
Perubahan fungsi biara tersebut terjadi karena peningkatan kebutuhan tempat pendidikan bagi postulat.

C. Jenjang pendidikan biarawan OFM

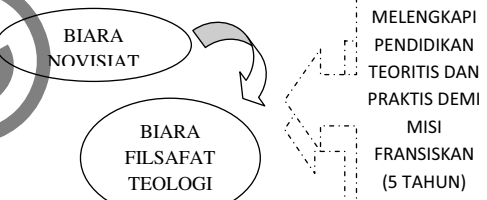
POSTULAT :



NOVISIAT:



SUMBER: PENDOMAN PENDIDIKAN DAN ANGGARAN RUMAH TANGGA (HAL. 43). TAHUN FILSAFAT TEOLOGI :

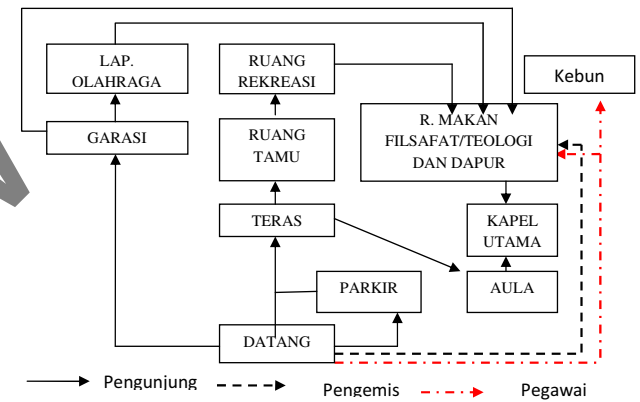


SUMBER: PENDOMAN PENDIDIKAN DAN ANGGARAN RUMAH TANGGA (HAL. 47).

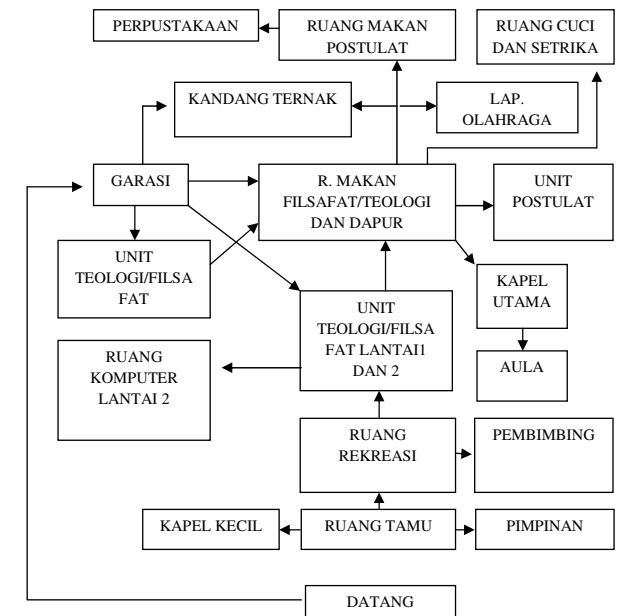
D. Latar belakang redesain biara OFM St. Bonaventura, Papringan

➤ **Perubahan fungsi bangunan :**

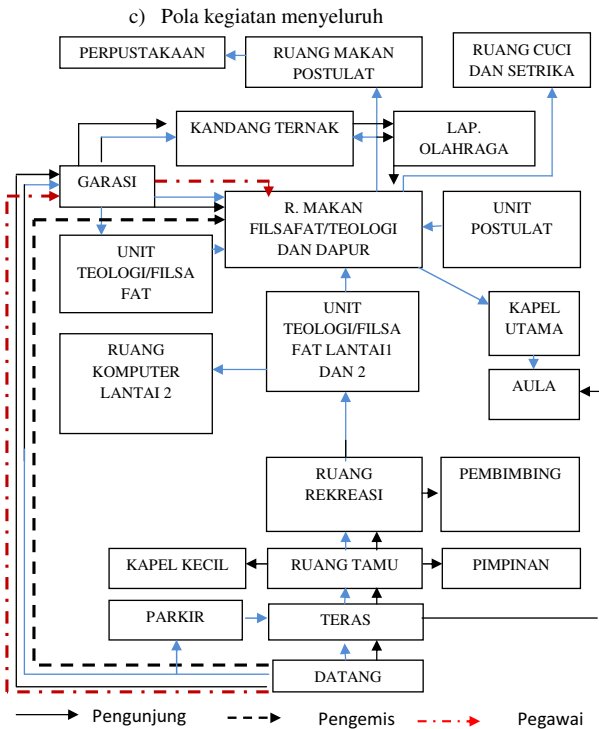
1. Pola kegiatan biara OFM St. Bonaventura, Papringan
  - a) Pola kegiatan pengunjung biara (umat/masyarakat).



b) Pola kegiatan biarawan OFM

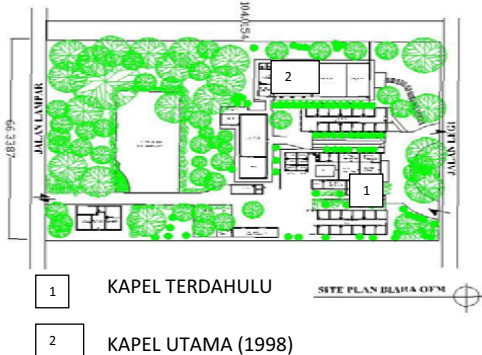




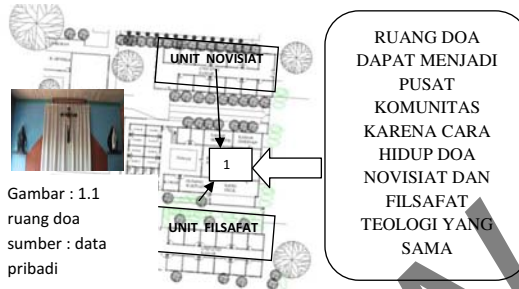


2. Perubahan fungsi bangunan menyebabkan perubahan pola kegiatan dan bertambahnya kebutuhan ruang. Sehingga dengan demikian, munculah permasalahan penzoningan:

