

**TUGAS AKHIR  
KONSERVATORIUM MUSIK  
YOGYAKARTA  
( Musik sebagai Profesi dan Hiburan Bagi Masyarakat)**



disusun oleh :  
**YULIANA SUSI SUSANTI**  
21 09 1340

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR  
DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA  
2012/2013**

**TUGAS AKHIR  
KONSERVATORIUM MUSIK  
YOGYAKARTA  
( Musik sebagai Profesi dan Hiburan Bagi Masyarakat)**



disusun oleh :  
**YULIANA SUSI SUSANTI**  
21 09 1340

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR  
DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA  
2012/2013**

**TUGAS AKHIR**

**KONSERVATORIUM MUSIK YOGYAKARTA**  
**(Musik sebagai Profesi dan Hiburan bagi Masyarakat Yogyakarta)**

Diajukan kepada Fakultas Arsitektur dan Desain Program Studi Teknik Arsitektur  
Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta  
Sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar  
Sarjana Teknik

Disusun Oleh :

**Yuliana Susi Susanti**  
21 09 1340

Diperiksa di : Yogyakarta  
Tanggal : 29 - 05 - 2013

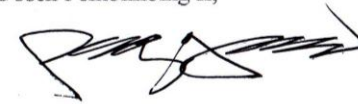
Dosen Pembimbing I,

u.s.



Ir. Henry Feriadi, M.S., Ph.D

Dosen Pembimbing II,



Ir. Priyo Praktino, M. T



Mengetahui  
Ketua Program Studi,



  
Ir. Eddy Christianto, MT., IAI

## PERNYATAAN KEASLIAN


Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi:

### **KONSERVATORIUM MUSIK YOGYAKARTA ( Musik sebagai Profesi dan Hiburan bagi Masyarakat )**

Adalah benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, maupun kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam skripsi ini pada catatan kaki dan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari skripsi ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta.

Yogyakarta, 29 - 05 - 2013

  
Yuliana Susi Susanti  
21 09 1340



**UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Judul : **Konservatorium Musik Yogyakarta**  
( Musik sebagai profesi dan Hiburan bagi Masyarakat )  
Nama Mahasiswa : Yuliana Susi Susanti  
No. Mahasiswa : 21 09 1340  
Mata Kuliah : Tugas Akhir Kode : TA8306  
Semester : Genap Tahun : 2012/2013  
Fakultas : Arsitektur dan Desain Prodi : Teknik Arsitektur  
Universitas : Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir  
Fakultas Arsitektur dan Desain Program Studi Teknik Arsitektur  
Universitas Kristen Duta Wacana-Yogyakarta  
dan dinyatakan

**DITERIMA**

untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik  
pada tanggal 29 - 05 - 2013

Yogyakarta, 29 - 05 - 2013

Dosen Pembimbing I,



Ir. Henry Feriadi, M.S., Ph.D

Dosen Pembimbing II,



Ir. Priyo Praktino, M. T

Dosen Penguji I,



Parmonangan Manurung, ST., MT.

Dosen Penguji II,



Ir. Dwi Atmoko, G., M.T

# INITIAL IDE DESIGN MUSIC CONSERVATORIUM IN YOGYAKARTA

Yogyakarta is one big town in Indonesia. The music growth in the world have given effect in Indonesia, and also in Yogyakarta as a the culture town. It's increase of the formal and informal of music school. Because of the increase of the music lovers in Yogyakarta, its need place which can used for study and play of music. In Yogyakarta have a some of that. But something it not really support the people to study or play music comfortably. So, Music Conservatorium In Yogyakarta is one place who people can study and play music comfortably.

From the research, the musician is really like to play and study music free. It means that they will better play and study in open space than in the studio. It's because in open space they feels so free than in studio. But we also need studio because of we can record our voice in studio. So, the concept of our Music Conservatorium is giving many place to study and play music. Especially open space. And also the show place, because the musician is really proud if the art of music can be see people and can entertain them.

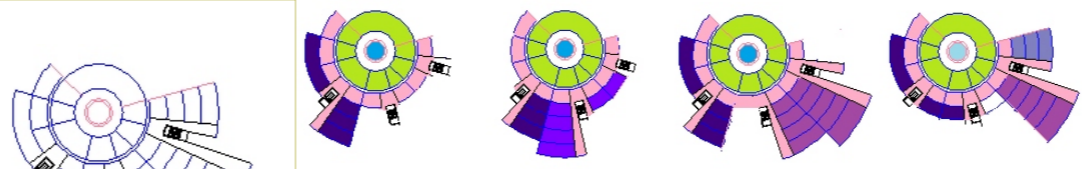
## LOCATED

The Music Conservatorium is located in the Corner of Condong Catur four junction. The location near of the commercial area ( south and east of Site 0, and the people house and school ( in north of site) and the river in the west of site

Konsep of this project is create place for play and study of music for the youth, youth character is one of point who use the architect to design it. The young people, they like freedom, as music as freedom style. They style as the people want in this music. So the design is about how create the place who musician want. But, althout music is free, for create a harmony in music, it's still need something to accomodating it, it's for create the comfortable. They call ritme. So this design is always have ritme.

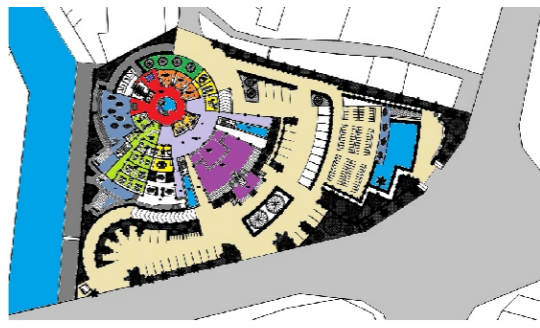
Ritme in this design is about how plan the site. Siteplan have landscaping design which not just straight. But something we must go up first, and then go down, if we want to entrance hall. Then we must go up again to the main area, it's mean than main area ( classroom and studio) is the highest hierarchy in the build.

Openspace is one of the most important place for the musician. So we have many open space. Especially in beside of the river. It used for the people to play and study of music, when they didn't have a class. The architect is design it is apply many sitting down. But we also can used it as akses to the other sitting down.

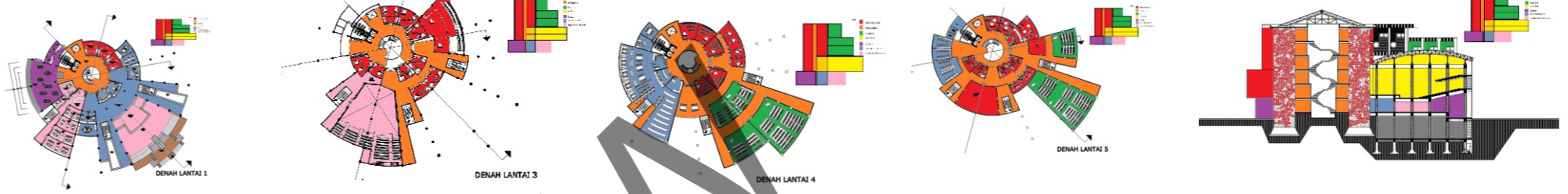


## Zonasi Ruang

The building built with 5 massa, but it really near one and other, the one mass is the point of other. And the other is follow the point, and it different the level, and one by one mass rotated for one level,

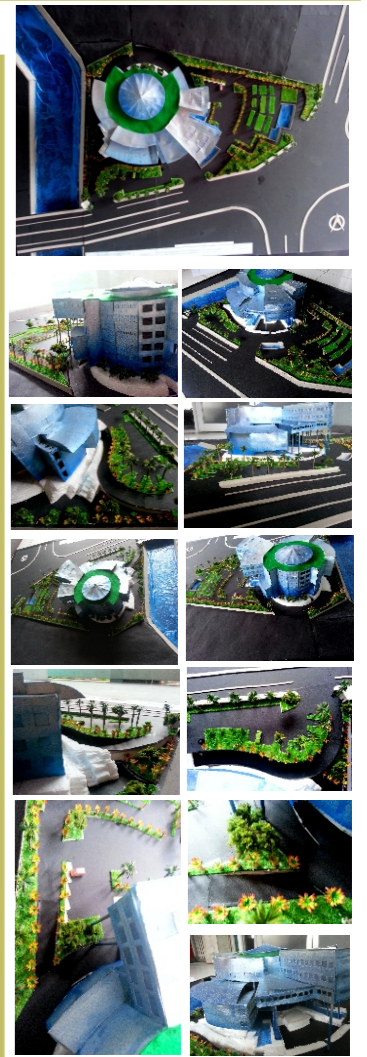
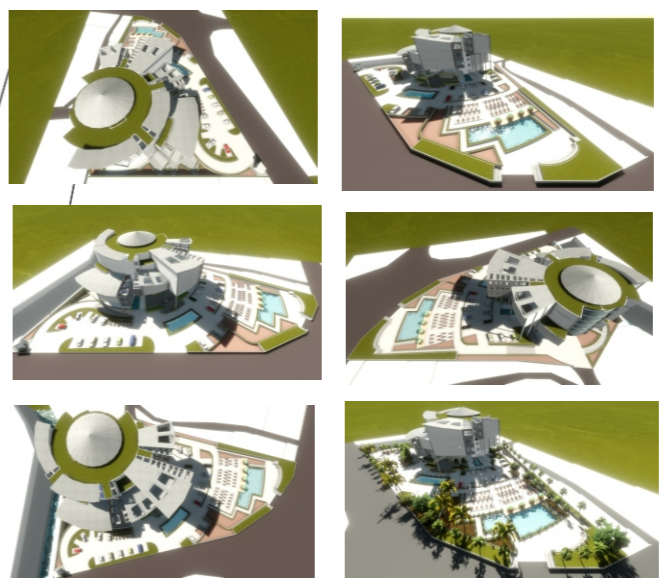
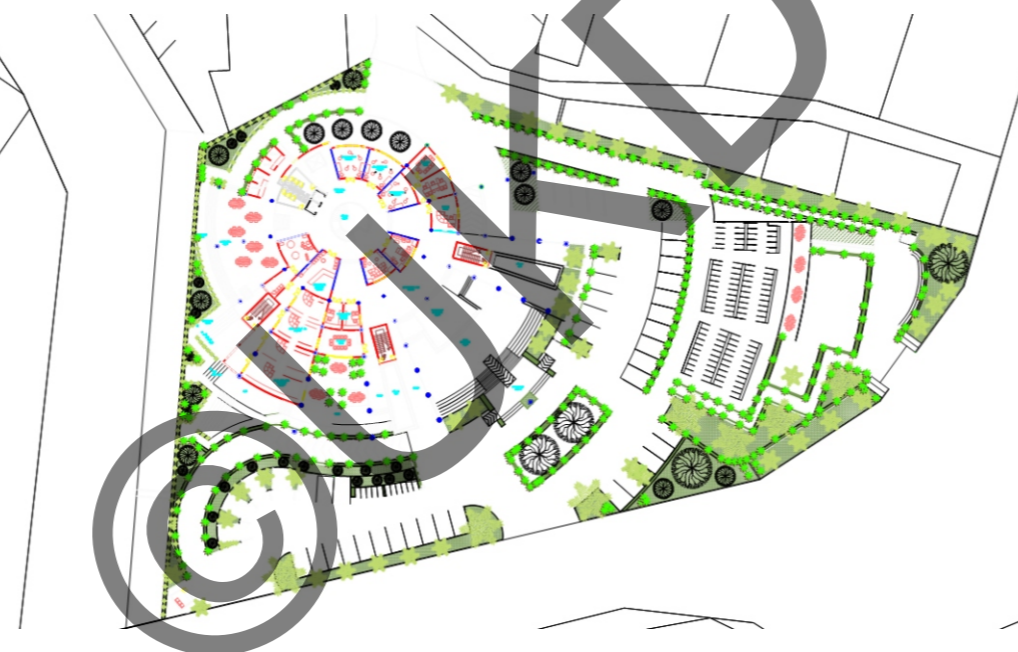


