

**PERANCANGAN GALERI ULOS SIMALUNGUN DI PEMATANGSIANTAR,
SUMATERA UTARA**



Disusun oleh:

Jubyel Erwansyah Purba

21 07 1233

**TEKNIK ARSITEKTUR
UNIVERSITAS KRISTEN DUTA WACANA**

2011

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN GALERI ULOS SIMALUNGUN DI PEMATANGSIANTAR SUMATERA UTARA

Diajukan kepada Fakultas Arsitektur dan Desain Program Studi Arsitektur
Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta,
sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar
Sarjana Teknik

Disusun Oleh:

JUBYEL ERWANSYAH PURBA

21 07 1233

Diperiksa di : Yogyakarta
Tanggal : 19 Januari 2012

Dosen Pembimbing I,

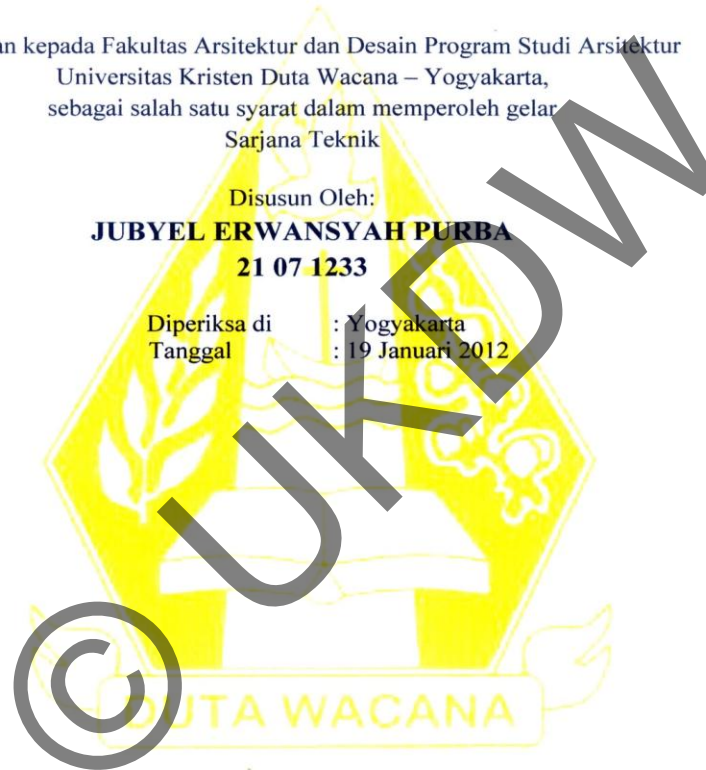


(Dr.-Ing. Ir. Winarna, MA)

Dosen Pembimbing II,



(Ir. Eko Agus Prawoto, M. Arch)



**Mengetahui
Ketua Program Studi**



(Ir. Eddy Christianto, MT.)

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Perancangan Galeri Ulos Simalungun di Pematangsiantar Sumatera Utara
Nama Mahasiswa : Jubyel Erwansyah Purba
No. Mahasiswa : 21 07 1196
Mata kuliah : Tugas Akhir Kode : TA 8306
Semester : IX (Sembilan) Tahun : 2011/2012
Fakultas : Arsitektur & Desain Prodi : Arsitektur
Universitas : Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Kristen Duta Wacana – Yogyakarta
dan dinyatakan DITERIMA untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Teknik pada tanggal:
10 Januari 2012

Yogyakarta, 19 Januari 2012

Dosen Pembimbing I,



(Dr.-Ing. Ir. Winarna, MA)

Dosen Penguji I,



(Ir. Priyo Pratikno, MT.)

Dosen Pembimbing II,



(Ir. Eko Agus Prawoto, M. Arch)

Dosen Penguji II,



(Ir. Dwi Atmono, MT)



DUTA WACANA

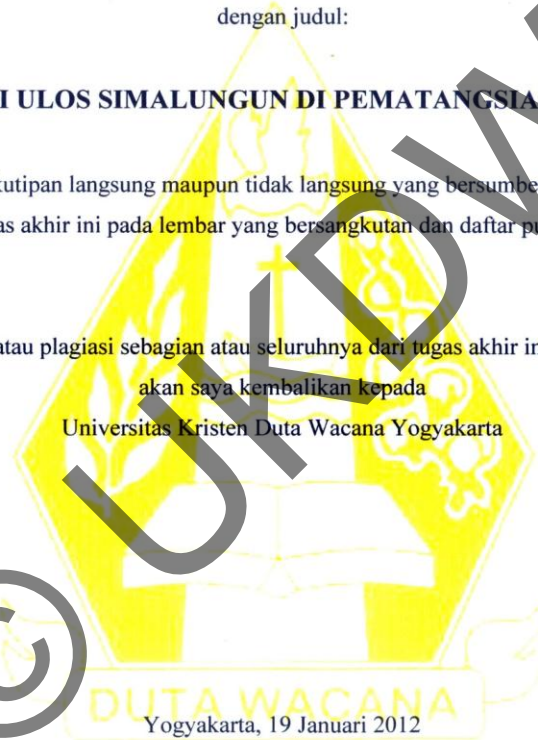
PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa tugas akhir
dengan judul:

PERANCANGAN GALERI ULOS SIMALUNGUN DI PEMATANGSIANTAR SUMATERA UTARA

Adalah benar-benar hasil karya sendiri. Pernyataan, ide, dan kutipan langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam tugas akhir ini pada lembar yang bersangkutan dan daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti saya melakukan duplikasi atau plagiasi sebagian atau seluruhnya dari tugas akhir ini, maka gelar dan ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada
Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta