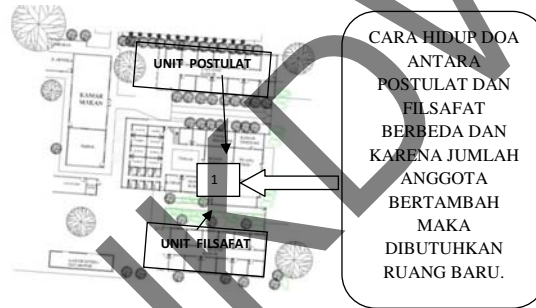
a). Hubungan antara kapel dan kamar :



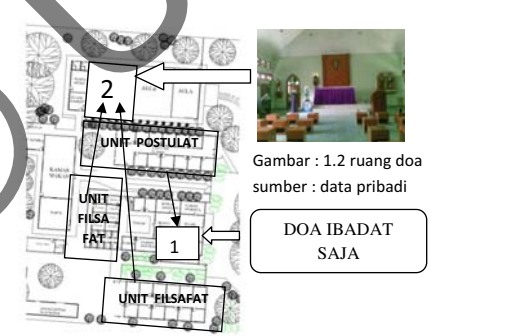
❖ Awalnya, pada tahun 1969-1984



❖ Pada tahun 1985-1997



❖ Pada tahun 1998 hingga sekarang :



**KESIMPULAN :** KEBUTUHAN RUANG BERTAMBAH MENYEBABKAN KAPEL UTAMA TERSEBUT TIDAK MENJADI PUSAT DARI KAMAR-KAMAR ANGGOTA KOMUNITAS.

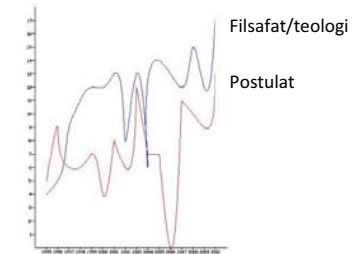
b). Hubungan antara kamar postulat dan ruang makan postulat :



c). Hubungan antara ruang kerja dan perpustakaan



3. Jumlah anggota meningkat selama 15 tahun kebelakang



KENAikan POSTULAT SELAMA 15 TAHUN KEBELAKANG (1996-2010):  $115/15 = 7,67$  (8 ORANG). KAMARNYA HANYA = 12 KAMAR (KURANG 1 KAMAR).

KENAikan JUMLAH FILSAFAT/TEOLOGI SELAMA 15 TAHUN KEBELAKANG (1996-2010) :  $172/15 = 11,47$  (11 ORANG) KAMARNYA = 28 KAMAR (SISA 11 KAMAR)

**KESIMPULAN ;**

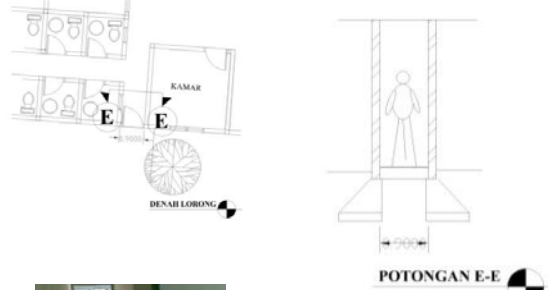
MENINGKATNYA JUMLAH POSTULAT DAN FILSAFAT TEOLOGI SELAMA 15 TAHUN KEBELAKANG MENIMBULKAN KEBUTUHAN RUANG KAMAR PUN MENINGKAT.

➤ **Meningkatnya kebutuhan ruang :**

a). Lahan parkir



b). Lorong



Gambar : 1.3 lorong  
sumber : data pribadi

HAL INI TERJADI KARENA KEBUTUHAN RUANG (TOILET) YANG BERTAMBAH

LORONG YANG TERLALU SEMPIT. TIDAK DAPAT DILALUI 2 BIARAWAN SEKALIGUS PADA SAAT BERPAPASAN

**KESIMPULAN ;**

KEBUTUHAN RUANG YANG BERTAMBAH MENYEBABAKAN RUANG TIDAK TERORGANISASI.

c) Tempat pengolahan sampah



Gambar : 1.4 tempat pengolahan sampah  
sumber : data

**KESIMPULAN ;**

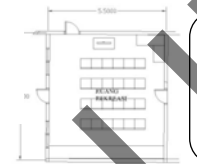
KEBUTUHAN RUANG YANG BERTAMBAH MENYEBABAKAN RUANG TIDAK TERORGANISASI.

d) Kebutuhan ruang tamu meningkat



Hanya ada 1 kamar tamu, bila ada 2/3 tamu, kebutuhan ruang menjadi kurang

e) Ruang rekreasi



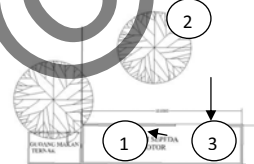
Ruang rekreasi (33m<sup>2</sup>) tidak dapat menampung semua anggota komunitas (38 Orang) pada saat rekreasi.

Akibatnya mereka harus berpindah-pindah tempat.

**KESIMPULAN :**

INI MENJADI PERMASALAHAN BAGI KOMUNITAS INI.

f) Garasi sepeda dan motor



Gambar : 1.5 garasi sepeda  
sumber : data pribadi



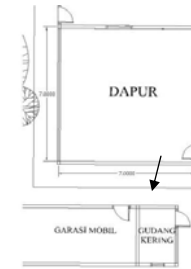
Gambar : 1.6 taman  
sumber : data pribadi

GARASI (36m<sup>2</sup>) SUDAH TIDAK LAGI MAMPU MENCUKUPI KEBUTUHAN RUANG UNTUK KENDARAAN RODA DUA

AKIBATNYA PARA BIARAWAN LEBIH SUKA PARKIR DI LUAR KARENA TIDAK SEMPIT.