- Intro:** it should be entertain people, so people can interest to enter to the located. It apply in building siteplan, building orientation in the point of four road. It used to public space.
- Verse:** it's continue from entrance to the main room. It's semipublic. Ex. entrance hall, it's the meeting point of the administrasi and class room in this campus.
- Reff:** it is the main of the music. So, it also main of this campus this room is classroom, especially studio which people study and play of music.
- Bridge:** it is solo instrument. It's room transisi for the main room. It's connecting the main room to the other room. Ex. Classroom with the "selasar" or lift or other sirkulasi.
- End:** it's not lost slowly and then it's really lost. It apply to the cafeteria in the side and behind of the site. It means that the activity will be end from there.



## Project Final

Zoning area happen because of the song create principle. Song divide from intro, verse, reff, bridge and end. Then it's apply in the deviding of the room. It's use to located the public and the privat room. The radial concept also use to the zoning concept. The privat area located in the near of the point of radial and other room is slowly not privat when it near the road.



## CONCLUSION

Music Conservatorium is the place who use youth to study and play music. So it's have many room to study and play of music. The place not only in the room, but also as a open space. The classroom is design use not square geometry, but we use the use the radial concept which cutting continue line from 15 degree. because the room is really good for the acoutic. Then the cutting geometri divide to the different level, it's concept is application for the music ritme.

## INITIAL IDE DESIGN MUSIC CONSERVATORIUM IN YOGYAKARTA

Yogyakarta is one big town in Indonesia. The music growth in the world have given effect in Indonesia, and also in Yogyakarta as a the culture town. It's increase of the formal and informal of music school. Because of the increase of the music lovers in Yogyakarta, it's need place which can used for study and play of music. In Yogyakarta have a some of that. But something it not really support the people to study or play music comfortable. So, Music Conservatorium In Yogyakarta is one place who people can study and play music comfortable. It for the music which will give effect to the music indution

From the research, the musician is really like to play and study music free. It means that they will better play and study in open space than in the studio. It's because in open space they feels so free than in studio. But we also need studio because of we can recorrd our voice in studio. So, the concept of our Music Conservatorium is giving many place to study and play music . Especially open space. And also the show place, because the musician is realkly proud if the art of music can be see people and can entertain them to enter and study or just play of music in this Conservatorium.

### LOCATED

The Music Conservatorium is located in the Corner of Condong Catur four junction. The location near of the comercial area ( south and east of Site0, and the people housing and school ( in north of site) and the river in the weat of site

### CONCEPT OF DESIGN

Consep of this project is create place for play and study of music for the youth, youth carachter is one of point who use the achitect to design it. The young people, they like freedom, as music as freedom stlye. They stlye as the people want in this music. So the design is about how create the place who musician want. But, althout music is free, for create a hamony in music, it's still need something to accoding it, it's for create the comfortable. They call ritme. So this design is always have ritme.

Ritme in this design is about how plan the site. Siteplan have landscaping desing which not just straight. But something we must go up first, and then go down, if we want to entrance hall. Then we must go up again to the main area, it's mean than main area ( classroom and studio) is the highest hierarki in the build. Openspace is one of the most importan place for the musician. So we have many open space. Especially in beside of the river. It use for the people to play and study of music, when they didn't have a class. The architect is design it is apply many sitting down. But we also can used it as akses to the other sitting down.

The building built with 5 massa, but it really near one and other, the one mass is the point of other. And the other is follow the point, and it diferrent the level, and one by one mass rotated for one level.

Zoning area happen because of the song create principe. Song devide from intro, verse, reff, bridge and end. Then it's apply in the deviding of the room. It's use to located the public an the privat room. The radial concept also use to the zoning concept. The privat area located in the near of the point of radial dan other room is slowly not privat when it near the road. **Intro**: it should be entertain people, so people can interst to enter to the located. It aply in bulding siteplan, building orientation in the point of four road. It used to public space. **Verse**: it's continue from entrance to the main room. It's semipublic. Ex. entrance hall, it's the meeting point of the adminitrasi and class room in this campus. **Reff** : it is the main of the music. So, it also main of this campus this room is classroom, especially studio which people study and play of music. **Bridge** : it is solo instrument. It's room transisi for the main room it's conecting the main room to the other room. Ex. Classroom with the " selasar" or lift or ather sirculation. **End** : nit's lost slowly and then it's really lost. It aply to the cafeteria in the side and behind of the site. it means that the activity will be end from there.

### CONCLUSION

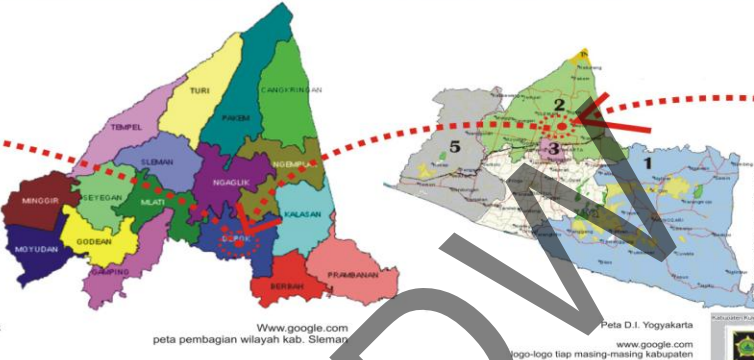
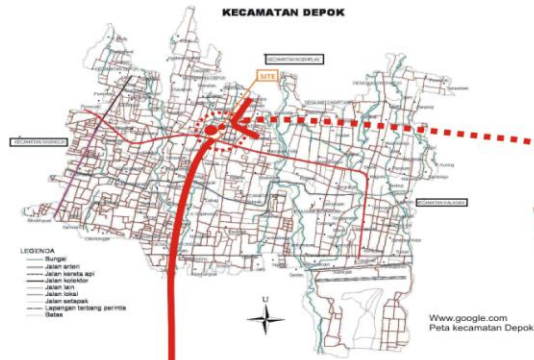
Music Conservatorium is the place who use youth to study and play music. So it's have many room to study an play of music. The place not only in the room, but also as a open space. The classroom is design use not square geometry, but we use the use the radial concept which cutting continue line from 15 degree. Because the room is really good for the acoutic. Then the cutting geometri devide to the different level, it's concept is application for the music ritme.



# KONSERVATORIUM MUSIK YOGYAKARTA

Pendekatan Musik sebagai profesi dan Hiburan bagi Masyarakat Yogyakarta dan sekitarnya

## TINJAUAN LOKASI



1. Pemukiman Dokumentasi pribadi, 2013



2. Kecamatan Depok Dokumentasi pribadi, 2013



3. Warung Makan ayam wong Dokumentasi pribadi, 2013



4. Galeri Mobil RR Dokumentasi pribadi, 2013



6. Kecamatan Depok Dokumentasi pribadi, 2013



Lokasi terletak : sebelah barat laut perempatan CondongCatur Depok, Sleman, Yogyakarta, Indonesia.