JUBYEL ERWANSYAH PURBA
NIM : 21 07 1233

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR

KERANGKA BERPIKIR

PROFIL DAERAH

STUDI LITERATUR

- Pengertian galeri Ulos | Diagram fungsional fasilitas seni visual | pembagian ruang pameran | perencanaan Pintu | pola sirkulasi | pencahayaan alami
- Pencahayaan buatan | rute pembeli dan barang | Sirkulasi pada retail | pemanfaatan tanaman | Sudut Pandang dan Jarak Pandang
- Pencahayaan Buatan | Pemanfaatan Taman |

STUDI PRESEDEN

- Si Girsang Ulos | Museum Batik | house of danar hadi

DATA KAWASAN

- Fungsi Bangunan | Ketinggian Bangunan

ALTERNATIF SITE

ANALISIS SITE

- Batas Kawasan | Peraturan Daerah | Existing Site | Pontensi Site |
- Analisis cahaya matahari dan arah angin | Analisis Kebisingan | analisis view | analisis Pencapaian

PROGRAMING

- Pola Kegiatan | Diagram Alur Kegiatan | Diagram Alur sirkulasi | Skema Hub. Antar Ruang | Kebutuhan Ruang | Kebutuhan Besaran Ruang

KONSEP PERANCANGAN

- Perencanaan Tapak | zoning | gubahan massa | orientasi bangunan | sirkulasi | konsep tata hijau |
- Sirkulasi ruang pameran | cara display | pencahayaan buatan | penghawaan | masa bangunan |
- Penataan luar | struktur dan material | utilitas

DAFTAR PUSTAKA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan pertolongannya di dalam hidup penulis dalam mewujudkan cita-cita dan harapan yang ingin dicapai. Dan atas segala tuntunan-Nya kepada penulis selama proses pengerjaan hingga terselesaikannya pengerjaan tugas akhir dengan baik.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak atas bantuan dan bimbingan yang diberikan dalam menyelesaikan programming tugas akhir ini. Dalam kesempatan ini saya ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

- Kedua orangtua atas segala dukungan dan doanya, beserta kedua kakak yang selalu memberi dukungan.
- Pemerintah kotamadya Pematangsiantar dan dinas-dinas yang terkait.
- Bapak Dr.-Ing. Paulus B., MIP., selaku Dekan Fakultas Teknik Arsitektur, Bapak Ir. Eddy Christianto, MT., selaku Ka.Prodi Jurusan Arsitektur beserta seluruh dosen dan staff Fakultas Teknik Jurusan Arsitektur Universitas Kristen Duta Wacana.
- Ibu Sita Y. Amijaya., M.Eng selaku dosen wali
- Bapak Ir. Eko Prawoto, M.Arch dan Bapak Dr.-Ing. Ir. Winarna, MA selaku dosen pembimbing
- Teman-teman Arsitektur 2007 khususnya cah-cah kontrakan
- Teman-teman di Pematangsiantar dan Pematangraya
- Pihak-pihak lainnya yang tidak disebutkan satu-persatu namun ikut membantu selama proses penyelesaian programming ini.

Penulis juga menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan programming, oleh karena itu penulis memohon maaf atas ketidaksempurnaan penyelesaian penulisan programming ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih.

TUHAN YESUS MEMBERKATI.

Yogyakarta, 14 oktober 2011

Jubyel Erwansyah Purba

ULOS SIMALUNGUN GALLERY IN PEMATANGSIANTAR SUMATERA UTARA

LOCATION:

Pematangsiantar is one of the municipalities in North Sumatra. Pematangsiantar is Simalungun cultural center, this city also a good city transit trade and tourists. The majority tribe in the city is thick with the Batak tribe customs.

ISSUE:

- Ulos as a fabric typical Batak tribe in use in the custom event.
- Some Ulos Batak endangered
- The slow regeneration of weavers
- The absence of containers into craft galleries ulos Batak.
- The absence of container into place as well as marketing promotions ulos Batak
- Potential as a cultural attraction

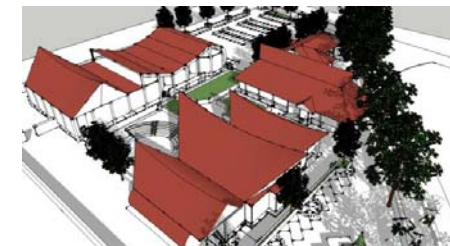
GOAL:

Plan Ulos gallery that will be used as a place for ulos production, promotion, education and cultural recreation.

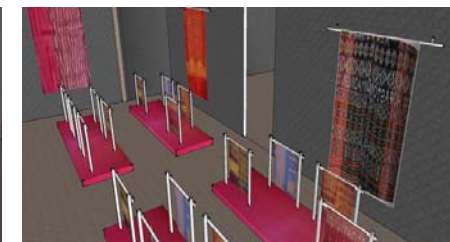
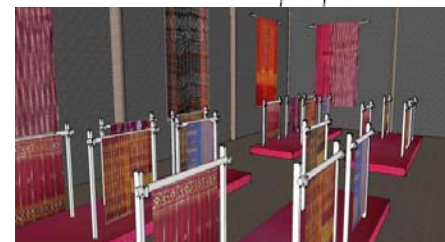
CONCEPT DESIGN:

The basic concept will be applied in the Gallery Ulos Simalungun approaches are described in the context of the environmental footprint and the concept of building forms. The concept of footprint using basic shapes Batak village. While the concept of using the analogy of building a traditional loom ulos Batak to be processed by traditional building forms of Batak.