Gambar : 1.7 garasi sepeda  
sumber : data pribadi

g) Dapur bakar



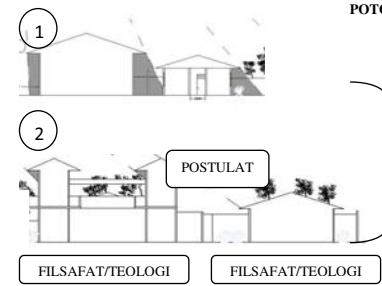
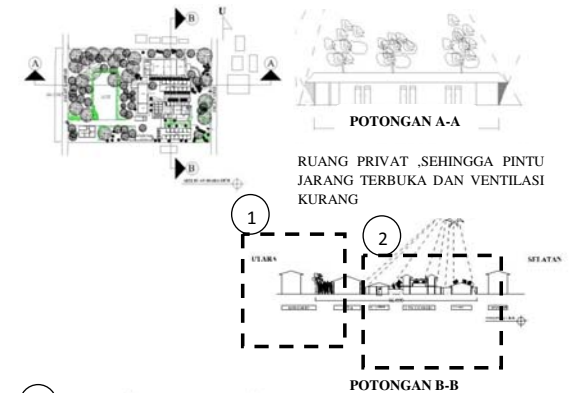
Gambar : 1.8 dapur bakar  
sumber : data pribadi

Muncul kebutuhan ruang karena perubahan bahan bakar

➤ **Analisis matahari dan angin pada site :**

Suhu di jogja mencapai : 34 ° C

Curah hujan : 20ml/bulan selama 30 tahun terakhir



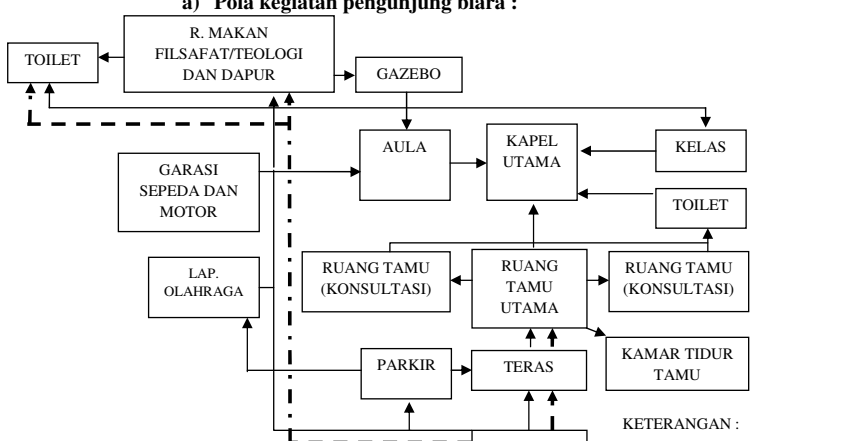
POSTULAT DAN FILSAFAT/TEOLOGI TIPIKAL BANGUNANN YA SAMA

**KESIMPULAN ;**

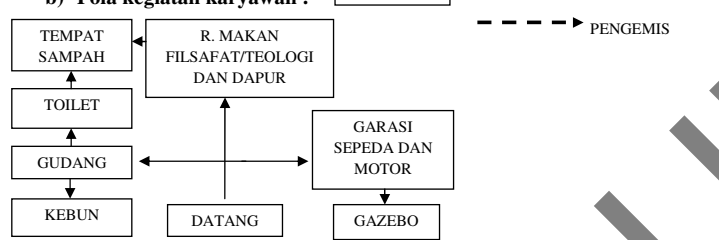
PERMASALAHANNYA TETAP PADA KORIDOR YANG KURANG MENDAPATKAN SINAR MATAHARI DAN VENTILASI UDARANYA JUGA TIDAK BAIK SEHINGGA MENIMBULKAN BAU YANG PENGAP ATAU LEMBAB.

1. Pola kegiatan biara

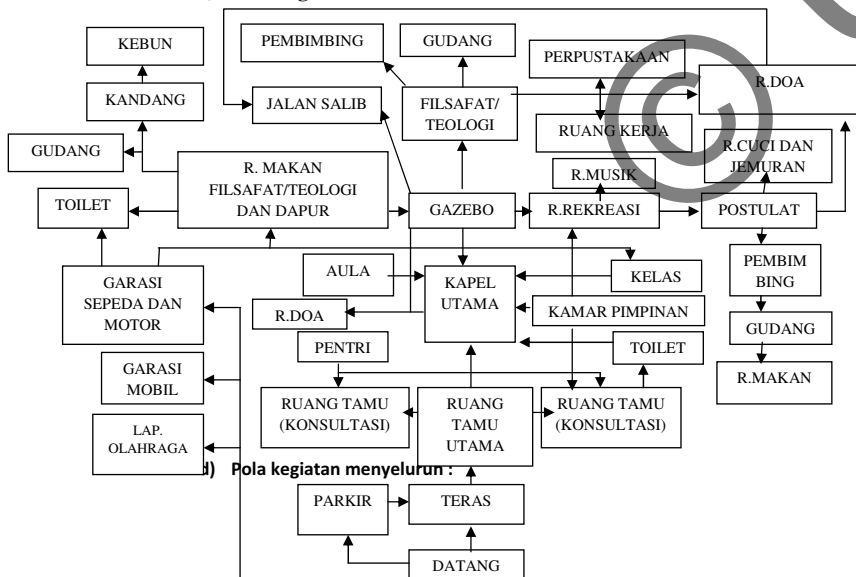
a) Pola kegiatan pengunjung biara :