1. Kantor Kecamatan Depok
2. Kota Yogyakarta
3. Kabupaten Sleman
4. Kabupaten Bantul
5. Kabupaten Kulon Progo
6. Pemukiman Dokumentasi pribadi, 2013
7. SPBU Gejayan Dokumentasi pribadi, 2013
8. Masjid Dokumentasi pribadi, 2013
9. Pertokoan-pertokoan Dokumentasi pribadi, 2013
10. Contempo Desain Dokumentasi pribadi, 2013
11. Perempatan CondongCatur Dokumentasi pribadi, 2013
12. Kedaulatan Rakyat Dokumentasi pribadi, 2013
13. Pertokoan-pertokoan Dokumentasi pribadi, 2013
14. Pertokoan-pertokoan Dokumentasi pribadi, 2013
15. Kantor Pemrih. CogCat Dokumentasi pribadi, 2013
16. SD N Gejayan Dokumentasi pribadi, 2013
17. SMA Mandala Bakti Dokumentasi pribadi, 2013
18. Pemukiman Dokumentasi pribadi, 2013
19. Apotik Depok Dokumentasi pribadi, 2013
20. Pemukiman Dokumentasi pribadi, 2013
21. Irudat Dokumentasi pribadi, 2013
22. Sungai Dokumentasi pribadi, 2013

Yuliana Susi Susanti  
21091340/FAD/UKDW/2013/2014



# KONSERVATORIUM MUSIK YOGYAKARTA

Pendekatan Musik sebagai profesi dan Hiburan bagi Masyarakat Yogyakarta dan sekitarnya

## Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta



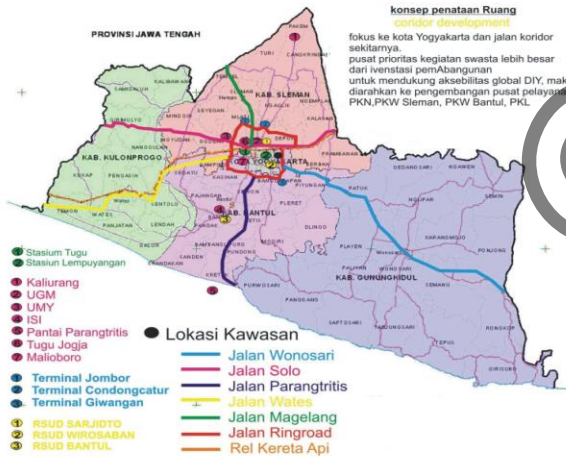
Propinsi Daerah istimewa Yogyakarta merupakan bagian dari pulau Jawa, Indonesia, yang menitikberatkan perkembangan pada kawasan prioritas kota D.I Yogyakarta meliputi kab. Sleman, Kab Bantul, sebagai kawasan jasa, pariwisata industri kecil dan pendidikan, serta tanaman pangan

Kota Yogyakarta merupakan kota yang terdiri dari 5 kabupaten, yaitu Kota Madya Yogyakarta, Kabupaten Bantul, Kabupaten Gunung Kidul, Kabupaten Klaten, dan Kabupaten Sleman.

Batas-Batas Administrasi :

Selatan : Lautan Indonesia  
Timur Laut : Kabupaten Klaten  
Tenggara : Kabupaten Wonogiri  
Barat : Kabupaten Purworejo  
Barat Laut : Kabupaten Magelang  
Utara : Propinsi Jawa Tengah

Kondisi Geografi :  
Luas Lahan : 3.185,80 Km<sup>2</sup>  
iklim : tropis, 2 musim  
penggunaan Lahan :  
Sawah : 58,858 ha  
non sawah : 318,580 ha  
lainnya : 671 ha  
buatan : 16442,11 ha

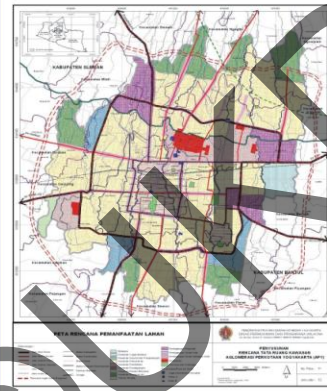


**konsep penataan Ruang corridor development**  
fokus ke kota Yogyakarta dan jalan koridor sekitarnya. pusat prioritas kegiatan swasta lebih besar dari investasi pemAbangunan untuk mendukung aksesibilitas global DIY, maka diarahkan ke pengembangan pusat pelayanan PKN, PKW Sleman, PKW Bantul, PKL



Misi pemkot kota yoga berkaitan dengan upayanya dalam mempertahankan kota yoga sbg kota pelajar :

Mempertahankan predikat Kota Yogyakarta sebagai Kota Pendidikan yaitu dengan mengupayakan partisipasi seluruh komponen masyarakat, pemerintah daerah dan swasta agar penyelenggaraan pendidikan di Kota Yogyakarta mempunyai standar kualitas yang tinggi dan terkemuka di Asia Tenggara, mempunyai keunggulan kompetitif yang berdaya saing tinggi, kompetensi tinggi, menekan berbagai pengaruh negatif yang dapat merusak citra pendidikan Kota Yogyakarta; menciptakan sistem dan kebijakan pendidikan yang unggul; membantu penyediaan sarana dan prasarana pendidikan.



(<http://shobru.wordpress.com/tag/pelajar/>)

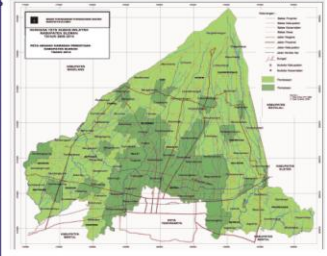
Kota Yogyakarta sebagai citra propinsi D.I Yogyakarta sebagai Kota Budaya dan Kota Pelajar. Merupakan Lahan yang produktif untuk perkembangan SDM yang berpendidikan dan berbudaya.

RTRW Kota Yogyakarta bagian kedua mengenai visi dan misi kota Yogyakarta yaitu pasal 4 yang berbunyi, "Pembangunan Kota diarahkan dengan visi menjadikan daerah sebagai kota Pendidikan Berkualitas....."(Pemerintah Kota Yogyakarta, 2010),

Pengembangan pendidikan perlu diarahkan tersebar pada APY bagian selatan dan barat pada lokasi non pertanian serta pengendalian pada lokasi bagian utara karena terkait dengan kawasan resapan air



## YOGYAKARTA Kawasan APY



## Kabupaten Sleman

kabupaten sleman juga memiliki tujuan meningkatkan pembangunan perkotaan secara partisipatif dengan prinsip berawasan lingkungan dan berjeti diri budaya melalui sektor andalan pendidikan, jasa, pariwisata, industri kecil/perdagangan, dan permukiman.

Arah kebijakan pengembangan fasilitas pendidikan melalui peningkatan kualitas pendidikan di Kabupaten Sleman.



Arah kebijakan pengembangan fasilitas perdagangan melalui pembangunan fasilitas perdagangan untuk mendukung peningkatan pertumbuhan perekonomian Kabupaten Sleman.



## Condong Catur, Depok

Perekonomian Tinggi  
23 perguruan tinggi  
ada Pusat perbelanjaan

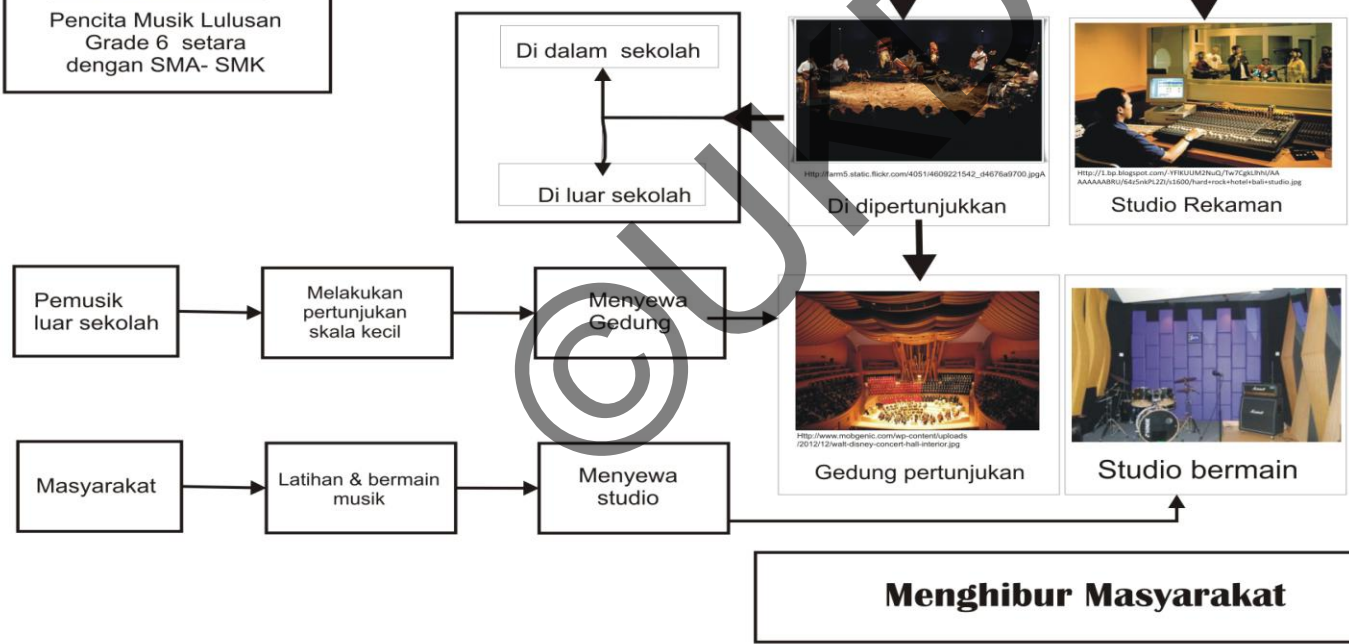
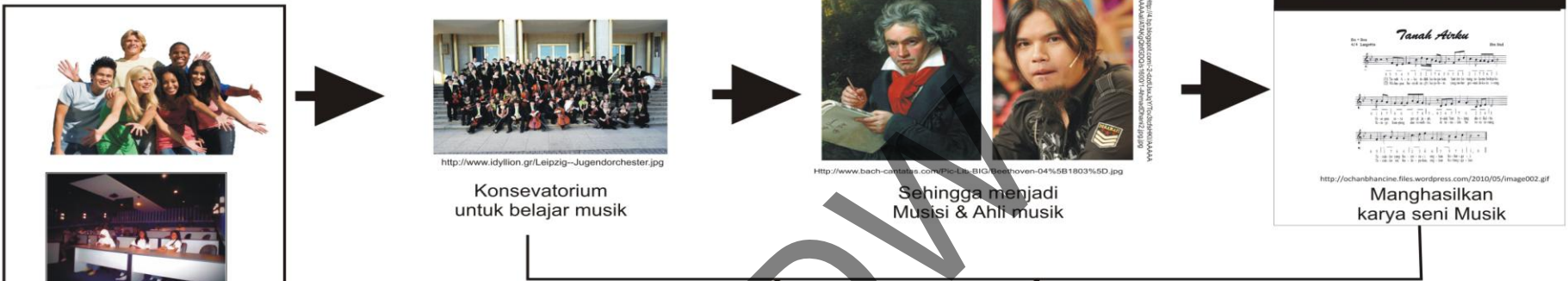