PERSPECTIVE:



INTERIOR:



ULOS SIMALUNGUN GALLERY IN PEMATANGSIANTAR SUMATERA UTARA

LOCATION:

Pematangsiantar is one of the municipalities in North Sumatra. Pematangsiantar is Simalungun cultural center, this city also a good city transit trade and tourists. The majority tribe in the city is thick with the Batak tribe customs.

ISSUE:

- Ulos as a fabric typical Batak tribe in use in the custom event.
- Some Ulos Batak endangered
- The slow regeneration of weavers
- The absence of containers into craft galleries ulos Batak.
- The absence of container into place as well as marketing promotions ulos Batak
- Potential as a cultural attraction

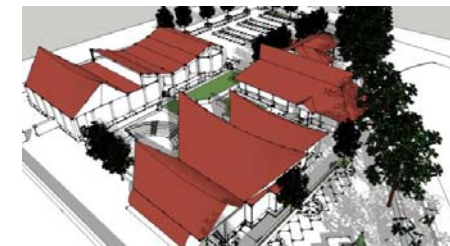
GOAL:

Plan Ulos gallery that will be used as a place for ulos production, promotion, education and cultural recreation.

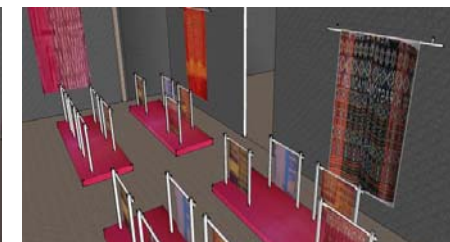
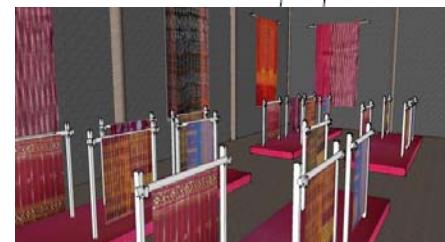
CONCEPT DESIGN:

The basic concept will be applied in the Gallery Ulos Simalungun approaches are described in the context of the environmental footprint and the concept of building forms. The concept of footprint using basic shapes Batak village. While the concept of using the analogy of building a traditional loom ulos Batak to be processed by traditional building forms of Batak.

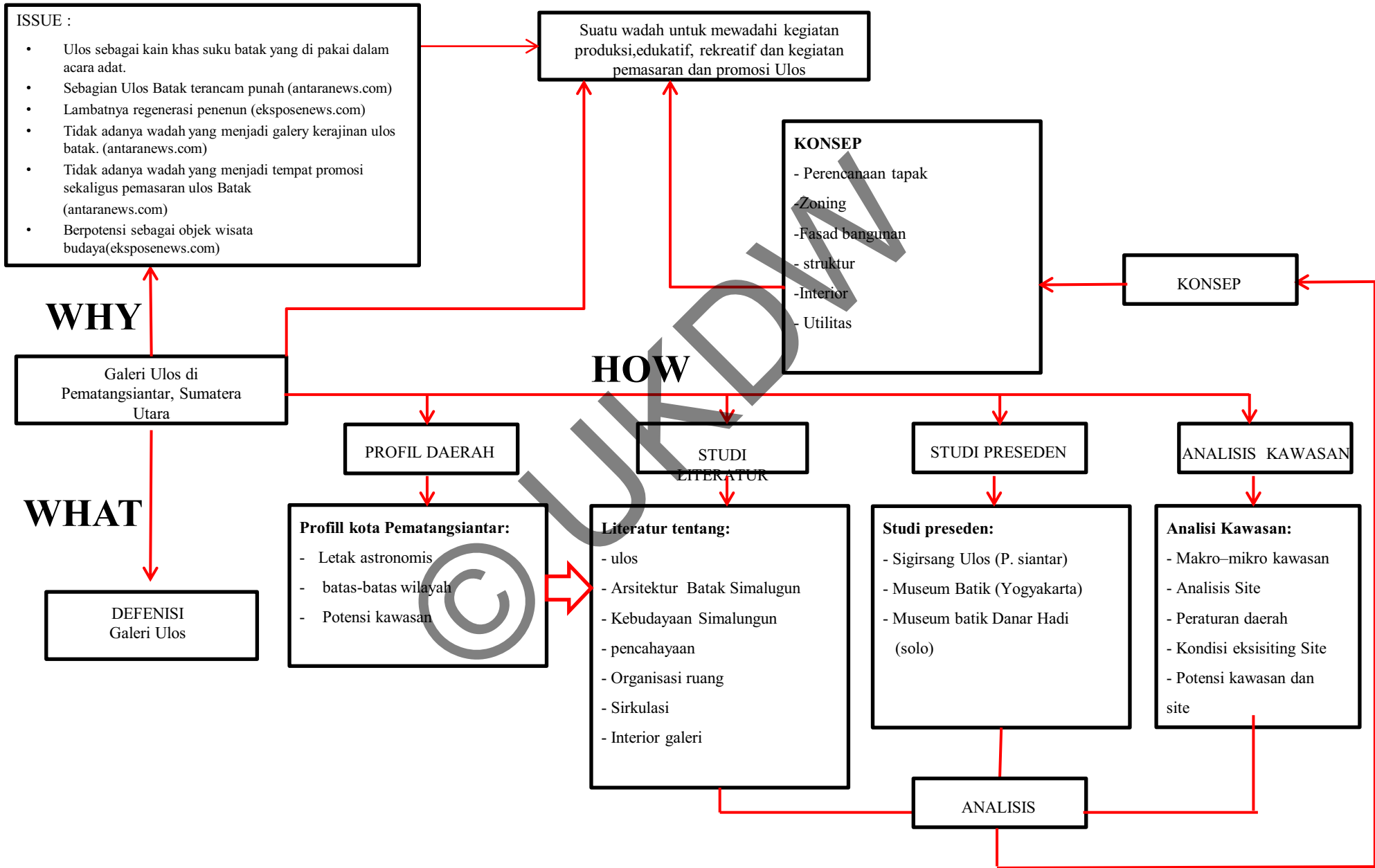
PERSPECTIVE:



INTERIOR:



KERANGKA BERPIKIR



PROFIL DAERAH



Pematangsiantar merupakan kota perdagangan, pematangsiantar berada di tengah-tengah kabupaten Simalungun. Kota ini menghubungkan jalan darat ke kabupaten-kabupaten lainnya seperti, Toba Samosir, Tapnuli Selatan dan Tapanuli Utara. Sehingga posisinya sangat strategis sebagai daerah Transit perdagangan

Perusahaan industri di Pematangsiantar dibagi menjadi 2:

1. Home industri
2. Industri



Pembuatan Ulos



Pabrik STTC

Sumber: penko P. Siantar

• batas-batas sebagai berikut :

- Batas Utara : Kabupaten Simalungun
- Batas Selatan : Kabupaten Simalungun
- Batas Timur : Kabupaten Simalungun
- Batas Barat : Kabupaten Simalungun

Pematangsiantar merupakan pusat kebudayaan Simalungun. Beberapa peninggalan sejarahnya seperti, makam Raja Siantar yaitu Raja Sangnawalu dan museum Simalungun yang terdapat di Pematangsiantar.



Gambar Makam Raja Siantar



Gambar Museum Simalungun

Adapun suku mayoritas di Pematangsiantar adalah Suku Batak, dan suku pendatang lainnya juga banyak berdomisili di kota ini.

Tapanuli/Toba	: 118. 658 org
Simalungun	: 16.622 org
Karo	: 4.436 org
Madina	: 14.133 org
Minang	: 6.025 org
Jawa	: 63.978 org
Cina	: 9.467 org

Sumber: Bps pematangsiantar

Suku Batak sangat kental adatnya yang dapat dilihat dari acara adat pada saat melaksanakan prosesi pernikahan, prosesi kematian, dan memasuki rumah baru.



Gambar acara pernikahan



Gambar acara kematian

NO.	URAIAN	2004	2005	2006	2007
1	Jumlah unit Usaha	486	493	532	541
	Industri Kecil	438	446	482	491
	Industri Menengah	44	42	45	45
	Industri Besar	4	5	5	5
2	Tenaga Kerja (Orang)	8.370	7.763	8.038	8.108
	Industri Kecil	4.030	3.762	3.988	4.038
	Industri Menengah	1.488	1.229	1.278	1.278
	Industri Besar	2.852	2.772	2.791	2.791

Sumber: DISPERINDAG P.siantar

Industri paling banyak Adalah industri kecil Dan tenaga kerja Paling banyak adalah Tenaga kerja industri kecil. Ini menunjukkan yang paling berkembang di Pematangsiantar adalah sektor industri kecil.

Setiap Tahunnya jumlah wisatawan yang berkunjung ke Sumatera utara meningkat.

Selain sebagai kota transit perdagangan, Pematangsiantar juga merupakan kota transit pariwisata baik wisata budaya maupun wisata alam, seperti:



Gambar Danau Toba



Gambar Air terjun Sipiso-piso



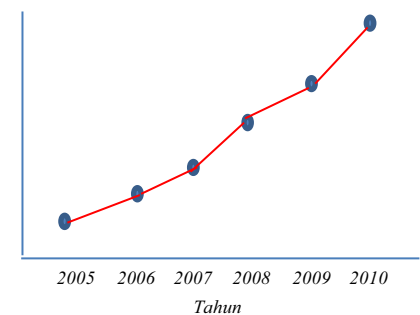
Gambar kubah keramat



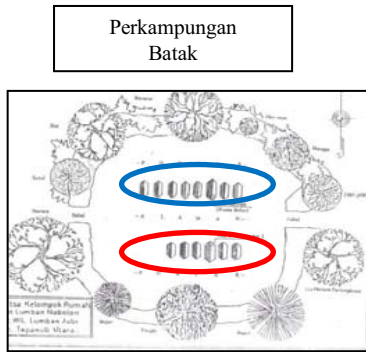
Gambar vihara budha

Tahun	Jumlah wisatawan
2005	121.025 Orang
2006	121.864 Orang
2007	134.128 Orang
2008	152.494 Orang
2009	163.159 Orang
2010	191.472 Orang