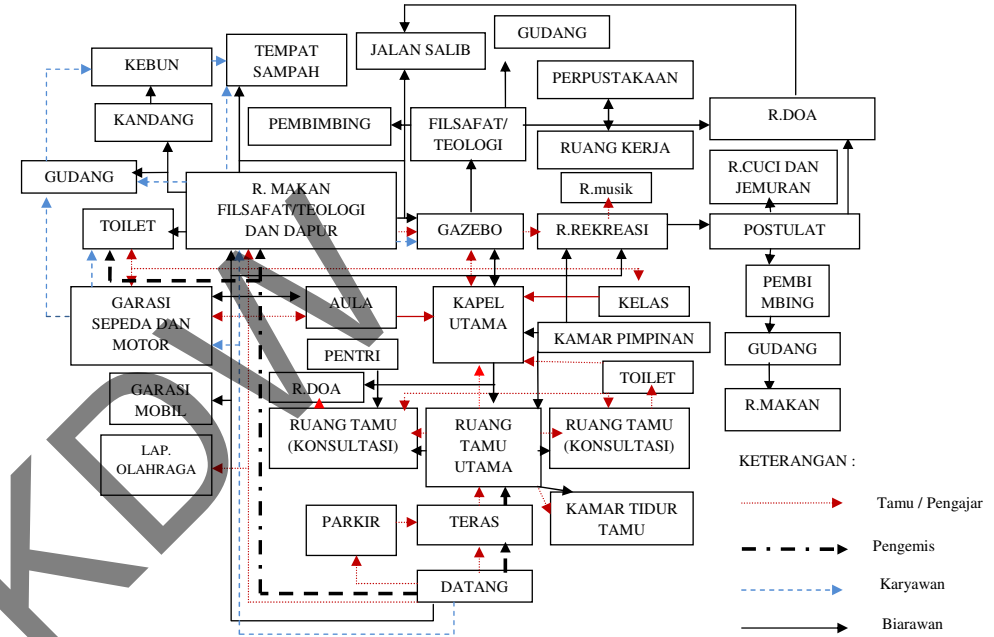
b) Pola kegiatan karyawan :



c) Pola kegiatan biarawan :



d) Pola kegiatan menyeluruh :

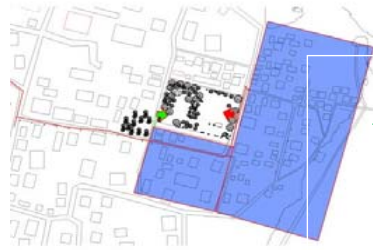


2. Pengelompokan ruang

Tabel Pengelompokan Ruang Biara Ofm

Ruang	Filsafat/teologi 1	Filsafat/ teologi 2	Postulan	Kapel utama	Ruang pelayanan	Ternak
<b>R. utama</b>	Kamar Ruang Komputer Perpustakaan	Kamar	Kamar	Kapel	RT. Utama RT. Sharing RT. pengakuan	Kandang
<b>Ruang pendukung</b>	Ruang cuci, jemur pakaian dan R. strika Aula Garasi Ruang makan Gazebo r. pertemuan	R.rekreasi Ruang doa Ruang musik Kamar untuk tamu	R. makan kelas R. setrika ruang doa	Sakristi r.pengakuan toilet	Kamar Pemimpin	Gudang
<b>Ruang servise</b>	Toilet Garasi sepeda, garasi motor Dapur Gudang	Toilet Gudang Garasi mobil	Toilet Garasi sepeda Gudang	Parkir /lapangan olahraga	Pentry Toilet	---

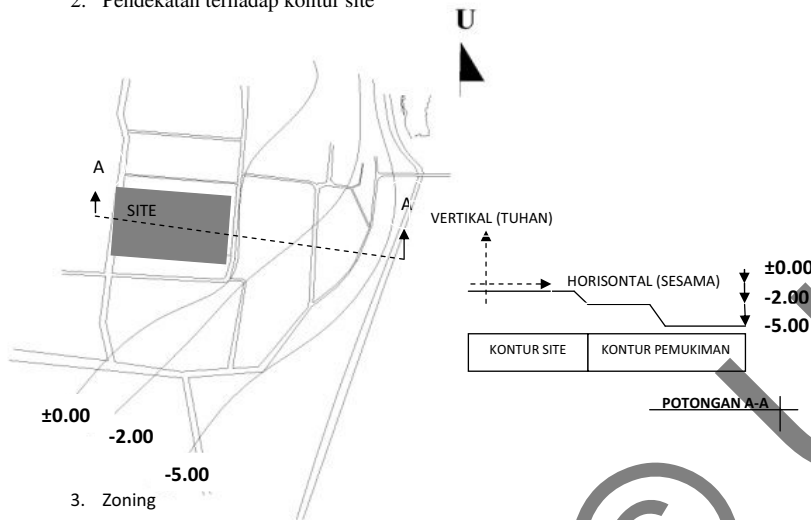
1. Konsep sirkulasi terhadap jalan kampung :