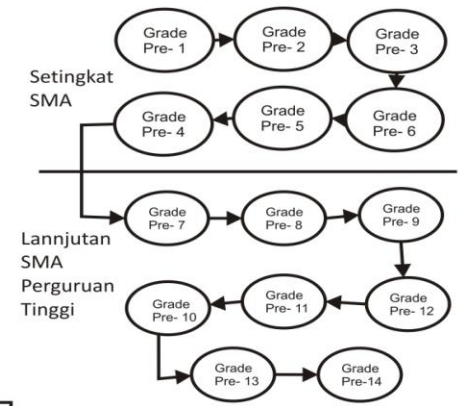
# KONSERVATORIUM MUSIK YOGYAKARTA

Pendekatan Musik sebagai profesi dan Hiburan bagi Masyarakat Yogyakarta dan sekitarnya

## ALUR KEGIATAN



**Sehingga**  
ada aktivitas utama dalam ruang ini, yaitu pendidikan, adanya aktivitas persewaan gedung adalah hanya fasilitas pendukung saja



Alur Pendidikan Musik berdasarkan Hasil Wawancara Bag. Kurikulum SMM, 2013



# KONSERVATORIUM MUSIK YOGYAKARTA

Pendekatan Musik sebagai profesi dan Hiburan bagi Masyarakat Yogyakarta dan sekitarnya

## Latar Belakang



### Seni Musik

Klasik	Populer	Tradisional
Musik Klasik	Musik Campusari, Qosidah, Orkes melaya, keroncong, Organ Tunggal, Band, drum grup, jimbe Kulintang dsb	Musik karawitan,cokekan gadon, siteran gojog Lesung, slawatan, Slawatan katholik, Nasyid, beranjjen, hadron, terbangan, rebana larasmandyo, Mudho palupi, panembrono, angklung, Thek0thek, musik bambu, orkesm bambu, pek bung, rinding, klenting, krumpyung, teklik
 www.google.com	 www.google.com	 www.google.com



Fasilitas pendidikan Musik dan Studio Di Yogyakarta sumber: Analisis, 2013

- |                        |                           |                          |
|------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1.RMC Music Studio     | 7. Charlie Studio         | 13.Jogja Music School    |
| 2.Kurnia Musik Jogja   | 8. Purwacaraka godean     | 14. Dedirok gitar Course |
| 3.Digital Studio Jogja | 9. Hana musik             | 15. Suita Musik Course   |
| 4.Purwacaraka Gejayan  | 10.Sriwijaya              | 16. 5150                 |
| 5.Puracaraka senturan  | 11.Crescendo School Musik | 17. Buana Musik          |
| 6TVRI Jogja.           | 12.Dixie Musik Course     | 18. Andisa Musik         |
|                        |                           | 21. Purwacaraka musik a  |

**SMM** 413  
**ISI**  
**UNY**

### Aplikasi musik di Yogyakarta



Musik untuk pelayanan gereja  
www.google.com



Musik untuk konser Band  
www.google.com



Musik untuk mengamen  
www.google.com



Musik untuk pernikahan  
www.google.com

### Gedung Pendidikan Musik di Yogyakarta



<http://iba.uny.ac.id/files/iba.uny.ac.id/files/iba/files/gambar/public/iba/images/gedung%20ba%20baru%20preview.jpg>  
<http://www.wisatamelayu.com/istimg/istatlas/jkt637gedun0567.jpg>  
<http://iba.uny.ac.id/files/iba.uny.ac.id/files/iba/files/gambar/public/iba/images/gedun05%20FB5%20preview.jpg>

Adanya pendidikan Tingkat SMA ( Sekolah Musik Menengah Bantul) Yang hanya sampai pada tingkat 6 ( grade Pre 6 ), Memberikan Ruang tambahan untuk melanjutkan pendidikan musik( tingkat Grade 7-14) atau tahap orang dinkatakan profesional dalam musik di Yogyakarta.

DiYogyakarta sendiri telah terdapat UNY dan ISI yang merupakan Lanjutan dari tingkatan Grade 6. Sehingga di perlukan Ruang untuk pendidikan musik lanjutan tersebut

**Yuliana Susi Susanti**  
**21091340/FAD/UKDW/2013/2014**



# KONSERVATORIUM MUSIK YOGYAKARTA

Pendekatan Musik sebagai profesi dan Hiburan bagi Masyarakat Yogyakarta dan sekitarnya

POLA PIKIR

**KONSERVATORIUM MUSIK YOGYAKARTA**  
Musik sebagai Profesi dan hiburan bagi masyarakat

Tempat belajar dan menjual/belikan Musik



Tempat belajar dan bermain Musik

Konservatorium Adalah kompleks/lingkungan pendidikan yang bergerak khusus di bidang kesenian, sekaligus sebagai Cagar kesenian itu Sendiri

Sehingga :

konservatorium adalah tempat untuk belajar musik yang juga merupakan simbol pencitraan kota Yogyakarta sebagai kota pendidikan dan kota Budaya

## Mengapa?



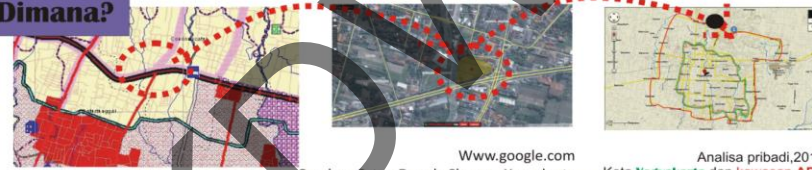
SMM



Musik meningkatkan kinerja otak  
www.google.com

Bisnis musik sedang berkembang di Indonesia maupun di Yogyakarta. Adanya SMM di Bantul, menghasilkan SDM di bidang Musik yang membutuhkan wadah untuk melanjutkan studinya tentang musik, maupun untuk bekerja melalui musik. Namun di Yogyakarta sendiri belum menyediakan fasilitas ini.

## Dimana?



www.google.com  
Condong Catur, Depok, Sleman, Yogyakarta  
Analisa pribadi, 2013  
Kota Yogyakarta dan kawasan APY

## Sasaran?

Anak MUDA

Lulusan SMA/17-24 tahun



Pencita Musik dengan kemampuan min lulus grade 6  
Alumni SMM

## Tujuan?

Menyediakan ruang bagi Lulusan SMM maupun Pencita musik untuk melanjutkan pendidikan musiknya maupun untuk memulai karir musiknya dengan menyediakan fasilitas pendidikan berupa ruang belajar dan fasilitas penunjangnya, ruang pertunjukan, pusat bisnis. Didukung dengan fasilitas Asrama dan Ruang terbuka bagi mahasiswa.



Pokumen pribadi, 2013 Ruang pendidikan  
www.google.com Ruang pertunjukan / promosi  
www.google.com Ruang Studio

TRANSFORMASI DESAIN

KONSEP

GUBAHAN MASA

vertikal & Horizontal

Konsep sirkulasi

konsep orientasi

konsep openspace

konsep struktur

## PENGUMPULAN DATA

### Data Primer

wawancara & dokumentasi

### Data sekunder

profil DIY  
Standar dan Prasarana perguruan Tinggi  
RTRT Sleman, RTRW Kawasan APY,  
RTRW Kota Yogyakarta

## STUDY PRESEDEN

Juliard School  
STIMB Bandung  
SMM Bantul, Yogyakarta  
Institut Kesenian Jakarta

## STUDY PUSTAKA

Akustik perancangan  
Perguruan Tinggi  
Dimensi & Ukuran Kurikulum

## TAHAP ANALISIS

Cross Cek

WRITER



Analisa Makro-Meso-Mikro  
Analisa Kebutuhan Ruangdan kegiatan  
Analisa Site dan analisa sasaran desain  
Analisa konsep bentuk