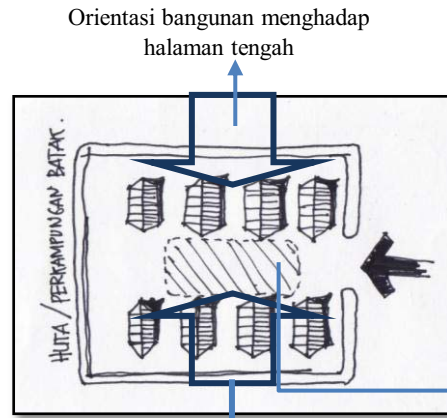
Sumber: BPS Sumatera Utara



Konsep perancangan tapak



- Barisan utara : rumah adat (jabu)
- Barisan selatan : lumbung (sopo), tempat penyimpanan padi



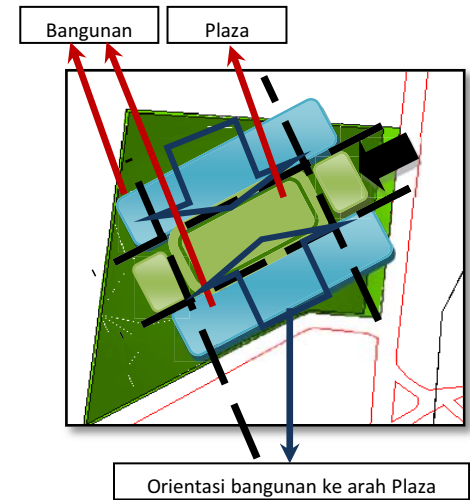
Orientasi bangunan menghadap halaman tengah

Perletakan bangunan menggunakan konsep perkampungan orang batak. Bangunan disusun secara linier dan berorientasi pada halaman depan sebagai lokasi berkumpul