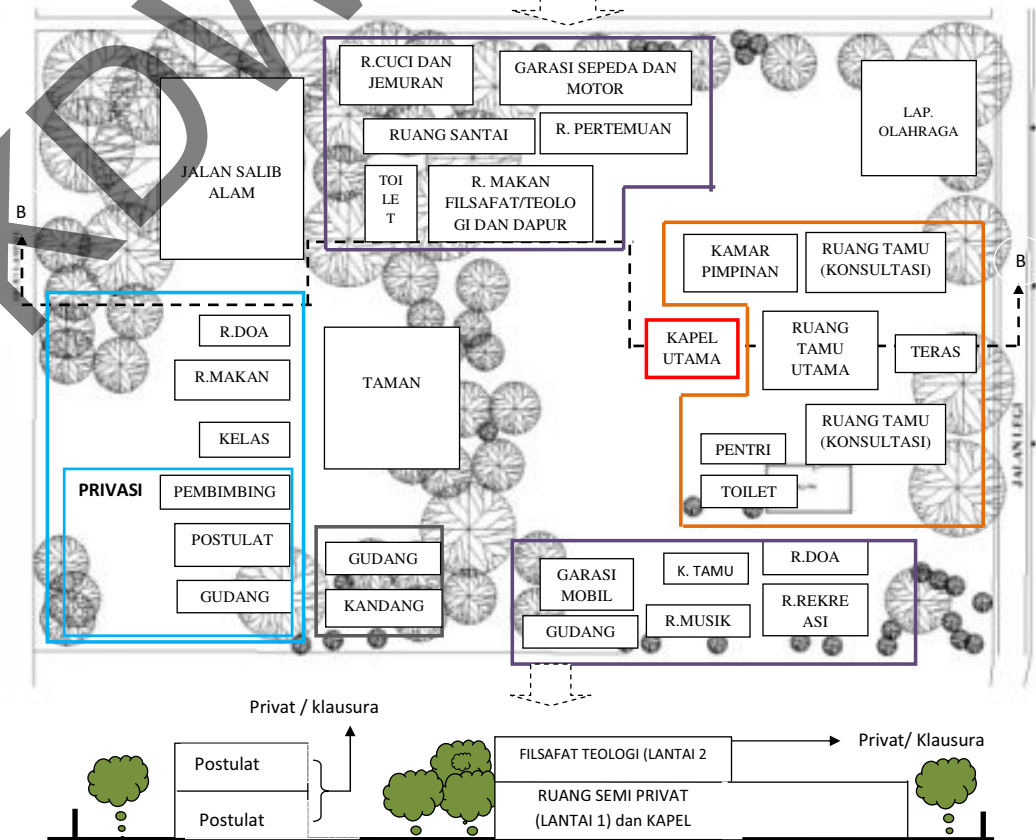
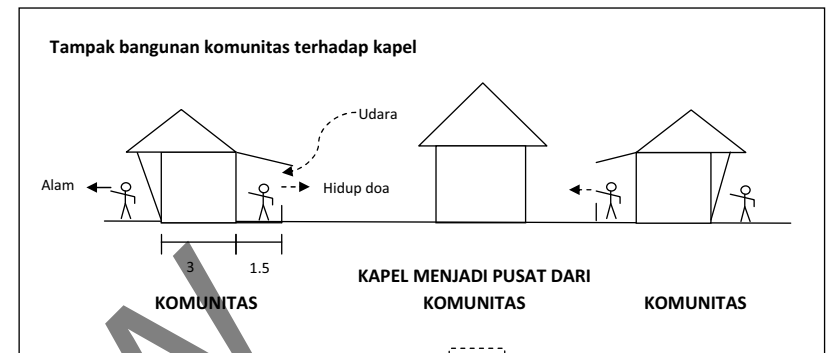
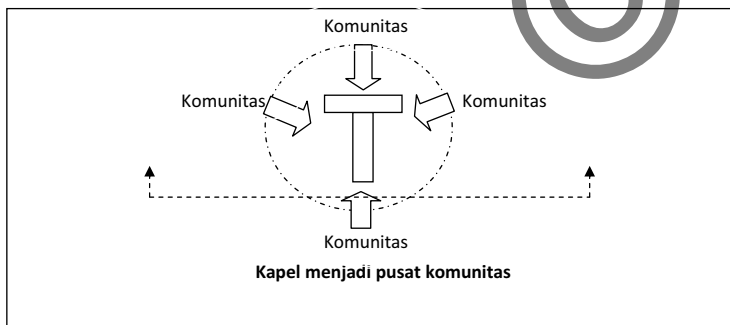
**Keterangan :**  
 - Konsep Sirkulasi yang dipertahankan.  
 - Alternatif (perjumpaan dengan warga berkurang).  
 - warga dan umat katolik lingkungan St. Bonaventura.