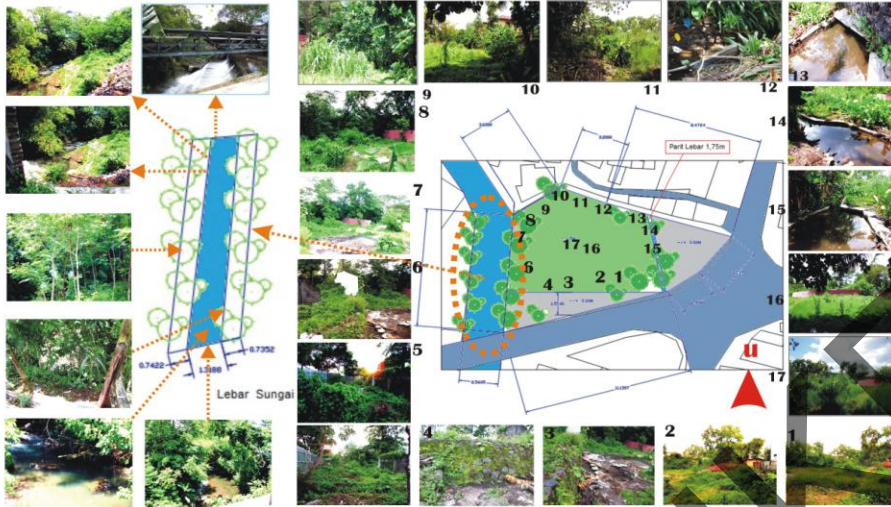
Yuliana Susi Susanti

21091340/FAD/UKDW/2013/2014



# KONSERVATORIUM MUSIK YOGYAKARTA

Pendekatan Musik sebagai profesi dan Hiburan bagi Masyarakat Yogyakarta dan sekitarnya



## DATA BASE SITE

### Ukuran Site Dan Ketentuan Bangunan

Lokasi : Perempatan CondongCatur, Depok, Sleman, Yogyakarta

Kelas Jalan : Jalan Arteri ( Jalan Lingkaran dari Pertigaan Gamping - Maguwarharjo

Jalan Kolektor Menuju ke Kota Yogyakarta dan arah Condong Catur

Kategori : Fungsi pusat Pelayanan Perdagangan, jasa, pendidikan, Pemukiman dan sosial

### PERATURAN BANGUNAN

KDB = 70 %

KLB = 30 %

### FAKTOR FISIK

temperatur Udara = min 16,6°C

rata-rata = 20,9°C

maks 26,7°C

Kelembaban Rata-rata = 91 %

Curah Hujan = Per tahun = 1000-3500 mm / tahun

Hari Hujan=5-200 hari

Kecepatan Angin=35 mm / hari (tergolong Rendah

## EKSISTING SITE



## KETINGGIAN BANGUNAN



> 4 Lantai    1-2 Lantai    3 Lantai

## ANALISA SITE

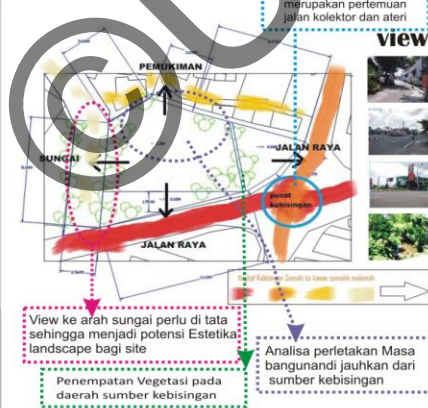
### Sirkulasi Sekitardan Analisa Pencapaian

→ Pencapaian Keluar site  
→ Pencapaian Ke dalam site



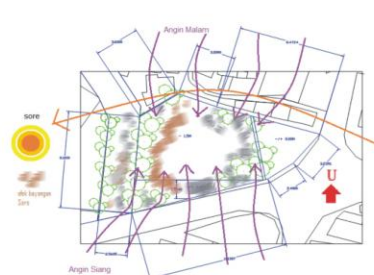
Pencapaian ke dalam site dapat di lakukan melalui arah selatan dan timur, namun site dari arah timur atidak di anjurkan keren sangat dekat dengan persimpangan sehingga berpotensi menimbulkan kemacetan. Pencapaian di anjurkan dari arah aselatan dengan jarak min dari lpresimpangan adalah 50m

### Analisa Kebisingan dan View



View ke arah sungai perlu di tata sehingga menjadi potensi Estetika landscape bagi site  
Penempatan Vegetasi pada daerah sumber kebisingan  
Analisa perletakan Masa bangunan di jauhkan dari sumber kebisingan

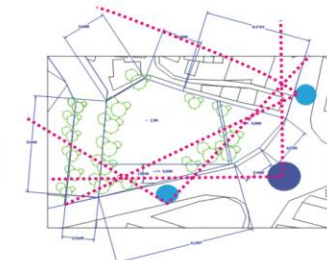
### Analisa Orientasi Angin Dan Matahari



Mengupayakan penghawaan alami sesuai dengan arah mata angin untuk ruang yang tidak memerlukan akustik Khusus

Memfaatkan pencahayaan alami dari arah utara dan selatan memberi void pada bukaan ruang yang di arah timur dan barat

### Analisa Fasade Bangunan



Fasad bangunan menghadap ke jalan dan persimpangan (ke masyarakat lokal)

Fasad merupakan Monumen untuk citra kota yogyakarta Sebagai kota seni Musik, sehingga Perlu di tonjolkan



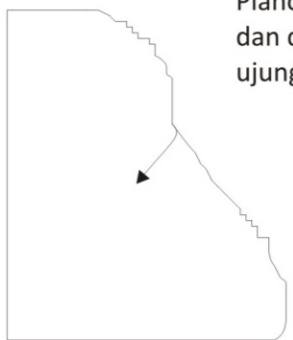
# KONSERVATORIUM DAN MUSIK YOGYAKARTA

## Pendekatan Musik sebagai profesi dan Hiburan bagi Masyarakat Yogyakarta dan sekita

### Gubahan Masa



https://d27fcq9yjk2c0.cloudfront.net/assets/4941633/lightbox/piano\_with\_shadows\_template.jpg?1326944171



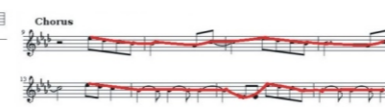
Piano di bentuk dari 2 garis yang saling tegak lurus dan di hubungkan oleh garis lengkung pada setiap ujung garis yang saling tegak lurus tersebut.

Sehingga sifat geometri yang di hasilkan menjadi lebih dinamis

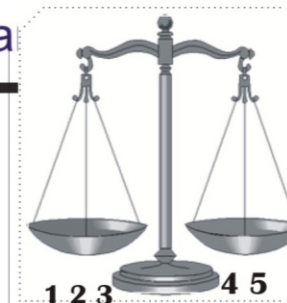
Musik sebagai unsur yang terlihat tidak teratur namun semua musik adalah teratur



Setiap musik yang di hasilkan membentuk gelombang



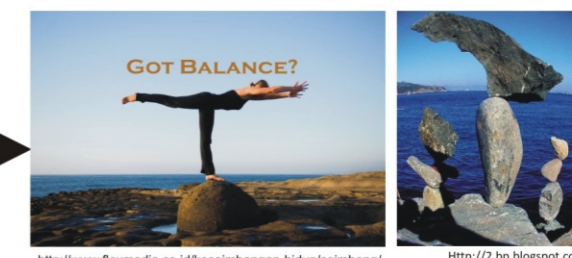
Demikian musik memiliki karakter yang lebih dinamik, tidak kaku. musik di susun dari unsur nada dan irama yang membentuk melodi dan komposisi melodi dan irama yang menghasilkan suatu harmoni harmoni dalam musik adalah estetika dalam musik



1 2 3 4 5

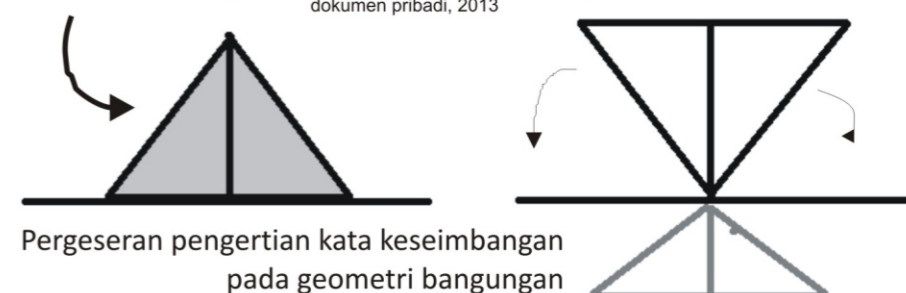
### Konsep Struktur Keseimbangan

Seimbang dalam musik di sebut harmoni



Gambaran pengertian keseimbangan dokumen pribadi, 2013

Geometri bangunan yang secara tradisional di katakan seimbang



Pergeseran pengertian kata keseimbangan pada geometri bangunan

Sistem struktur yang hendak di terapkan pada bangunan adalah menirusistem berdirinya sebuah pohon.