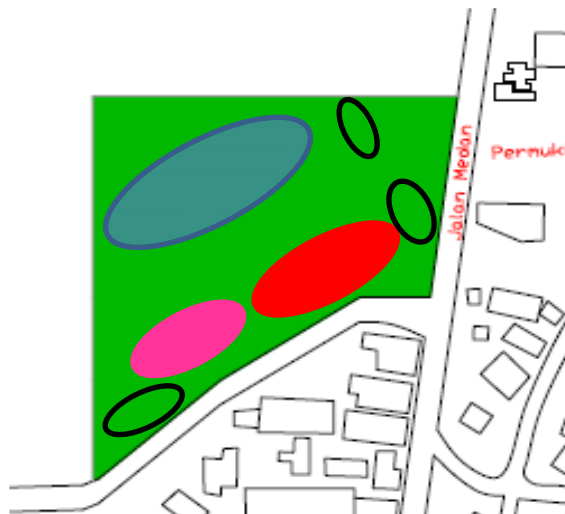


Halaman digunakan sebagai open space sebagai tempat berkumpul

KONSEP

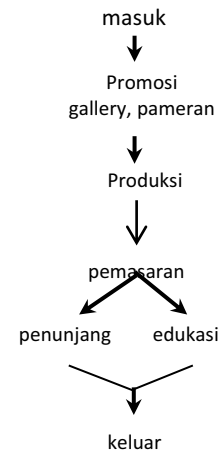


Zooning

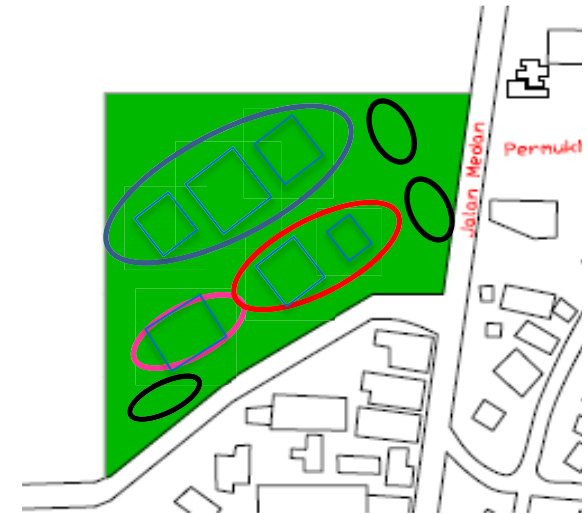


- Utama
- Pendukung
- Pengelola
- Parkir

Perletakan bangunan menggunakan konsep sequence yaitu urutan kegiatan pengunjung

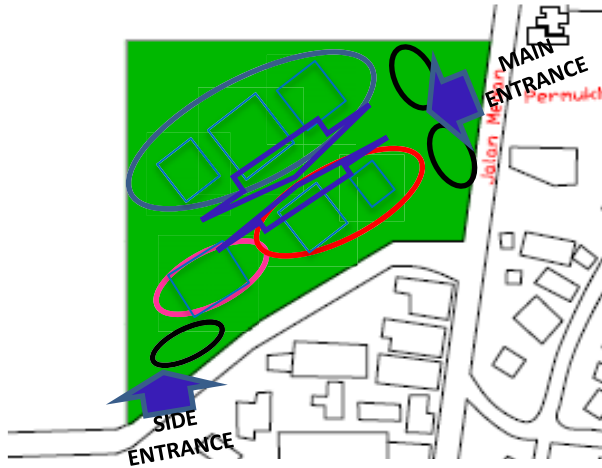


Gubahan massa



KONSEP

Orientasi bangunan & analisis pencapaian



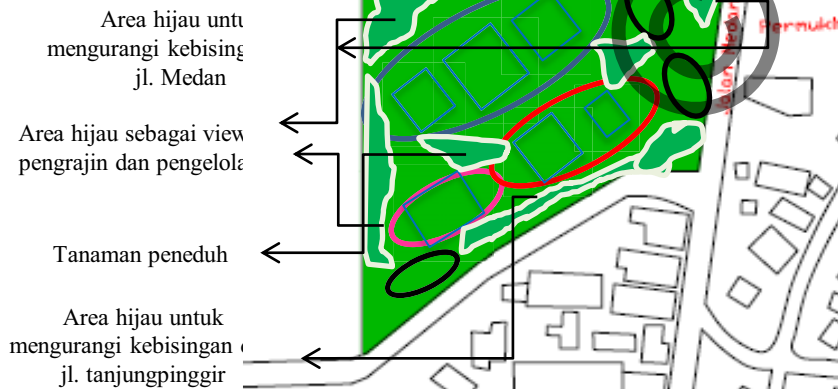
Sirkulasi



- Sesuai dengan konsep perkampungan batak, orientasi bangunan mengarah ke halaman tengah.
- Konsep sirkulasi pencapaian kendaraan main entrance dibuat melalui jalan medan sebagai jalan utama. Karena pengunjung dan pengrajin lebih banyak melalui jalan medan melalui pusat kota Pematangsiantar
- Sedangkan side entrance dibuat melalui jalan Tanjungpinggir sebagai sirkulasi masuk bagi pengrajin dan pengelola

- Sirkulasi Pengunjung
- Sirkulasi Pengrajin
- Sirkulasi Pengelola

Konsep tata



Peletakan pohon peneduh di pedestrian



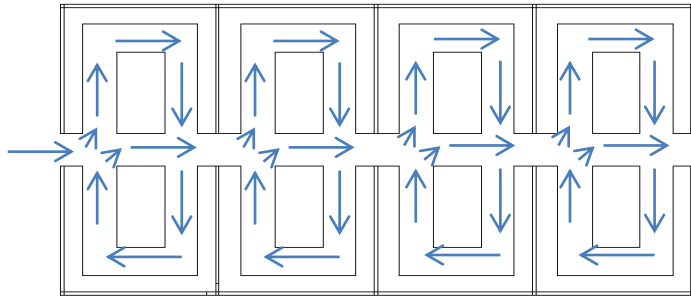
Peletakan pohon penyaring kebisingan dan polusi udara



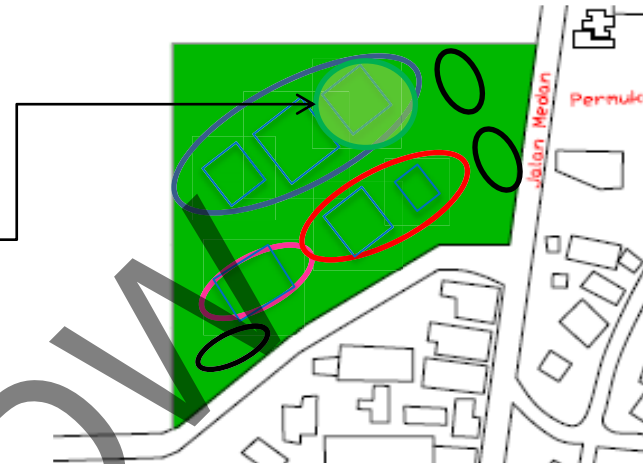
Konsep taman sebagai pengganti view kawasan sekitar

KONSEP

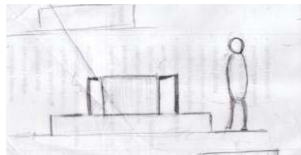
Konsep sirkulasi pada ruang pameran



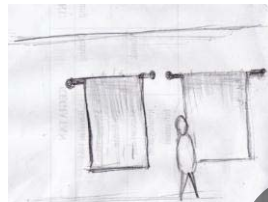
Sirkulasi yang membuat pengunjung dapat melihat seluruh barang yang di pameran dalam satu kali perjalanan



Cara Display Ulos



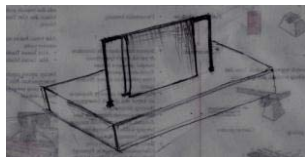
Digantung dan dibuat diatas box



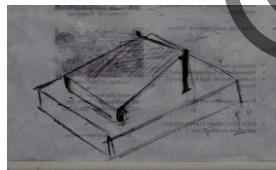
Digantung didinding



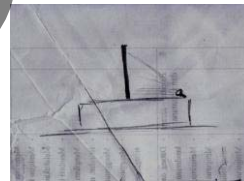
Lampu sorot dari atas



Digantung dan dibuat diatas box



Digelar mengikuti bentuk ketika di alat tenun



Lampu sorot dari bawah

Pencahayaan buatan

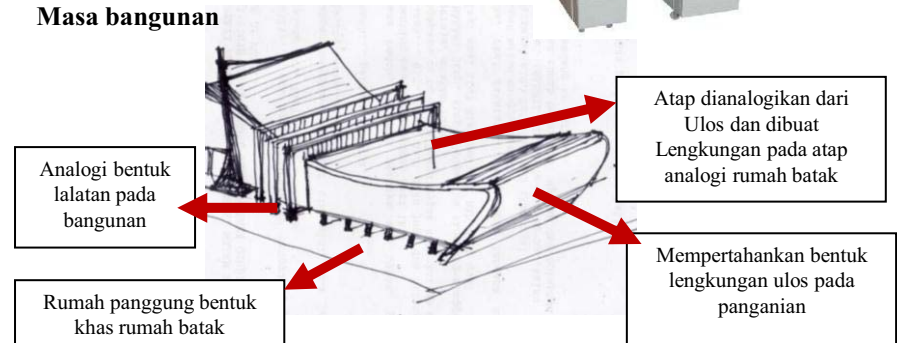
Penghawaan

Ruang galeri menggunakan penghawaan buatan yaitu AC central Penggunaan AC karena galeri tertutup untuk menghindari abu dan kebisingan.