**Kesimpulan :** Intensitas Perjumpaan dengan warga dapat tetap dipertahankan.

2. Pendekatan terhadap kontur site

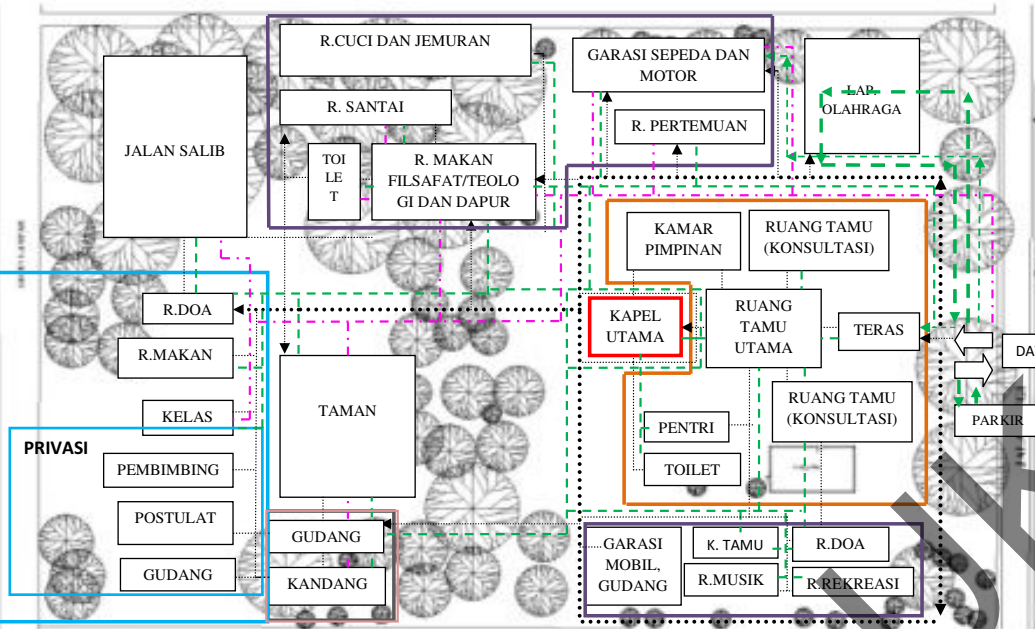


3. Zoning

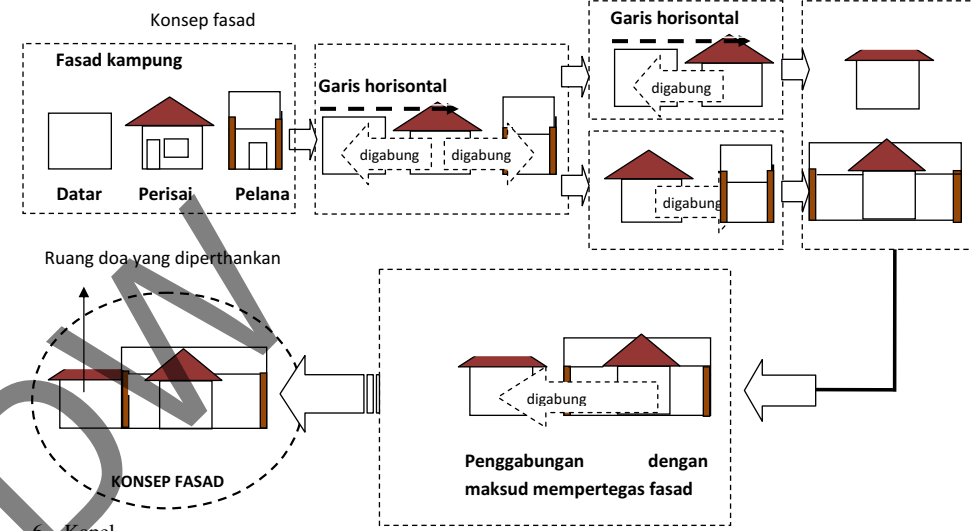


Potongan B-B

4. Sirkulasi dalam site

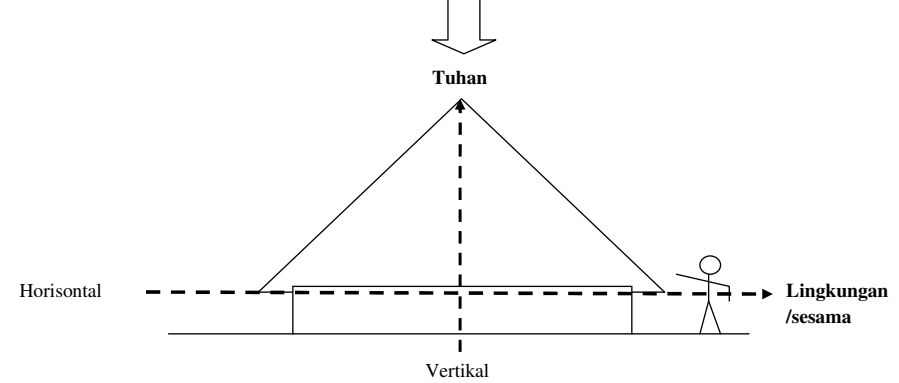
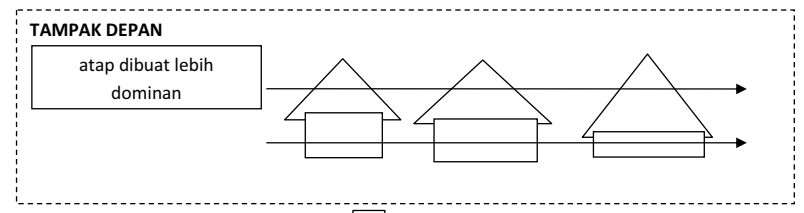


5. Fasad



6. Kapel

Atap kapel :



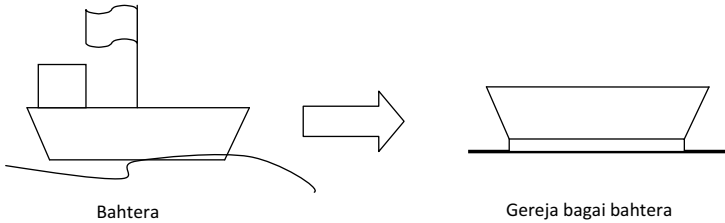
Keterangan:

- ..... : Biarawan
- - - - - : Pengunjung/dosen
- . - . - : karyawan

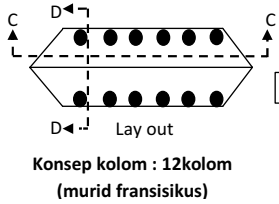




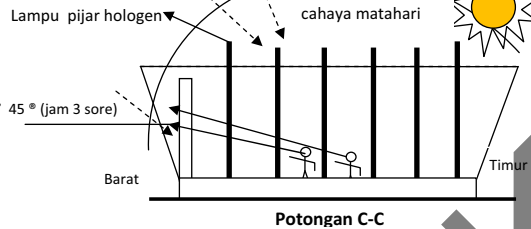
**TAMPAK SAMPIING :**



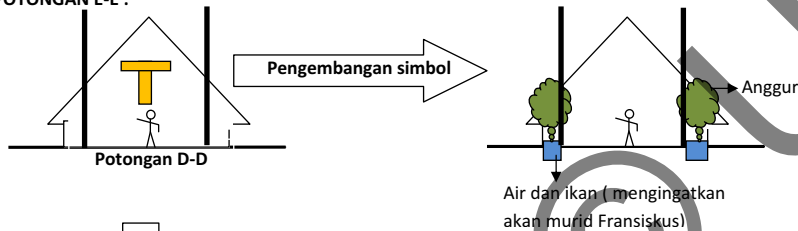
**LAY OUT :**



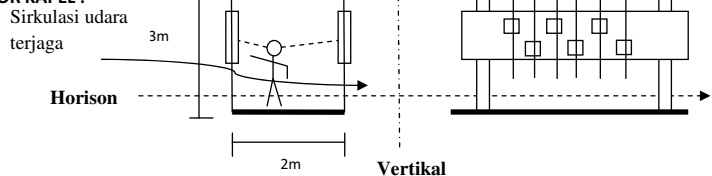
**Potongan C-C :**



**POTONGAN E-E :**

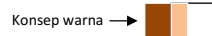


**KORIDOR KAPEL :**



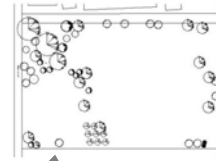
Material : dinding : kayu , lantai keramik

Warna : konsep monocrom (rutinitas) yakni coklat (religious habit) dan putih (suci), menghasilkan warna cream.