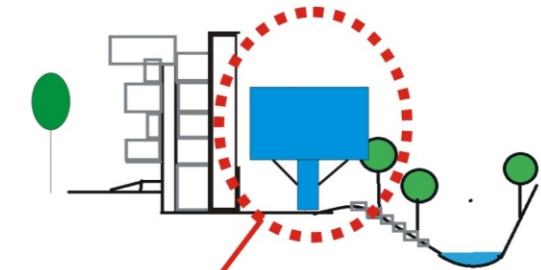


Pohon jika di liha di permukaan akan terlihat beban pada bagian atas lebih banyak dari pada bagian batang,

sehingga akar sebagai perkuatlah yang d perkuat untuk menopang semua beban

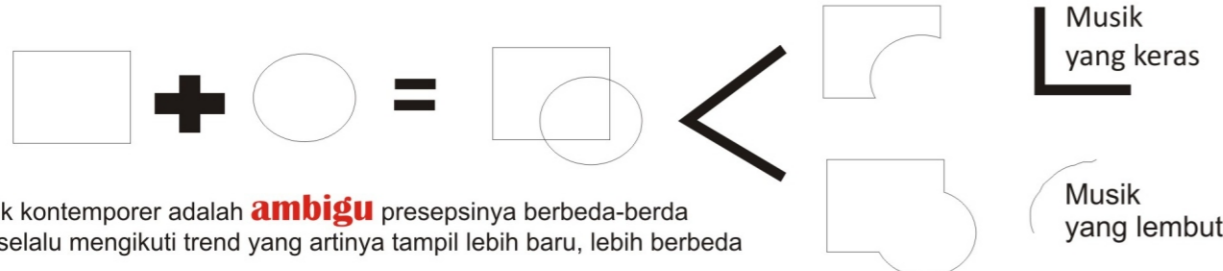
http://us.123rf.com/400wm/400/400/orla/orla1101/orla110100131/8628553-tree-with-root-isolated-over-white-this-is-a-3d-render-illustration.jpg

Sistem struktur pusat Core/ searwall pada bagian tengah



Pondasi yang besarnya kurang lebih hampir menyerupai lebar bentang

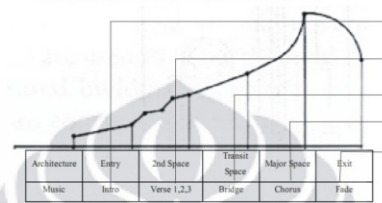
Struktur yang menggunakan sistem keseimbangan



Musik kontemporer adalah **ambigu** presepsinya berbeda-beda dan selalu mengikuti trend yang artinya tampil lebih baru, lebih berbeda

Ciri -ciri Musik kontemporer  
Judul : aneh  
Tema : cinta, duka, gembira,  
Intrumen : mencoba menemukan baru  
Partitur : tidak cukup dengan notasi balok saja tapi disertai pentunjuk /detail.

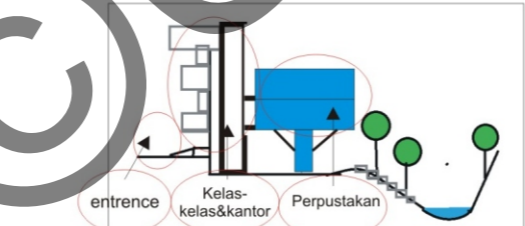
### Konsep berdasar elemen-elemen musik



- Permulaan dari keseluruhan (tenang, mengajak orang lebih tertarik)
- Suasana naik turun karena sifatnya tidak menuntaskan
- Menghubungkan/ jembatan
- Ruang/inti yang ingin di ciptakan ( tidak selalu di terima dengan baik)
- Penutup = menghilang perlahan-lahan

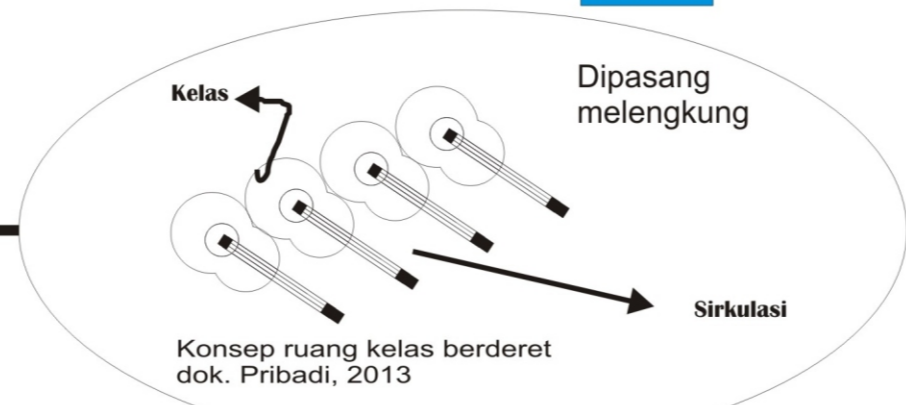
Hasil moderisasi → **Gaya arsitektur Modern**

Hubungan Arsitektur dengan musik



### Ruang secara vertikal

- Kelas-kelas
- Kelas-kelas
- Kelas, kantor
- Kelas, kantor
- Kelas, kantor
- Kelas, kantor
- Kelas, kantor



Dipasang melengkung

Konsep ruang kelas berderet dok. Pribadi, 2013

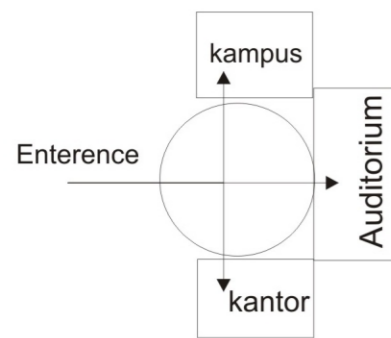


# KONSERVATORIUM DAN MUSIK YOGYAKARTA

## Pendekatan Musik sebagai profesi dan Hiburan bagi Masyarakat Yogyakarta dan sekitarnya

### KONSEP PERANCANGAN

#### Pola Sirkulasi



##### Pola sirkulsi horisontal

Konsep sirkulasi radial merupakan suatu komposisi dari bentuk-bentuk linier yang berkembang ke arah luar dari bentuk terpusat dalam arah radial

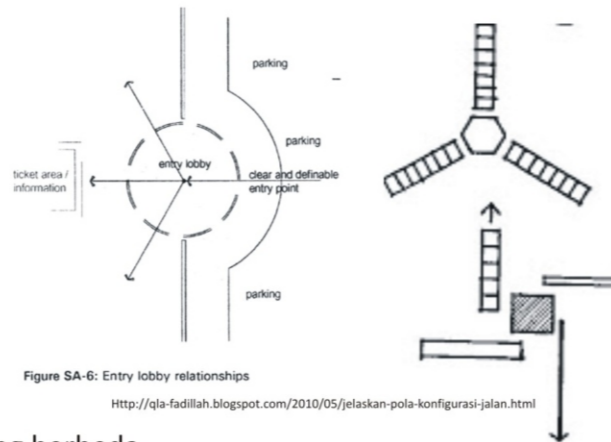
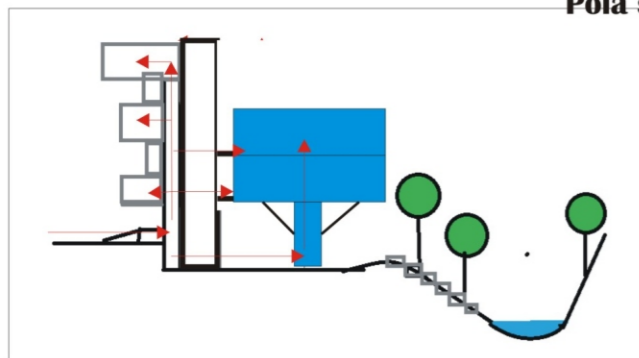


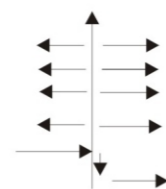
Figure SA-6: Entry lobby relationships  
<http://qla-fadillah.blogspot.com/2010/05/jelaskan-pola-konfigurasi-jalan.html>

Inti sebagai pemersatu beberapa fungsi ruang/ aktivitas ruang yang berbeda

##### Pola sirkulsi vertikal



Pola Sirkulasi vertikal terpusat dan radikal



Sirkulasi pemadam kebakaran

#### Konsep Orientasi



Orientasi bangunan mengarah pada perempatan atau mengarah ke timur-selatan

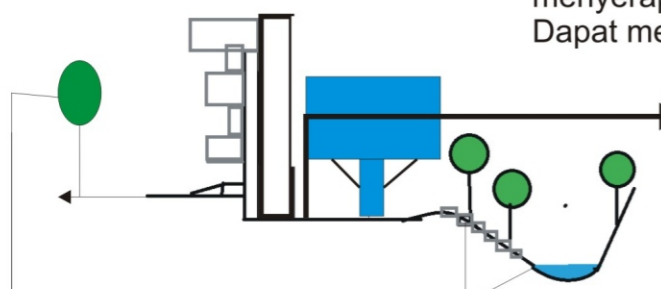
selain karena akses utama terdapat pada bagian selatan bangunan menghadap arah selatan akan mengurangi bangunan terkena sinar matahari langsung

Orientasi juga di arahkan ke bagian menghadap sungai pada area outdoor sebagai salah satu respon terhadap lingkungan

dan orientasi ruang-ruang kelas atau ruang dalam bangunan di hadapkanke arah dalam ke jalur sirkulasi utama baik sirkulasi vertikal maupun Horizontal

#### Konsep landscape

Penggunaan rumput dan semak sebagai pengurang suhu udara dan menyerap radiasi matahari dan menurunkan suhu melalui penguapan. Dapat meningkatkan permeabilitas tanah sehingga menyerap udara



Vegetasi sebagai salah satu pengurang kebisingan olah jalan raya



<http://www.batasnusa.com/wp-content/uploads/2013/02/sendangsono-yogyakarta.jpg>



<http://panduanwisata.com/files/2012/04/sendang-sono.jpg>

##### Pengelolaan lanscaping

Pengolahan lanscape di sekitar sungai dengan belajar dari pengelolaan landscaping dari sendang sono

Pengerasan hanya ada sebagai penegasan sirkulasi

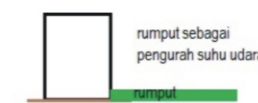
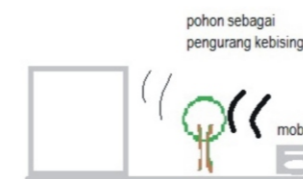


Penggunaan peneduh di area outdoor



<http://www.delcomschools.org/ees/images/evergreens.jpg>

Kombinasi penggunaan pohon musimandan evergreen sangat efektif untuk mengurangi intensitas suara khususnya bila di kombinasi dengan gundukan tanah



Konsep vegetasi dok, pribadi, 2013



<http://www.delcomschools.org/ees/images/evergreens.jpg>



<http://www.irwanatani.com/2012/pohon-mangga.jpg>

Pohon musiman membentuk banyangan peneduh dan perlindungan kesilauan waktu musim panas dan memungkinkan radiasi matahari melewati diantara cabang-cabang.