Dehumidifyer = Alat yang digunakan untuk mengurangi kelembaban



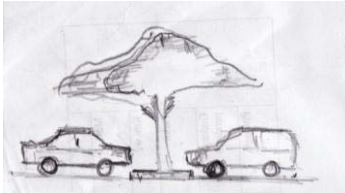
Masa bangunan



KONSEP

Penataan Luar

Areal parkir



Vegetasi sebagai pereduksi panas di tempat parkir



Areal parkir
www.mymmanager.com

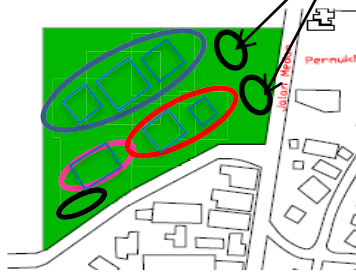
Kolam dan taman



Kolam
www.tamancurug.blogspot.com



Taman
<http://www.keywordpicture.com>



Pedestrian



Vegetasi sebagai pereduksi panas untuk pejalan kaki



Penggunaan grass block sebagai penyerap air hujan
<http://astudioarchitect.com>



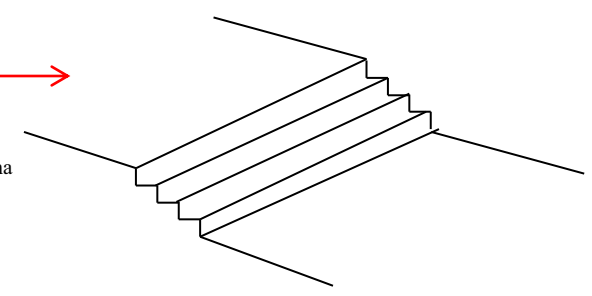
Vegetasi sebagai pengarah sirkulasi

Kolam dan taman dapat dijadikan sebagai pengganti view yang kurang menarik di sebelah barat Site



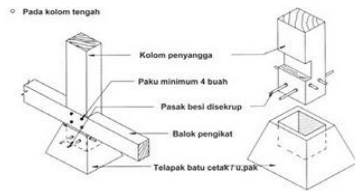
Vegetasi sebagai pereduksi panas untuk pengunjung di taman

Membuat panggung terbuka sebagai tempat upacara adat seperti manortor, [eragaan busana dan hal lain yang berkaitan dengan Ulos Simalungun



KONSEP

Pondasi

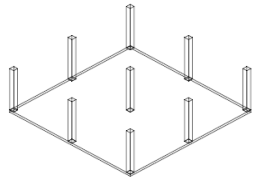


Pondasi yang digunakan adalah pondasi telapak

Sistem kerja pondasi ini menerapkan sistem tanam. Jadi pondasi telapak ini menahan kolom yang tertanam di dalamnya sehingga tidak masuk dalam tanah

Kolom

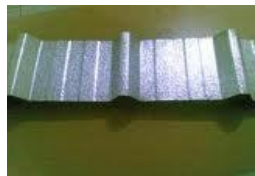
Dirancang menyesuaikan modul yang akan dibuat pada perancangan dan menyesuaikan kepada besaran



Kolom

Atap

Untuk penutup atap terbuat dari bahan atap penutup aluminium, genteng, atupun ijuk sebagai bahan atap Rumah Tradisional Batak.