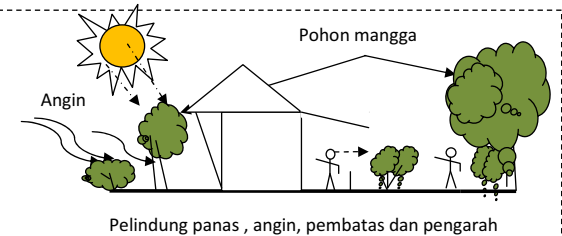
**7. Lanskap**

- Mempertahankan ruang terbuka hijau yang (tumbuhan dikotil):

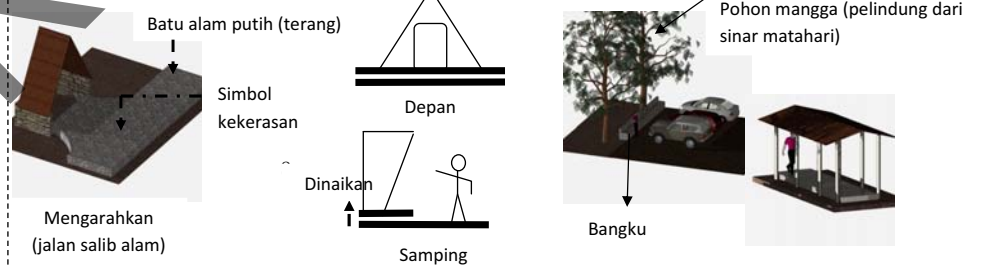


**• Sirkulasi lanskap :**

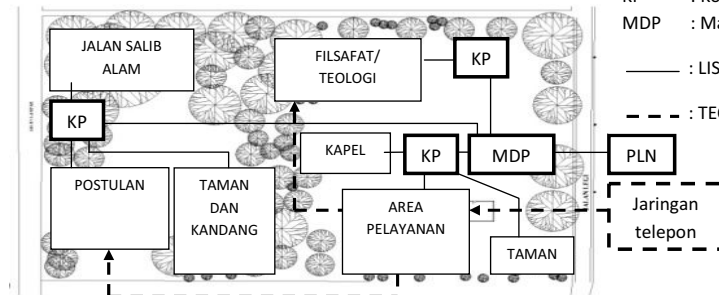
**Dengan tanaman**



**Dengan perkerasan :**



**9. Utilitas (TANPA GENSET), setara dengan pemukiman**



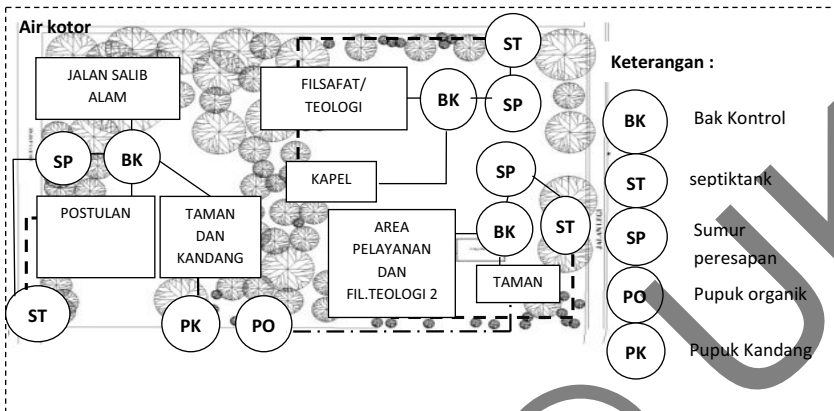
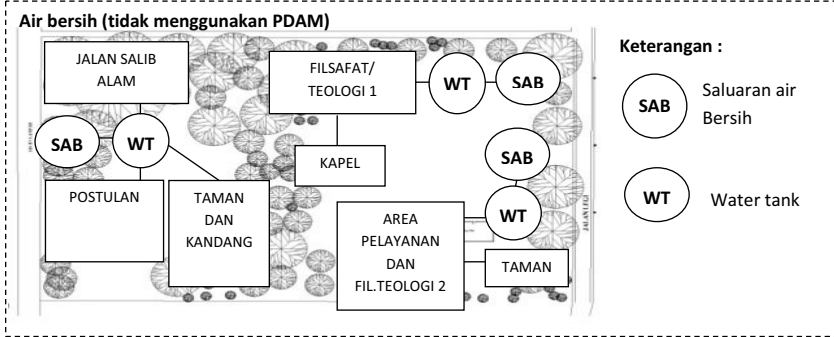
**KETERANGAN:**