Pohon evergreen adalah pohon yang selalu hijau membentuk banyangan sepanjang tahun

Yuliana Susi Susanti

21091340/FAD/UKDW/2013/2014



# KONSERVATORIUM MUSIK YOGYAKARTA

Pendekatan Musik sebagai profesi dan Hiburan bagi Masyarakat Yogyakarta dan sekitarnya

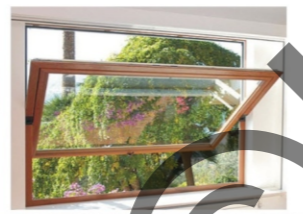
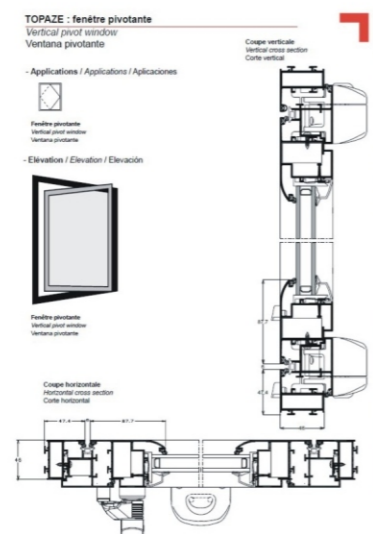
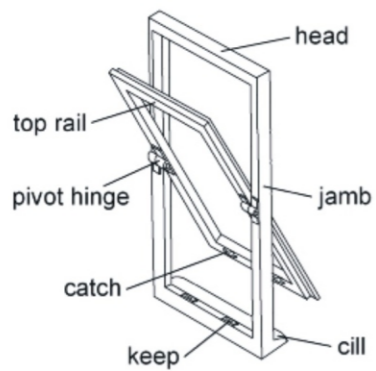
## KONSEP ENERGI

### Konsep Penghawaan Alami



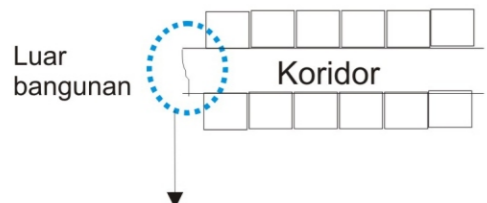
Kelompok Ruang	Alami	Ac
kelas Studio, Auditorium, ruang latihan		●
kantor-kantor		●
kelas teori dan seminar	●	
pendukung cafetaria, humas, hall, toko, Uks tata Usaha.	●	
Area Service toilet, gudang	●	

Penggunaan jendela pivot untuk keadaan darurat jika Ac tidak dapat berfungsi

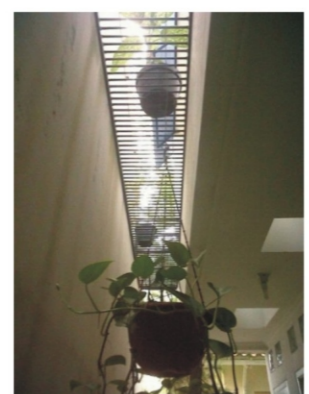


[http://www.technal-int.com/upload/Photo\\_gallery/PRODUCTS/CasementFrame/TOPAZE/APPLICATION%20PAGES/FB\\_7.jpg](http://www.technal-int.com/upload/Photo_gallery/PRODUCTS/CasementFrame/TOPAZE/APPLICATION%20PAGES/FB_7.jpg)

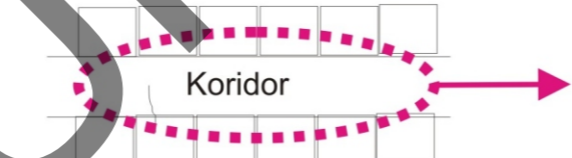
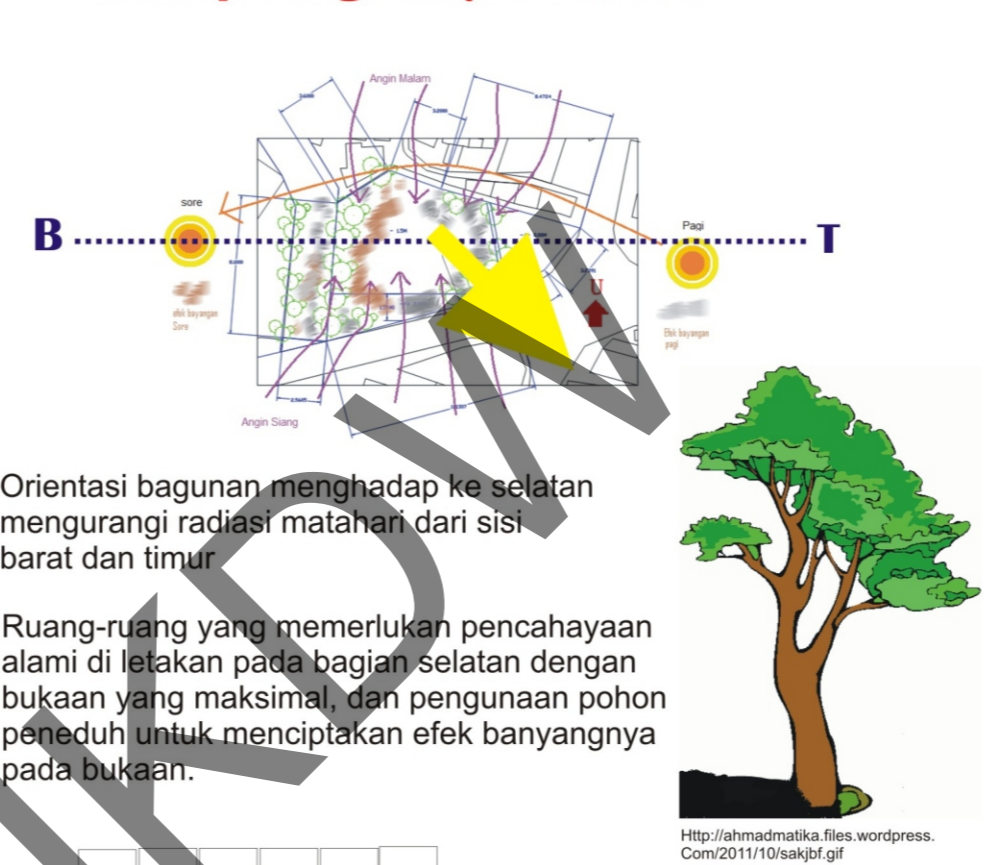
Penggunaan kisi-kisi pada dinding penghubung koridor dengan area luar.



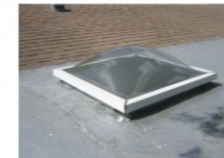
Di usahakan terbuka/ dapat mengalirkan udara ke dalam bangunan



### Konsep Pengcahayaan Alami



[http://www.visualphotos.com/photo/2x2235600/skylight\\_spherion\\_office\\_building\\_dusseldorf\\_germany\\_FAN2008023.jpg](http://www.visualphotos.com/photo/2x2235600/skylight_spherion_office_building_dusseldorf_germany_FAN2008023.jpg)



- Permukaan bangunan
- Bukaan persegi lambang musik keras
- Shading Bukaan melengkung lambang musik lembut
- Frame juga sebagapeminimalis kebisingan dari luar

### Konsep Pencahayaan Buatan

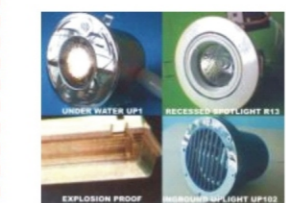


Lampu baru yang lebih efisien

### Lampu LED

- Manfaat:
- Penerangan tanda keluar.
  - Penerangan sinyal lalu lintas.
  - Penerangan cahaya di bawah lemari.
  - Penerangan dekoratif
  - Sebagai Lampu Sorot
  - Sebagai pencahayaan untuk percobaan pembibitan tanaman
  - Lampu Mobil, dll

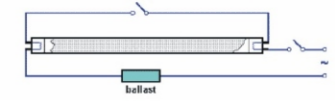
### Lampu Sorot



Lampu sorot : lampu yang menyorotkan sinarnya ke satu arah saja  
Biasa dipakai sebagai LED outdoor light untuk menegaskan unsur estetika suatu bangunan



Penggunaan lampu TL pada koridor dan dalam kelas-kelas



Sistem penempatan lampu pada kantor dengan sistem terpusat





# KONSERVATORIUM MUSIK YOGYAKARTA

Pendekatan Musik sebagai profesi dan Hiburan bagi Masyarakat Yogyakarta dan sekitarnya

## Konsep Instalasi

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Honeywell\\_fire\\_alarm\\_with\\_plastic\\_shield.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Honeywell_fire_alarm_with_plastic_shield.JPG)



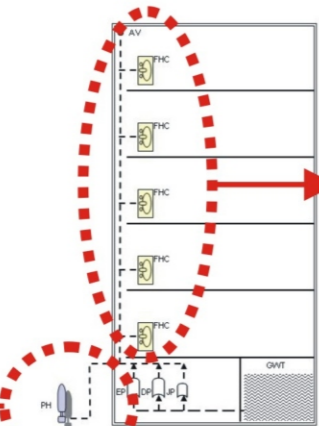
[http://energitoday.com/uploads/2013/01/300px-Sprinklerkopf\\_super8.jpg](http://energitoday.com/uploads/2013/01/300px-Sprinklerkopf_super8.jpg)