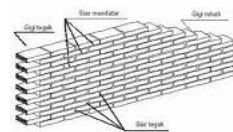
Atap aluminium



Atap ijuk

Dinding

Untuk dinding dalam menggunakan batu bata, batu alam, kayu dan kaca



Batu bata



Batu alam

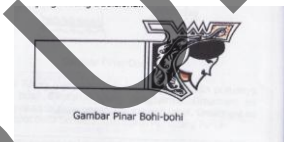


Didinding kaca

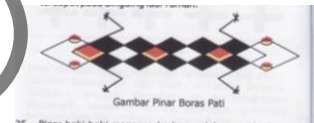


Didinding kayu

Ornamen



Gambar Pinar Bohi-bohi



Gambar Pinar Boras Pati



Gambar Pinar Paria-paria

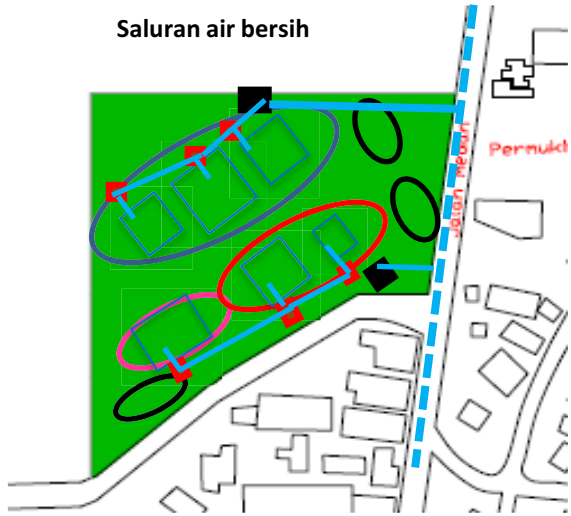


Gambar Pinar Bunga Bong-bong



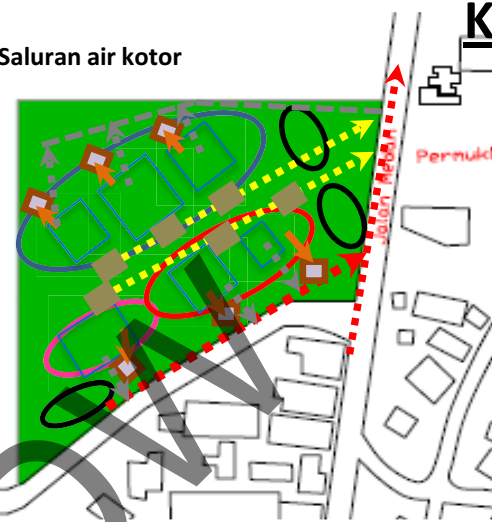
Gambar Pinar Bunga Bong-bong

KONSEP

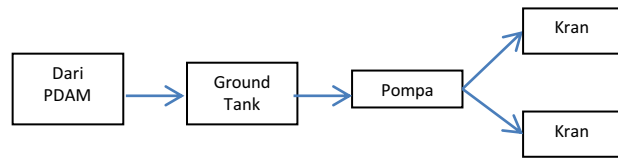


- PDAM
- Pompa
- Ground tank
- Saluran air bersih

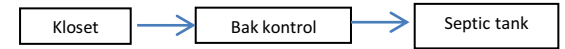
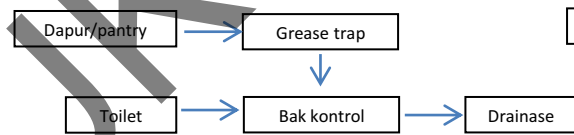
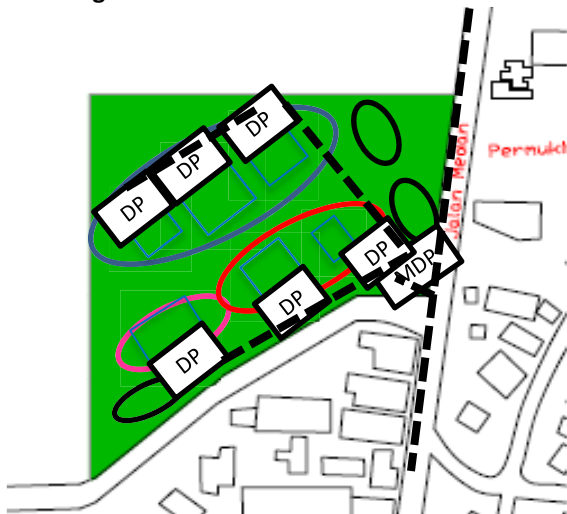
Saluran air kotor



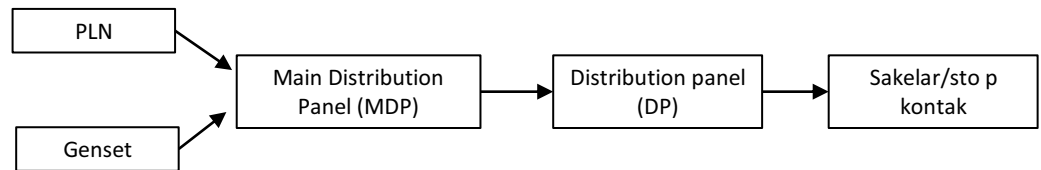
- - - - -> Riol kota
- Septic tank
- > Saluran tinja
- - - - -> Saluran air kotor
- - - - -> Saluran air hujan
- Bak kontrol



Jaringan listrik



Septictank dibuat pada setiap bangunan
Sedangkan saluran air tidak berlemak dibuang langsung ke roil kota yang berada di Jl. Tanjung Pinggir dan Jl. Medan



DAFTAR PUSTAKA

- Chiara, J.D., & Callender, J.H (Eds). (1990). *Time Saver Standards for Building Types Third Edition*. Singapore: Mc. Graw-Hill, Inc.
- Chiara, J.D., & Crosbie, Michael J. (Eds). (2001). *Time Saver Standards for Building Types Fourth Edition*. Singapore: Mc. Graw-Hill, Inc.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Frick, H. (1980). *Ilmu Konstruksi Bangunan 2*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Hakim, R.,& Utomo, H. (2003). *Kompone Perancangan Arsitektur Lansekap Prinsip-Unsur dan Aplikasi Disain*. Jakarta: Bumi Aksara
- Lingga, S. (2010). *Seni Ukir Relief Motif dan Rumah Adat tradisional Simalungun*. Pematangsiantar
- Neufert, E. (2002). *Data Arsitek 2*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Pemkot pematangsiantar. *Rencana Tata Ruang Wilayah kota Pematangsiantar*.
- <http://www.antarasumut.com/budaya/pengrajin-ulos-batak-bertahan-dengan-alat-tradisional/>
- <http://www.antarasumut.com/budaya/ulos-batak-terancam-punah/>
- Sitanggang, H., & Abu, R. (1986). *Arsitektur Tradisional Daerah Sumatera Utara*. Jakarta: depdikbud
- Soeroto, M.(2003). *Dari Arsitektur Tradisional Menuju Arsitektur Indonesia*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Tjahjono, Gunawan. (2002). *Arsitektur* . Jakarta: PT. Widyatara
- White, Edward T. (1990). *Buku Sumber Konsep*. Bandung: Intermatra