KP : Kontrol Panel  
MDP : Main Distributor Panel

— : LISTRIK

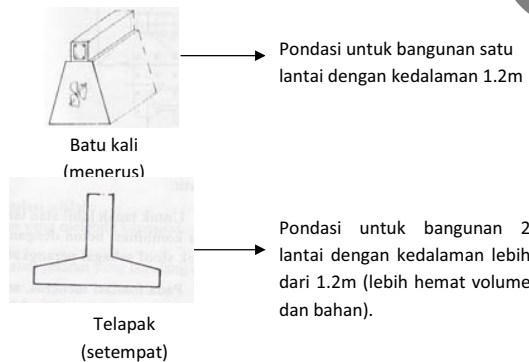
- - - : TEOLPON SERI

10. Sanitasi

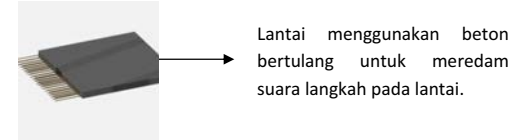


11. Struktur

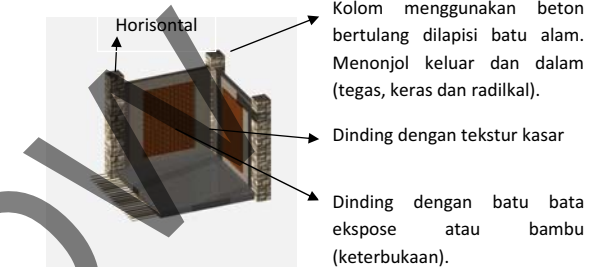
**Pondasi :**



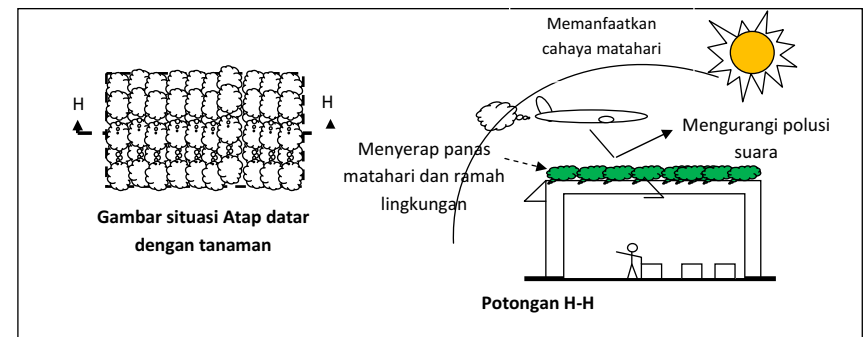
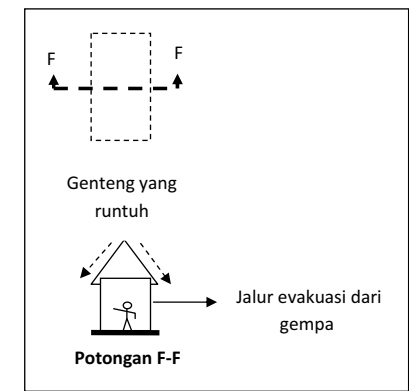
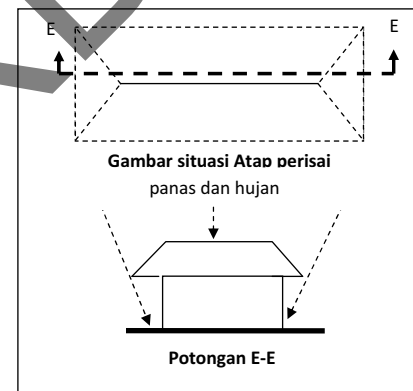
**Lantai :**



**Kolom dan dinding :**



**Atap :** perisai, pelana dan atap datar (menyesuaikan dengan atap pemukiman sekitar site)



## DAFTAR PUSTAKA

- Gobry, I.(1976). *Fransiskus dari asisi*. Ende : Nusa indah.
- Hakim,R. & Utomo, H. (2003). *Komponen parancangan arsitektur lanskap dan aplikasi desain*. Jakarta : PT. Bumi Aksara.
- [http://id.wikipedia.org/wiki/Caturtunggal,\\_Depok,\\_Sleman](http://id.wikipedia.org/wiki/Caturtunggal,_Depok,_Sleman)
- [http://id.wikipedia.org/wiki/Depok,\\_Sleman](http://id.wikipedia.org/wiki/Depok,_Sleman)
- <http://globalrancangsellaras.com/portofolio/revisi-rtrw-kabupaten-sleman#>
- <http://ofm.or.id/mereka-disebut-saudara-dina/>
- [http://id.wikipedia.org/wiki/Caturtunggal,\\_Depok,\\_Sleman](http://id.wikipedia.org/wiki/Caturtunggal,_Depok,_Sleman)
- [http://id.wikipedia.org/wiki/Depok,\\_Sleman](http://id.wikipedia.org/wiki/Depok,_Sleman)
- <http://www.oaseonline.org/artikel/markus-simbol.pdf>
- <http://stleks.multiply.com/tag/sejarah%20jalan%20salib>
- Kamus besar bahasa Indonesia/tim penyusun kamus pusat bhs, ed. 3.cet. 3. Jakarta : balai pustaka, 2005.
- Kitab Hukum Kanonik (2005), Jakarta : Konfrenasi waligereja Indonesia
- Neufert, E. ( 1996). *Data arsitek jilid 1*. Jakarta : Erlangga.
- Neufert, E. ( 1996). *Data arsitek jilid 1*. Jakarta : Erlangga.
- Ofm (1987). *Regula et Contitutiones generales ordinis fratrum minorum*. Roma : curia generalis ordinis
- Puspantoro, B. (1996). *Konstruksi bangunan bertingkat rendah*. Yogyakarta :UAJY.
- Sherly, L & Price. (2005). *Fioretti dan renungan tentang stigmata suci*. Jakarta : Sekafi
- Sidang Provinsi OFM Indonesia.( 1998). *Pedoman pendidikan dan anggaran rumah tangga*. Jakarta : ST. Michael
- Sill, bertrude. G.(1975) *A handbook of symbol in cristian art*. New York : Mac Millan Publishing Company.
- Suprikadi, IK. *Ilmu bangunan gedung : seri A bangunan Sipil*. Bandung : Amico
- Yapri ,C. & Nasir, S.M. *Dasar-dasar arsitektur*. Bandung : M2s
- Zahnd, M. ( 2009). *Pendekatan dan perancangan arsitektur : metode untuk menganalisis dan merancang arsitektur secara efektif*. Yogyakarta : Kanisius.