### Instalasi pemadam kebakaran

sistem hidran  
Sistem Spinkler  
sisitem Fire Alarm



<http://joniismail.files.wordpress.com/2012/12/images.jpg?w=683>



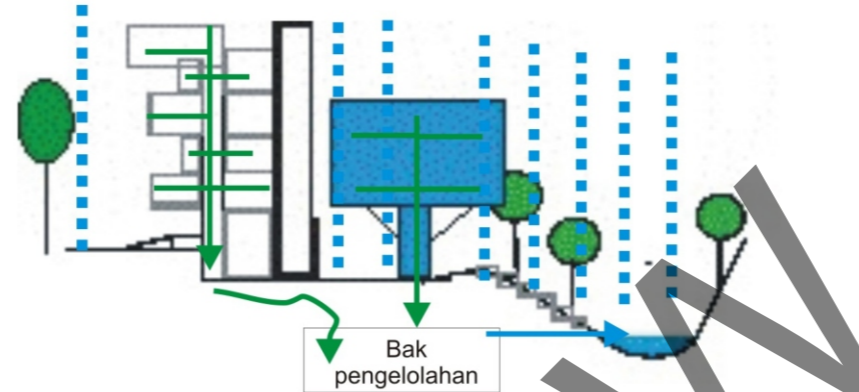
<http://masisanan.blogspot.com/files/2012/12/sistem-hydrant.JPG>



[http://stat.ks.kidsklik.com/statics/files/2013/01/11357625323424126001\\_300x400.jpg](http://stat.ks.kidsklik.com/statics/files/2013/01/11357625323424126001_300x400.jpg)

### Instalasi Air Buangan

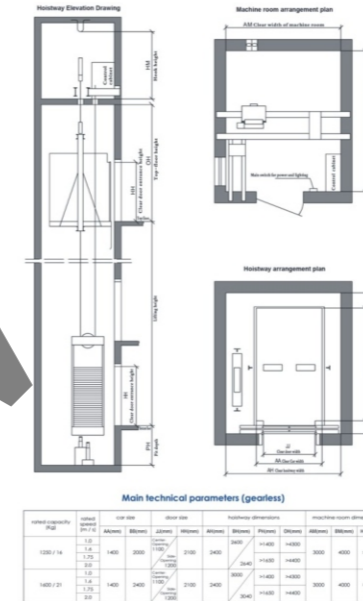
Sistem jaringan Air Kotor dan air Hujan  
Pengelolaan air kotor



### Instalasi Listrik menggunakan PLN Dan Genset

<http://www.qualitytechnic.com/image/quality-power-green-genset.png>

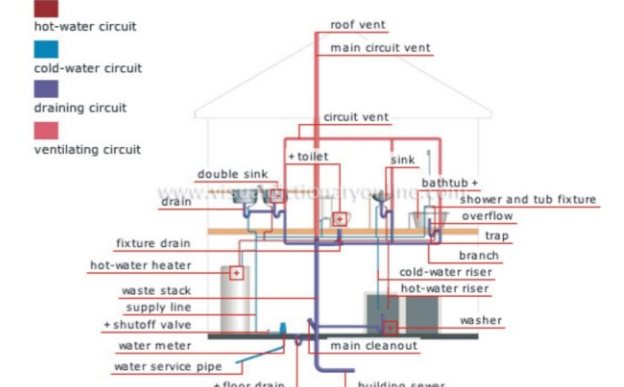
### Sistem Sirkulasi vertikal lift tangga tangga darurat



[http://ae-lifhosting.com/images/Bed-Elevator\\_spesification\\_1.jpg](http://ae-lifhosting.com/images/Bed-Elevator_spesification_1.jpg)

## KONSEP

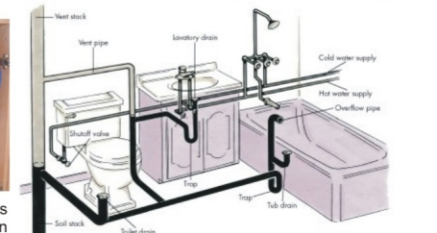
### Sistem Plumbing



<http://visual.merriam-webster.com/images/house/plumbing/plumbing-system.jpg>



[http://www.quickresponseplumbing.org/wp-content/uploads/2011/11/plumbing\\_pipes.jpg](http://www.quickresponseplumbing.org/wp-content/uploads/2011/11/plumbing_pipes.jpg)



<http://static.ddmcdn.com/gif/plumbing-basics-ga-1.jpg>

## Konsep Interior

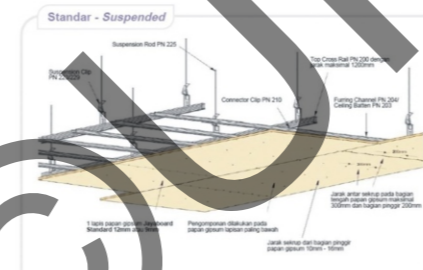
### Dinding Plafon

Menggunakan prinsip sudut pantul bunyi datang = bunyi di pantulkan

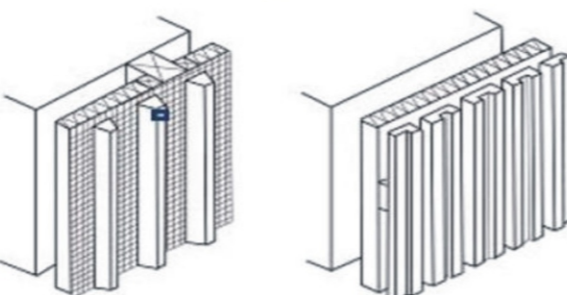
sehingga:  
kemiringan dinding disesuaikan dengan bunyi datang



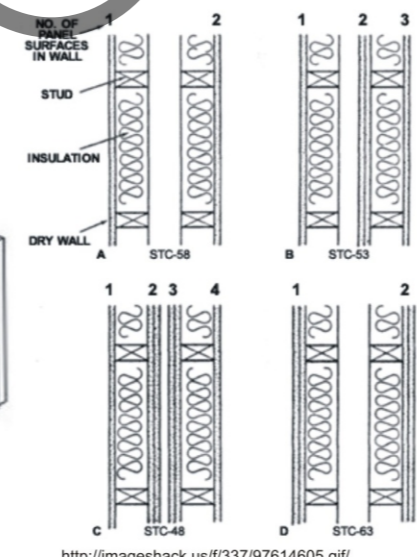
Dok. SMM, 2013



<http://www.tukangpasanggypsum.com/images/Plafon.jpg>



[http://3.bp.blogspot.com/\\_ZEP5CQLux\\_g/Sw9SYvLcTI/AAAAAAAAABw/DLKDqgnNtlc/s1600/untitled.JPG](http://3.bp.blogspot.com/_ZEP5CQLux_g/Sw9SYvLcTI/AAAAAAAAABw/DLKDqgnNtlc/s1600/untitled.JPG)



<http://imageshack.us/f/337/97614605.gif>

Keterangan :  
1. Dinding  
2. Acourete Mat (Rangka)  
3. Rangka Hollow/Kayu  
4. Acourete Fiber  
5. Gypsum/MDF/ Triplek 12mm

<http://peredamsuara.files.wordpress.com/2010/07/acourete-soundproofing-panel-standart-fiber.jpg>



Penggunaan karpet pada lantai kelas sebagai peredam kebisingan



[http://2.bp.blogspot.com/-VxVnJxb3to/T\\_Vz8uWRC3I/AAAAAAAAAASE/9DCLZMCUIT0/s1600/5.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-VxVnJxb3to/T_Vz8uWRC3I/AAAAAAAAAASE/9DCLZMCUIT0/s1600/5.jpg)



[http://2.bp.blogspot.com/-VxVnJxb3to/T\\_Vz8uWRC3I/AAAAAAAAAASE/9DCLZMCUIT0/s1600/5.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-VxVnJxb3to/T_Vz8uWRC3I/AAAAAAAAAASE/9DCLZMCUIT0/s1600/5.jpg)

Yuliana Susi Susanti

21091340/FAD/UKDW/2013/2014



## DAFTAR PUSTAKA

- Panero, J. dkk. 2003. *Dimensi Manusia dan Ruang Interior*. Jakarta: Erlangga.
- Ching, F. D. K. 2000. *Arsitektur, Bentuk, Ruang, dan Tatahan*. Jakarta: Erlangga.
- Neurfert, E. 2000. *Data Arsitek, Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.
- Neurfert, E. 1996. *Data Arsitek, Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.
- White, E. T. *Buku Sumber Konsep*. Bandung: Intermarta.
- Polistoske, D. T. 1974. *Music*. New Jersey. Prentice Hall, Inc, Englewoods. Cliffs.
- Ching, F. D. K. 2002. *Ilustrasi Konstruksi Bangunan, Edisi Ke-3*. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama.
- BSNP. 2011. *Standar Prasarana Pendidikan Tinggi dan Program Pasca Sarjana dan Profesi*. Jakarta: BSNP
- Watson, D. dkk. 1997. *Time Saver Standart for Architectural Design Data*. United Stated of America. Library of Congres Cataloging-in- publication Data.
- Chiara, J. D. 1992. *Time Saver Standart for Interior Design and Space Planning*. Singapore. Mc. Graw-Hill, Inc.
- Adler, D. 1999. *Metric Handbook Planning And Design Data*. New Delhi. Oxford Ox2 8Dp.
- Pickard, Q. 2002. *The Architect' Handbook*. United Stated of America. Blackwell Publishing Company.
- Widiatmoko, D. 2008. *Paduan Sitivas Akademika Fakultas Seni Pertunjukan Institut Kesenian Jakarta*. Jakarta: Fakultas Seni pertunjukan Institut Kesenian Jakarta